

Témoignage à deux voix :

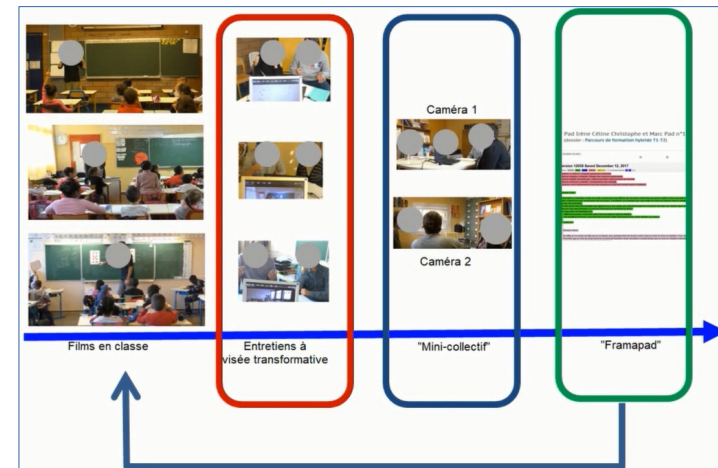
Usage de la vidéo, à quelles conditions ?

Jean-Luc Chauvin
Conseiller pédagogique
Circonscription Clichy-
sous-Bois et Le Raincy

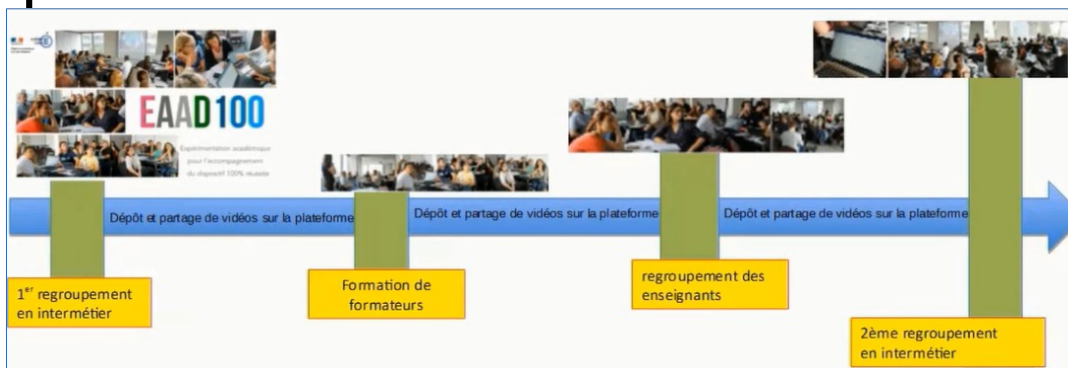
Aurélia Truong-Quang
Formatrice éducation
prioritaire
Académie de Créteil

Deux dispositifs d'accompagnement

- Accompagnement de T1 en circonscription au travers d'un parcours de formation hybride s'appuyant sur l'usage de la vidéo



- Expérimentation académique pour l'accompagnement du dispositif 100 % réussite



Filmer : quoi, qui, comment ?

- Une séance ? Plusieurs séances ? dans un même domaine ?
- Quelle phase de la séance ? Passation de la consigne, mise en activité, institutionnalisation, etc. ?
- Professeur(s), élève, groupe d'élèves, groupe-classe ?
- Quel matériel audio et/ou vidéo ? Quel angle de vue ? Plan fixe, plan mobile ? Présence ou non du formateur ?

A retrouver dans les ressources pour aller plus loin :

- Outil d'aide pour la captation
- Des détails qui n'en sont pas

Outil d'aide pour la captation vidéo		
Typologie de vidéos possibles	pour quoi faire ?	vigilances
plan large de la classe	<ul style="list-style-type: none"> - observer l'organisation spatiale - modalités - déplacement de l'enseignant - analyser la nature des interactions (consigne, retour sur l'activité, mise en commun, institutionnalisation, ...) 	permet difficilement le travail réalisé par l'élève
angle de vue centré sur un groupe d'élèves	<ul style="list-style-type: none"> - nature des interactions des élèves (coopération, organisation, division du travail, ...) - ce qui aide ou pas au travail (individuel ou commun) : lien avec la consigne, usage d'un outil individuel ou collectif 	qualité du son
angle de vue centré sur un élève	<ul style="list-style-type: none"> - ce qu'on comprend de l'activité de l'élève - nature didactique des obstacles à l'apprentissage - le temps d'engagement - ce qui l'aide ou pas au travail : lien avec la consigne, usage d'un outil individuel ou collectif 	voir le support ou l'espace sur lequel il travaille
sélection de plusieurs extraits qui scénarisent les interactions maître.sse-élève: <ul style="list-style-type: none"> - consigne - élève en activité - une ou plusieurs interactions maître.sse-élève - finalité de l'activité - production d'élève(s) 	<ul style="list-style-type: none"> - nature de la langue utilisée par l'enseignant.e (lexique, langage de la discipline, questions, etc.) - documenter selon les cinq focales : impact de la planification, différenciation, explicitation, motivation, régulation (feed-back, traitement de l'erreur, etc.) - préoccupation de l'enseignant.e : pourquoi fait qu'il fait ? ce qu'il a derrière la tête qui est plus ou moins explicite pour les élèves 	longueur de la vidéo
entretien après la séance où le professeur explicite ses intentions	<ul style="list-style-type: none"> - expliquer ses intentions et ses réactions à partir de la vidéo - ce dont il.elle s'aperçoit (confirmation de ses impressions ou étonnement) 	auto-jugement négatif

Filmer : quoi, qui, comment ?

Deux idées-clés :

- Définir une intention de l'usage des vidéos en lien avec un questionnement
- Construire un scénario qui prenne en compte les contraintes techniques tout en poursuivant des enjeux de développement professionnel

A retrouver dans les ressources pour aller plus loin :

- outil d'aide pour la captation
- Des détails qui n'en sont pas

1^{er} regroupement en intermédier



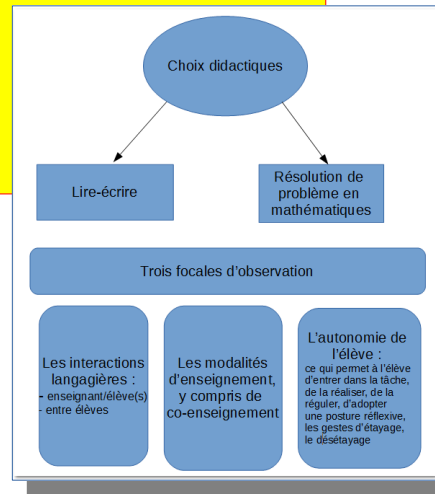
Dépôt et partage de vidéos sur la plateforme

Dépôt et partage de vidéos

Questions vives	Dispositif 100 % réussite	Observables	Qu'est-ce ça nous permet de comprendre ?
<p>Qu'est ce qui est difficile</p> <p>du point de vue de l'enseignant ?</p> <p>Hétérogénéité - Certains savent lire. - Obstacles à l'apprentissage liés à son trouble (difficulté phonétique). - Nouvelles priorités : - Centre sur le groupe / classe de la méthode (lecture / écriture). - Rythme à créer chez les élèves. - Une posture d'élève / expérimentateur.</p> <p>du point de vue de l'élève ?</p> <p>rythme - Nouveau repère à trouver. - Début de la lecture / CP. - Langage (lexique, expression orale, ...)</p>	<p>travail collectif (autobus, ...)</p> <p>Surveillance / autonomie</p> <p>Relation maître / élève</p> <p>peu de relations entre élèves.</p> <p>Mettre en actes les formations</p> <p>Sortir du fichier (manipulation)</p> <p>Se rapprocher de la méthode</p> <p>Rythme car groupe se met en rythme</p> <p>Non d'autonomie</p> <p>Rythme liée à rythme personnel.</p> <p>Poste de repère</p>	<p>Grande polarisation</p> <p>Explicitation</p> <p>Autobus</p> <p>Aménagement de la classe</p> <p>Place du PE</p> <p>Observation des élèves</p> <p>interactions élève / élève / professeur / élève</p> <p>temps de parole (E/PE)</p> <p>posture de l'élève</p> <p>utilisation de l'auto</p>	<p>Le dispositif ne permet pas de tout résoudre (difficulté phonétique)</p> <p>Peut-être aménagement des élèves (et plus rapide). - meilleur point de change de élèves.</p> <p>Il faudrait cibler la observable à filmer.</p> <p>il y a un équilibre à trouver entre les différents postes pour se mettre à l'accompagnement sans désautonomie.</p>



- installer un cadre déontologique
- installer une posture d'expérimentateur et une démarche
- soulever et identifier les questionnements pour cibler ce qu'on va regarder
- explorer des outils pour observer
- analyser une vidéo



Quelles questions vives avez-vous relevées ?

Comment l'élève s'adapte aux différents enseignants ?	Comment gérer l'hétérogénéité ?	Comment développer l'autonomie des élèves ?
Comment éviter le sur-étayage ?	Comment rendre les élèves véritablement engagés/acteurs dans leurs apprentissages ?	Comment gérer les espaces ?
Comment gérer les écarts grandissants de niveaux au cours de l'année ?	Autonomie à créer chez les élèves.	Étayage à quel moment ?
Comment solliciter la prise de parole d'un groupe restreint ?	Comment construire l'autonomie ? Comment faire évoluer les espaces dans la classe pour que les élèves réinvestissent les apprentissages ?	Comment observer puis réguler l'impact des malentendus socio-cognitifs dans nos gestes/pratiques enseignants
Comment gérer la parole en co-intervention ?	Comment faire évoluer les espaces ?	Comment aider les élèves à créer une posture réflexive ?
Comment s'emparer de l'aménagement de la espace pour varier les modalités de travaux ?	Comment ne pas renforcer les inégalités entre élèves ?	A quel moment mutualiser sa préparation avec son binôme ?
Espace Hétérogénéité Préparations Mutualisation Répartition de la parole (entre adultes, avec les élèves...), collectif oral/ individuel écrit... Effet loupe des difficultés en plus petit groupe	Comment aider à l'autonomie des élèves et désétayer ?	Comment solliciter un groupe restreint ?
Comment gérer les espaces ?	Quelles interactions ?	Comment mettre en actes les formations ?
	Comment éviter la stigmatisation ?	

Questions vives Qu'est ce qui est difficile	Dispositif 100 % réussite	Observables	Qu'est-ce ça nous permet de comprendre ?
<p>du point de vue de l'enseignant ?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hétérogénéité - Certains savent lire. - Obstacles à l'apprentissage liés à un trouble (appétit / rythme) - Nouvelles préconisations - Centree par le graphisme / choix de la méthode (lecture / maths) - Autonomie à créer chez les élèves. - Créer une posture d'élève (explicitation) 	<p><u>Travail collectif</u> (outils, pratiques, ...) sur le cycle.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Surcharge / autonomie - Relation maître / élève peu de relations entre élèves. - Mettre en actes les formateurs - Sortir du fichier (manipulation) - Se rapprocher de la matière (atelier) - Fatigue car grosse reprise en question 	<p>Gestes professionnels.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Explicitation - Outils - Aménagement de la classe. - Place du PE. - Observation des élèves. 	<p>Le dispositif me permet pas de tant résorber (de difficulté persistant).</p> <p>Mieux connaissance des élèves. (et plus rapide).</p> <p>→ meilleure prise en charge des élèves.</p> <p>- Il faudra voir les observables à film.</p>
<p>du point de vue de l'élève ?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rythme - Nouveaux repères à trouver. - Détaché dès le début du CP - Langage (lexique, expression orale, ...) 	<ul style="list-style-type: none"> - Perte d'autonomie - Fatigue liée à rythme soutenu. - Perte de repère 	<ul style="list-style-type: none"> - interactions \bar{e}/\bar{e} / PE/\bar{e} - temps de parole. (\bar{e}/PE) - posture de l'élève. - utilisation des outils 	<p>il y a un équilibre à trouver entre les différentes postures pour se faire accompagner sans disautonomiser.</p>

Quelles questions vives avez-vous relevées?

Comment l'élève s'adapte aux différents enseignants ?

Comment gérer l'hétérogénéité ?

Comment développer l'autonomie des élèves ?

Comment éviter le sur-étayage ?

Comment rendre les élèves véritablement engagés/acteurs dans leurs apprentissages?

Comment gérer les espaces ?

Comment gérer les écarts grandissants de niveaux au cours de l'année ?

Autonomie à créer chez les élèves.

Étayage a quel moment ?

Comment solliciter la prise de parole d'un groupe restreint ?

Comment construire l'autonomie ? Comment faire évoluer les espaces dans la classe pour que les élèves réinvestissent les apprentissages ?

Comment observer puis réguler l'impact des malentendus socio-cognitifs dans nos gestes/pratiques enseignants

Comment gérer la parole en co-intervention ?

Comment faire évoluer les espaces ?

Comment aider les élèves à créer une posture réflexive?

Comment s'emparer de l'aménagement de la espace pour varier les modalités de travaux ?

Comment ne pas renforcer les inégalités entre élèves?

A quel moment mutualiser sa préparation avec son binôme ?

Espace Hétérogénéité
Préparations/Mutualisation Répartition de la parole (entre adultes, avec les élèves..), collectif oral/individuel écrit... Effet loupe des difficultés en plus petit groupe

Comment aider à l'autonomie des élèves et désétayer ?

Comment solliciter un groupe restreint?

Comment gérer les espaces ?

Quelles interactions?

Comment mettre en actes les formations ?

Comment éviter la stigmatisation ?

Choix didactiques

Lire-écrire

Résolution de
problème en
mathématiques

Trois focales d'observation

Les interactions
langagières :
- enseignant/élève(s)
- entre élèves

Les modalités
d'enseignement,
y compris de
co-enseignement

L'autonomie de
l'élève :
ce qui permet à l'élève
d'entrer dans la tâche,
de la réaliser, de la
réguler, d'adopter
une posture réflexive,
les gestes d'étayage,
le désétayage

Filmer : quoi, qui, comment ?

Deux idées-clés :

- Définir une intention de l'usage des vidéos en lien avec un questionnement
- Construire un scénario qui prenne en compte les contraintes techniques tout en poursuivant des enjeux de développement professionnel

Filmer, mais pour quoi faire ?

- Regarder seul avant de regarder ensemble

Un exemple pour préparer l'entretien d'autoconfrontation :

Mes réussites	Ce que je souhaiterais faire autrement

Filmer, mais pour quoi faire ?

- Regarder à plusieurs

Des tâches pour tirer parti de l'observation

1. **Décrire** les faits observés le plus précisément possible : comportements du maître (verbalisations, communication non verbale, ...), comportements des élèves, contexte, etc.
2. Prendre le risque **d'interpréter** les comportements du maître : « *qu'est-ce qui a pu le conduire à agir ainsi ?* » (Postuler la **cohérence** de la pratique observée et identifier ses fondements)
3. S'interroger sur les **conflits de critères** et sur les dilemmes rencontrés (tels qu'ils ont été résolus en actes) : « *En procédant comme il l'a fait, qu'est-ce que le maître a gagné ? qu'a-t-il perdu ?* » (formuler des hypothèses)
4. Rechercher quelles **alternatives** s'offraient à lui (à quelles conditions, dans quel contexte ?) « *Qu'aurait-il gagné et perdu à les choisir ?* » **Argumenter** en explicitant les savoirs et les valeurs mobilisés pour le soutenir (*s'efforcer de sortir de l'implicite des doxas pédagogiques et des normes didactiques décontextualisées*).

A retrouver dans les ressources pour aller plus loin :

extrait du
livret *Concevoir des formations pour aider les enseignants à faire réussir les élèves*, du Centre Alain Savary, Ifé, pp. 22-27

Filmer, mais à quelles conditions ?

- **Ce que ça demande au formateur**

- un cadre et une posture éthiques
- un cadre d'analyse
- un questionnement qui suscite la réflexion et qui protège du jugement : comment ? versus pourquoi ? « qu'est-ce que je gagne, qu'est-ce que je perds ? »
- un travail sur les vidéos

- **Ce que ça demande aux enseignants**

- dépasser la première lecture qui déclenche de vives émotions
- prendre le temps de l'analyse à l'aide d'un cadre, d'un questionnement
- confronter son regard avec des pairs parce que regarder une vidéo ne va pas de soi

A retrouver dans les ressources pour aller plus loin :

- des règles d'or
- des exemples de cadres d'analyse : les focales de l'activité enseignante de Roland Goigoux, le multi-agenda de Dominique Bucheton, les niveaux d'engagement d'André Tricot
- Activités alternatives

A retrouver dans les ressources pour aller plus loin :

Outils et documents évoqués pendant l'intervention du 6 octobre :

1. Outil d'aide pour la captation
2. Des détails qui n'en sont pas
3. Des règles d'or
4. Des cadres d'analyse
5. Des activités alternatives

Ainsi que des ressources pour :

- **pour commencer**
- **pour celles et ceux qui s'interrogent sur l'entretien d'autoconfrontation**
- **pour celles et ceux qui souhaitent consulter des travaux de la recherche pour nourrir la réflexion**