






LES 10 JOURS DE LA MATERNELLE




RONDES et JEUX CHANTES, DANSES



Ces situations doivent être travaillées en classe et donner lieu à un travail oral et écrit



Les rondes et les jeux dansés, représentent un moyen éducatif pour favoriser bien sûr le **développement de la motricité**, mais également **l'intégration au groupe**, **l'enrichissement de la langue** et une première **approche des références culturelles**


<u>SITUATIONS</u>	<u>EVOLUTION</u>	<u>FORMATION</u>
<p>BONJOUR MA COUSINE</p> <p>A-Bonjour, ma cousine B-Bonjour mon cousin germain; C-On m'a dit que vous m'aimiez, D-Est-ce bien la vérité ? E-Je ne m'en soucie guère (bis) F-Passez par ici et moi par-là, G-Au revoir ma cousine on s' reverra (et puis voilà)</p>	<p><i>A-Les enfants se disent bonjour main droite B-Puis main gauche C-Ils avertissent de l'index de la main D D-Puis de la main G E-Négation de la main D, puis de la main G F-Indication avec le pouce vers l'arrière Puis avec l'index face à soi G-Au revoir de la main D et progression marchée pour rencontrer le partenaire suivant</i></p>	<p>Ronde par couple face à face</p> <p>Autre proposition :</p> <p>Evolution sur deux rangées : garçons faisant face aux filles</p> <p>X X X X X X X X</p> <p>O O O O O O O</p> 
<p>MADemoiselle VOULEZ-VOUS....</p> <p>A. Mad'moiselle voulez-vous, que je danse que je danse, A. Mad'moiselle, voulez-vous que je danse avec vous ? B..Oui, Monsieur je veux bien que l'on danse, que l'on danse B. Oui, Monsieur, je veux bien, donnez-moi votre main. A. On se prend par la main et l'on danse et l'on danse. B.....et l'on danse très bien. A. On se prend par le bras, et l'on danse et l'on danse. B.....et l'on danse comme ça. A. On se prend par le cou, et l'on danse et l'on danse. B..... et l'on danse beaucoup.</p>	<p><i>A et B. Les enfants placés à l'extérieur chantent et miment les autres frappent dans leurs mains. A Les enfants placés à l'intérieur miment, B les enfants placés à l'extérieur donnent la main à leur partenaire. A Les enfants exécutent la figure B ils changent de sens</i></p>	<p>Les enfants sont par 2 sur le cercle et se font face</p> <p>Evolution sur deux rangées : garçons faisant face aux filles</p> <p>X X X X X X X X</p> <p>O O O O O O O</p> 




<p>LA FILLE DU COUPEUR DE PAILLE A : Sur mon chemin, j'ai rencontré B : La fille du coupeur de paille C : Sur mon chemin, j'ai rencontré D : La fille du coupeur de blé E : Oui, oui, j'ai rencontré La fille du coupeur de paille F : Oui, oui, j'ai rencontré La fille du coupeur de blé</p>	<p>A : Ils se déplacent (Les garçons en avant, les filles en reculant) B : Ils balancent les bras sur place. C : Retour des couples D : Ils balancent les bras sur place. E : Les couples se séparent pour former 2 lignes face à face. Le 1er couple se déplace en pas chassés pour venir se placer au bout du couloir. F : Idem pour le 2ème couple...</p>	<p>Les enfants sont placés par 2, face à face (Les garçons et les filles se tenant les mains)</p> <p>X X X X X X X O O O O O O O</p> 
<p>PASSEZ POMPONS, LES CARILLONS</p> <p>Passez pompons, les carillons, Les portes sont ouvertes, Passez pompons, les carillons, Les portes sont fermées, à clé !</p>	<p>Les enfants se déplacent en farandole sous l'arche formée par les bras de deux enfants. Sur « à clé » les deux enfants enferment celui qui passe et qui se voit emprisonné. La farandole ainsi coupée va se reformer ailleurs. L'enfant attrapé doit choisir entre deux couleurs qu'on lui propose (ou entre les deux mots secrets) et va se placer derrière le camarade ainsi choisi. Le jeu continue jusqu'à ce que tous les enfants aient été emprisonnés et placés derrière les deux joueurs du pont</p>	<p>Farandole et pont</p> <p>Elèves formant une farandole</p> 
<p>ZIM, ZIM, CARILLON</p> <p>A : Ah! J'ai perdu ma fille, zim zim carillon Ah! J'ai perdu ma fille, trois fleurs de la nation B : Où l'avez-vous perdue?, zim zim carillon Où l'avez-vous perdue?, trois fleurs de la nation A : Je l'ai perdue dans l'bois, zim zim carillon Je l'ai perdue dans l'bois, , trois fleurs de la nation B : Quelle robe portait-elle?, zim zim carillon Quelle robe portait-elle?, trois fleurs de la nation A : Elle avait une robe rouge, zim zim carillon Elle avait une robe rouge, trois fleurs de la nation B : Quelles chaussures avait-elle?, zim zim carillon Quelles chaussures avait-elle?, trois fleurs de la nation A : Elle a des chaussures blanches, zim zim carillon Elle a des chaussures blanches, trois fleurs de la nation B : Comment s'appelait-elle?, zim zim carillon Comment s'appelait-elle?, trois fleurs de la nation A : Elle s'appelait Brigitte, zim zim carillon Elle s'appelait Brigitte, trois fleurs de la nation A : Ah! J'ai trouvé ma fille, zim zim carillon Ah! J'ai retrouvé ma fille, trois fleurs de la nation</p>	<p>Groupe divisé en deux lignes qui se font face. Les groupes chantent alternativement les couplets. Le groupe A se concerte pour choisir un enfant de l'autre groupe qui les rejoindra à la fin de la chanson. Le groupe A devra donner la couleur de la robe et des chaussures de l'enfant choisi dans les réponses chantées...</p> <p>La chanson est reprise à partir du début</p>	<p>Deux lignes d'enfants face à face</p> <p>.</p> <p>Variable : un meneur sur une ligne, les autres, sur la deuxième ligne</p> 





<p>LE FERMIER DANS SON PRE</p> <p>1. Le fermier dans son pré, le fermier dans son pré Ohé, Ohé, Ohé le fermier dans son pré 2. Le fermier prend sa femme Ohé, Ohé, Ohé, le fermier prend sa femme 3. La femme prend son enfant..... 4. L'enfant prend sa nourrice..... 5. La nourrice prend le chat 6. Le chat prend la souris 7. La souris prend le fromage 8. Le fromage est battu, le fromage est battu Tout cru, lustucru, chapeau poitu</p>	<p><i>La ronde tourne toujours dans le même sens, un enfant au milieu tourne en sens inverse : il choisit un partenaire qui le suit en se donnant la main pour le 2ème couplet et ainsi de suite ; Ainsi 7 enfants seront choisis.</i></p> <p><i>Au "fromage est battu" tous les enfants au centre miment la scène en tapotant sur le dos de « l'enfant-fromage</i></p>	<p>Ronde Un enfant placé au centre de la ronde, successivement d'autres élèves entrent (différents personnages)</p> 
<p>GUGUS</p> <p>C'est Gugus avec son violon Qui fait danser les filles (bis) C'est Gugus avec son violon Qui fait danser les filles et les garçons.</p> <p>1- Mon Papa ne veut pas Que je danse, que je danse Mon Papa ne veut pas Que je danse la Polka</p> <p>2- Il dira c'qu'il voudra, Moi je danse (bis) Il dira c'qu'il voudra, Moi, je danse la Polka</p>	<p>1Refrain : <i>La ronde tourne en marchant « Gugus » au milieu, fait de même en imitant le violoniste</i></p> <p>1.<i>La ronde s'arrête, chacun, face au centre, Gugus s'arrête devant un enfant de son choix. Tous les enfants et Gugus marquent la pulsation de la chanson par un geste de dénégation avec le doigt devant le visage.</i></p> <p>2.<i>Gugus danse avec son partenaire en se donnant les 2 mains, au milieu de la ronde (L'enfant choisi reste au milieu pour la reprise</i></p>	<p>Ronde En cercle, avec un enfant au milieu</p> <p>Les enfants sont placés par 2, face à face</p> 
<p>MON PERE AVAIT UN ANE</p> <p>Mon père avait un âne Tout comme vous Semblable à vous Mon père avait un âne Tout comme vous ! Semblable à vous ! Oui c'est bien vous !</p>	<p>Ronde avec 4 enfants au centre qui se donnent la main. Déplacement de la ronde en pas marché ou sautillé. Pendant ce temps les enfants du milieu balancent leurs bras d'avant en arrière sur la pulsation. Sur les mots Oui c'est bien vous : la ronde s'arrête, les enfants du milieu pointent avec leurs mains des enfants de la ronde qui vont prendre leur place. Recommencer au début avec les 4 nouveaux enfants au centre. Repartir dans l'autre sens</p>	<p>Ronde : avec 4 enfants au milieu se donnant la main</p> 




<p>OU EST LA MARGUERITE</p> <p>Où est la Marguerite ? Ohé, Ohé, Ohé ! - Elle est dans son château Ohé, Ohé, Ohé !</p> <p>- Ne peut-on pas la voir ? Ohé, Ohé, Ohé ! - Les murs en sont trop hauts, Ohé, Ohé, Ohé ! - J'en abattrai une pierre ! Ohé, Ohé, Ohé !</p> <p>- Une pierre ne suffit pas ! Ohé, Ohé, Ohé ! - J'en abattrai deux pierres ! Ohé, Ohé, Ohé !. Etc...</p>	<p>Le cavalier s'avance en chantant Le groupe dansant en rond autour de la Marguerite, répond :</p> <p>Le cavalier :</p> <p>Le groupe :</p> <p>Le cavalier (Le cavalier emmène un élève)</p> <p>Le groupe :</p> <p>Le cavalier : (Le cavalier emmène un élève, jusqu'au dernier du groupe)</p>	<p>Un élève au milieu accroupi (la Marguerite) ; les autres tout autour formant le mur du château</p>  <p>A la vue de la Marguerite tout le groupe s'enfuit, et cette dernière tente d'attraper un élève qui prendra sa place</p>
<p>ROSI ROSA</p> <p>Je choisis la plus belle Pour danser, pour danser avec moi Je choisis la plus belle Pour danser, pour danser avec moi je vous aime Rosi, je vous aime Rosa, je vous aime Rosita Rosi rosa, je vous aime, je vous aime Rosi rosa, je vous aime Rosita .</p>	<p><i>L'élève au milieu choisit simultanément 3 élèves avec le dos de la main Rosi, Rosa et à Rosita, l'entraîne au milieu de la ronde et danse « Rosi rosa, je vous aime, je vous aime Rosi rosa, je vous aime Rosita »</i></p> 	<p>Ronde Un enfant placé au centre de la ronde Variante : Je choisis la plus belle Pour danser avec elle , Je choisis le plus beau Pour danser le tango . Je laisse Rosi, je laisse Rosa</p> <p>Et je prends Rosita. Rosi rosa, je vous aime, je vous aime Rosi rosa, je vous aime Rosita.</p>
<p>IL ETAIT UNE BERGERE</p> <p><i>Il était une bergère qui allait au marché Elle portait sur sa tête 1 pomme dans un panier La pomme faisait rouli-roula La pomme faisait rouli-roula Stop : 1 pas en avant, 1 pas en arrière</i></p>	<p>Ronde avec enfants qui se donnent la main. Déplacement de la ronde en pas marché ou sautillé</p> <p><i>Puis arrêt, avance vers le centre, puis en arrière,</i></p>	<p>Ronde Elèves se donnant la main Exécuter : 1 pas, puis 2 pas, 3 pas, etc...</p>

<p>1 pas d'un côté, 1 pas de l'autre côté -Mon père, ma mère m'ont défendu de faire comme ça : rouli-roula</p> <p>Il était une bergère qui allait au marché Elle portait sur sa tête 2 pommes dans un panier Les pommes faisaient rouli-roula Les pommes faisaient rouli-roula Stop :2 pas en avant, 2 pas en arrière 2 pas d'un côté, 2 pas de l'autre côté</p> <p>Il était une bergère qui allait au marché Elle portait sur sa tête 3 pommes dans un panier Les pommes faisaient rouli-roula Les pommes faisaient rouli-roula Stop :3 pas en avant, 3 pas en arrière 3 pas d'un côté, 3 pas de l'autre côté</p>	<p>d'un côté et de l'autre</p> <p>Ronde énergique d'un côté puis de l'autre</p> <p>Reprise</p> <p>Faire 2 pas...</p> <p>Ainsi de suite jusqu'à épuisement</p>	
<p>PROMENONS-NOUS DANS LES BOIS</p> <p>Tous: Prom´nons-nous dans les bois Pendant que le loup n'y est pas Si le loup y ´était Il nous mangerait, Mais comm´ il n'y est pas Il nous mang´ra pas. Loup y es-tu? Que fais-tu? Entends-tu?</p> <p>Le loup: Je me lève</p> <p>Tous:</p>	<p>Le groupe d'élèves chante les couplets et questionne le loup...</p> <p>Le loup y répond selon une chronologie depuis son réveil son bain....départ à la chasse.</p> <p>L'enfant attrapé devient le loup</p>	<p>Un élève (Le loup) sur une ligne, les autres, sur la deuxième ligne</p> 

<p>Prom´nons-nous dans les bois Pendant que le loup n’y est pas Si le loup y ´était Il nous mangerait.....</p> <p>Le loup: Je mets ma culotte! Je mets ma chemise Je mets mes chaussettes! Je mets mes bottes! Je mets mon chapeau! Je mets mes lunettes! Etc... Je prends mon fusil! J’arrive.</p> <p>Tous: Sauvons-nous!</p>		
<p>SUR LE PONT D’AVIGNON</p> <p>Sur le pont d’Avignon L’on y danse, l’on y danse Sur le pont d’Avignon L’on y danse tous en rond Les beaux messieurs font comm’ ça Et puis encore comm’ ça</p> <p>Sur le pont d’Avignon L’on y danse, l’on y danse Sur le pont d’Avignon L’on y danse tous en rond Les bell’ dames font comm’ ça Et puis encore comm’ ça</p> <p>-Les jardiniers font comm’ ça Et puis encore comm’ ça Les indiens font comm’ ça Etc...</p>	<p><i>La ronde tourne toujours dans le même sens A l’annonce les beaux messieurs : les élèves miment le geste du monsieur qui enlève son chapeau et salue, « les belles dames, salut en tenant la jupe, la robe...</i></p>	<p>Elèves se donnant la main formant une ronde S’exécuter pour saluer</p> <p>Ainsi de suite de nouveaux couplets peuvent être inventés et chantés</p> 

<p>CUEILLONS LA ROSE</p> <p>Cueillons la rose sans la laisser faner Elle est éclos, il faut la cueillir Cueillons, cueillons A...est le Lilas Cueillons, cueillons, B... est le Lilas Faîtes un tour A., demi- tour A... Belle belle ,belle, belle Faîtes un tour B., demi -tour B... Belle, belle, embrassez-vous sur les deux joues !</p>	<p>Ronde avec enfants qui se donnent la main. Déplacement de la ronde en pas marché ou sautillé A l'annonce « il faut la cueillir » cueillons, cueillons A...est le lilas : un élève est nommé puis,..B...nommé</p>	<p>Variante : Cueillons la rose sans la laisser faner Elle est éclos, il faut cueillir Cueillons, cueillons, cueillons A... et son amie Faites un tour Sophie, demi-tour Sophie Belle, belle, belle Faites un tour Sophie, demi-tour Sophie Belle, belle Embrassez-vous sur les deux joues en caoutchouc</p> 
<p>MON PERE M'A DONNE</p> <p>Mon père m'a donné Des rubans, des dentelles Mon père m'a donné Des rubans satinés</p> <p>Pourquoi t'a-t-il donné Des rubans, des dentelles Pourquoi t'a-t-il donné Des rubans satinés?</p> <p>Pour faire des jarretières À ma vieille grand-mère Mon père m'a donné Des rubans satinés</p>	<p>(frappé sur ses cuisses) (frappé dans ses mains) (frappés mains droites) (frappé main gauche)</p>	<p>Jeu de tresse Jeux à deux face à face</p> 
<p>TIENS VOILA MAIN DROITE</p> <p>Tiens voilà main droite! Tiens voilà main gauche! Tiens voilà main droite main gauche</p> <p>et tiens voilà les deux! Tiens voilà 1 pouce... Tiens voilà 5 doigts....</p>	<p>on peut commencer les frappés de mains dans ses propres mains puis dans celles de son partenaire (main droite frappe main droite, et réciproquement)</p> <p>(les mains gauches se frappent)</p> <p>(main droite contre main droite et main gauche contre main gauche) autres frappés à deux:</p>	<p>Jeu de tresse Elèves face à face</p> 

<p>LE DIMANCHE EN PROMENADE</p> <p>Le dimanche en promenade, Je rencontre un camarade Je vais lui serrer la main Bonjour, bonjour à demain</p>	<p>Les enfants sont dispersés et vont serrer la main d'un camarade de leur choix</p> 	<p>Jeu de tresse Elèves dispersés en promenade</p> <p>Variante : Je vais lui serrer la main Bonjour, dis-moi ton prénom - Sous forme de ronde, un élève au milieu</p>
<p>C'EST RIVAUT</p> <p>C'est Rivaut qui mène, qui mène C'est Rivaut qui mène son veau 1 - 2 - 3</p>	<p>La farandole s'arrête sur "1 - 2 - 3" et repart ensuite dans l'autre sens, le meneur de la farandole devenant le dernier</p>	<p>Elèves formant une farandole : déplacement en utilisant l'espace</p> 
<p>MONSIEUR L'OURS</p> <p>Monsieur l'Ours réveille toi Tu as bien trop dormi comme ça Attention au bout de trois Monsieur l'Ours s'éveillera Un! Deux! Trois!</p> <p>Messieurs Ours réveillez-vous Vous allez devenir fous Attention au troisième coup Messieurs Ours réveillez-vous Un! Deux ! Trois!</p>	<p>Un ours est au centre, endormi, les danseurs font la ronde autour en scandant:</p> <p>A "trois" l'Ours s'éveille et tente d'attraper les enfants qui s'enfuient jusqu'à l'endroit choisi comme refuge. Les enfants attrapés deviennent "ours" et le jeu reprend:</p> <p>A "trois" les ours s'éveillent et tentent d'attraper les enfants qui s'enfuient jusqu'à l'endroit choisi comme refuge. On change d'ours à ce tour là</p>	<p>Ronde : un élève au centre</p> 
<p>TOUS EN ROND DANSEZ</p> <p>Tous en rond dansez, tous en rond dansez (bis) Tous ensemble, tous ensemble, tous ensemble nous dansons! Un par un dansez Un par un dansez ... Deux par deux dansez ... Trois par trois dansez</p>	<p><i>Formation de plusieurs petites rondes</i> <i>Formation d'une grande ronde (collective)</i></p> <p>Exécution de la consigne 1 par 1, 2 par 2...</p>	<p>Les élèves sont dispersés, puis forment des petites rondes</p> 

<p style="text-align: center;">UN PETIT BONHOMME</p> <p>Un petit bonhomme S'en allait au bois Quand il revenait il disait chaqu' fois Atchoum ! Atchoum ! Atchoum ! Atchoum !</p>	<p>Elèves à deux, se faisant face la main droite de l'un dans la main gauche de l'autre et réciproquement Déplacement de la ronde en pas marché, puis accéléré</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se lâcher les mains - Effectuer des pirouettes <p>Repartir, en allant de plus en plus vite</p>	<p><u>Jeu de tresse</u> Ronde : Elèves à deux face à face</p> 
<p style="text-align: center;">GENTIL MINET</p> <p>Mets ton nez dans la tasse Boit ton lait boit ton lait Mets ton nez dans la tasse Boit ton lait gentil minet</p> <p>Miaou j'ai bu le lait Lait de vache dans ma tasse Miaou j'ai bu le lait Et je te donne ma place</p>	<p>Le groupe d'enfants mime le premier couplet en formant une ronde</p> <p>L'élève placé au milieu mime en chantant</p> <p>A la dernière phrase « je te donne ma place », l'enfant désigné se place au milieu de la ronde</p>	<p>Ronde : Un élève au milieu de la ronde exécute en mimant</p> 
<p style="text-align: center;">POUR PASSER LE RHÔNE</p> <p>Pour passer le Rhône, Il faut être deux, Pour bien le passer, Il faut savoir danser. Allons passe, passe, passe, Allons passe donc. Allons passe, passe, passe, Allons passe donc.</p>	<p>Sur deux lignes les enfants se faisant face</p> <p>Déplacement avant- arrière, suivi de frappes de mains de l'un contre l'autre et réciproquement</p> <p>Un couple se situant à une des extrémités se déplace en pas chassés : avant –arrière- avant et se place à l'autre extrémité (<i>au bout du couloir.</i>)</p> <p>Les autres danseurs frappent des mains pour accompagner Puis reprise</p>	<p><u>Farandole et pont</u> : Elèves par deux face à face</p> 

Les jeux de tresse : jeux à deux face à face (la main droite de l'un dans la main gauche de l'autre et réciproquement) sont des situations favorisant **une prise de conscience de la latéralisation et la prise en compte de la symétrie des gestes.**