

#### Séance 4 : De la gloire à la désillusion

Objectif : Analyser un retournement de situation

Document 4 : extrait *La Parure* de Guy de Maupassant

#### Problématiques :

- Que révèle le retournement de situation dans le récit ?
- Peut-on avoir de la peine pour Mathilde ? Pour quelle(s) raison(s) ?

#### Retenir :

Ce passage rappelle Cendrillon s'enfuyant du bal après minuit et retrouvant son apparence de souillon. À la différence de Cendrillon, Mme Loisel est mariée, avec un homme qui est loin de ressembler au prince charmant : son destin est donc déjà scellé.

L'évocation de la rue des Martyrs symbolise la souffrance de Mme Loisel : son lieu de vie, à la différence de la salle de bal est un lieu de souffrance. On pourra remarquer, encore, le parallèle avec Cendrillon qui, de retour chez elle, retrouve sa condition d'enfant martyr, mais l'ironie réside dans le fait que Mme Loisel est loin d'être une martyre : elle appartient à la classe moyenne et mène une vie plutôt confortable, n'ayant pas à travailler.

« Elle se tourna vers lui, affolée » ; « Il se dressa, éperdu » ; « Ils se contemplaient atterrés » : on remarque le passage du singulier au pluriel. D'abord, c'est le sentiment de chacun des époux qui est évoqué, ensuite, ils partagent ce sentiment : cette perte du collier va les souder alors que jusque là ils ne partageaient rien.

Le dialogue a pour fonction de créer un effet de dramatisation, il permet de montrer l'angoisse des personnages tout en marquant, par l'emploi du présent, le retour à la réalité quotidienne. Comme pour l'extrait précédent, les passages au style direct sont les passages qui ancrent le récit dans le réalisme, par opposition aux passages de récit (au passé) qui renvoient au conte.

Le lecteur n'éprouve que peu de peine pour Mathilde car c'est la frivolité des femmes qui est mise en avant. Le parallèle avec Cendrillon et le conte de fée en général auquel rêveraient les femmes les renvoie à une forme d'immaturité puisqu'elles se « bercent d'illusion » en rêvant d'un monde imaginaire / irréel.