



Séquence n° 3: « Un petit tour dans l'espace...! »

Question problématique de cette séquence : « Suis-je capable d'identifier des sons aigus et des sons graves ? »

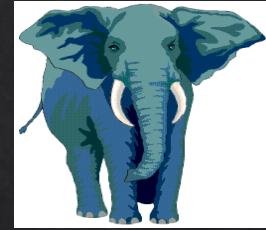


INTRODUCTION



◇ Écoutons trois extraits du « Carnaval des Animaux » - Camille Saint-Saëns :

Extrait audio 1 : « L'éléphant »



Extrait audio 2 : « L'aquarium »

Extrait audio 3 : « Le kangourou »

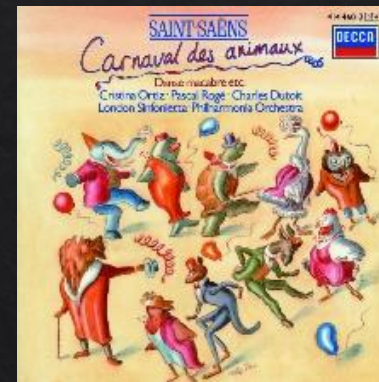


INTRODUCTION (Suite)



- ◆ Pourquoi Camille Saint-Saëns a-t-il donné le titre de « Carnaval des Animaux » ? :

Il a donné le titre de « Carnaval des Animaux » car son but était de faire rire son public.

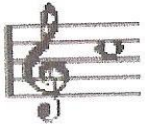
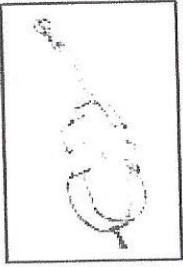
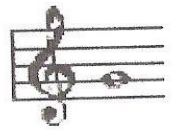
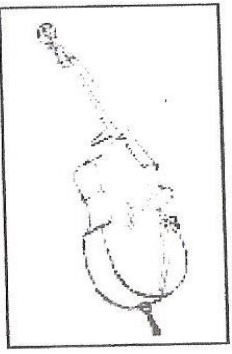
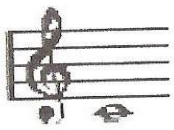
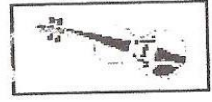




I- « Le Carnaval des Animaux » - Camille Saint-Saëns : Œuvre de référence

A- Le registre aigu, le registre médium et le registre grave

- Fiche d'écoute : **auditions comparatives de trois extraits : « L'Aquarium », « Le cygne » et « L'éléphant ».**

	→	<input data-bbox="569 614 734 706" type="text"/>		<input data-bbox="1477 592 1729 685" type="text"/>
		<input data-bbox="560 935 782 1028" type="text"/>		<input data-bbox="1487 921 1729 1006" type="text"/>
		<input data-bbox="589 1306 753 1392" type="text"/>		<input data-bbox="1516 1249 1719 1349" type="text"/>

I- « Le Carnaval des Animaux » - Camille Saint-Saëns : Œuvre de référence



◇ Trace écrite :

On appelle **registre** l'étendue générale de tous les sons. De l'extrême **grave**, en passant par le **médium** jusqu'à l'**aigu**.

Plus l'instrument est **gros** et plus il est capable d'émettre des sons graves ; plus il est **petit**, plus il est capable d'émettre des sons **aigus**.

Les sons graves se trouvent **en dessous** de la portée et les sons aigus se trouvent **au dessus** de la portée.

I- « Le Carnaval des Animaux » - Camille Saint-Saëns : Œuvre de référence

◇ Vérifions tout ça grâce aux extrait vidéos ! :





I- « Le Carnaval des Animaux » - Camille Saint-Saëns : Œuvre de référence

B- La mélodie et l'accompagnement

- Le cygne et l'éléphant



Extrait vidéo : « *Le cygne* »

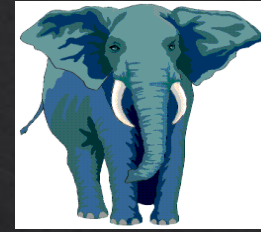
◇ Trace écrite :

C'est un magnifique **solo** (Musicien jouant tout seul) de violoncelle **accompagné** par le piano.



I- « Le Carnaval des Animaux » - Camille Saint-Saëns : Œuvre de référence

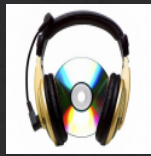
B- La mélodie et l'accompagnement



Extrait vidéo : « *L'éléphant* »

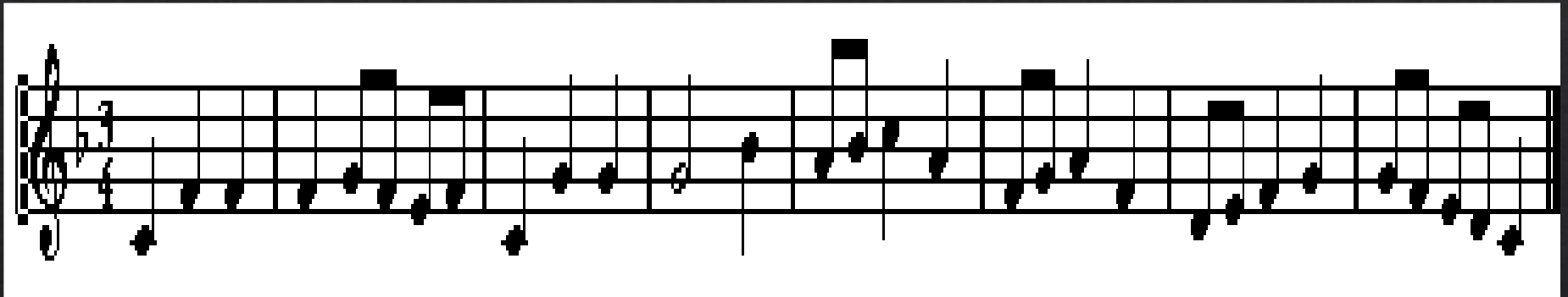
◇ Trace écrite :

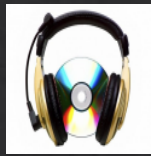
Ce morceau est comique de manière très direct. Le **thème** (La mélodie principale que l'on entend), lent, est joué par la contrebasse. Il est **accompagné** par le piano.



I- « Le Carnaval des Animaux » - Camille Saint-Saëns : Œuvre de référence

Voici le thème de l'éléphant que l'on entend :





I- « Le Carnaval des Animaux » - Camille Saint-Saëns : Œuvre de référence

- L'aquarium :



- ◆ Trace écrite :

C'est un célèbre **thème** évoquant à la perfection le monde marin de notre imaginaire, avec des notes jouées au **xylophone** (instrument à percussions).





I- « Le Carnaval des Animaux » - Camille Saint-Saëns : Œuvre de référence

Extrait vidéo : Publicité pour Décathlon utilisant le morceau « Aquarium »



I- « Le Carnaval des Animaux » - Camille Saint-Saëns : Œuvre de référence

C- Vocabulaire à retenir ! :

- Le registre signifie que le son est soit :

- Grave



- Aigu



- Médium



- Le thème (ou mélodie) : c'est la mélodie principale d'une œuvre. Celle que l'on arrive le plus facilement à mémoriser et à reconnaître.
- Contre-Chant : **partie secondaire dont une œuvre peut se passer.**
- Accompagnement : **partie soutenant le thème.**



II- Œuvres complémentaires : Les petites formations

A- Un instrument soliste : le piano

1^{ère} œuvre complémentaire : extrait audio : « La marche turque » (1780) – W. A. Mozart (1756-1791)

◇ Trace écrite :

Un musicien qui joue seul est un **soliste**.

La main droite du pianiste joue la **mélodie** dans **l'aigu**.
La main gauche du pianiste joue **l'accompagnement** dans le **grave**.



II- Œuvres complémentaires : Les petites formations

B- Un duo

2^{ème} œuvre complémentaire : extrait vidéo : « Le duo des fleurs » : l'opéra LAKME (1883) de Léo DELIBES (1836-1891)





II- Œuvres complémentaires : Les petites formations

◇ Trace écrite :

Un **duo** est un ensemble de **deux** musiciens. Dans le duo des fleurs, ce sont deux **chanteuses**. Elles sont accompagnées d'un orchestre symphonique.



II- Œuvres complémentaires : Les petites formations

C- Un trio

3^{ème} œuvre complémentaire : extrait vidéo : « Trio pour piano et cordes n°2 » (1827) : F. SCHUBERT (1797-1828)



II- Œuvres complémentaires : Les petites formations



Trace écrite :

Un **trio** est un ensemble de **trois** musiciens.



II- Œuvres complémentaires : Les petites formations

D- Un quatuor

4^{ème} œuvre complémentaire : extrait vidéo : le quatuor « Les Paganini »





II- Œuvres complémentaires : Les petites formations

Trace écrite :

Un **quatuor** est un ensemble de **quatre** musiciens. Dans cet extrait, il y a un **violon**, un **alto**, un **violoncelle** et une **contrebasse**.

En chant, les quatre voix, de la plus aigüe à la plus grave, s'appellent : soprano, alto, ténor et basse.



II- Œuvres complémentaires : Les petites formations

E- Un quintette

5^{ème} œuvre complémentaire : Extrait vidéo : le générique des SIMPSONS (Quintette)

www.artecombo.com

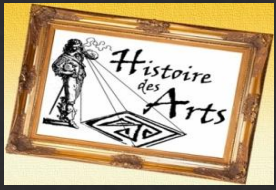
JustSimpsons.Net



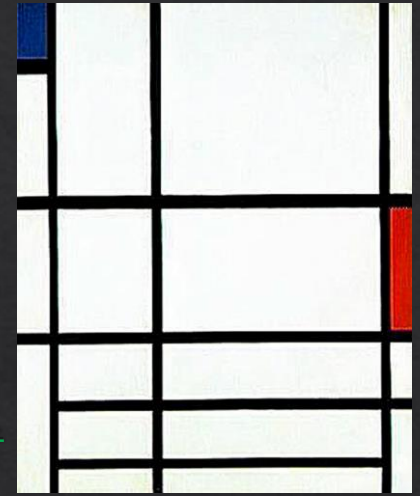
II- Œuvres complémentaires : Les petites formations

Trace écrite :

Un **quintette** est un ensemble de **cinq** musiciens.



IV- Culture artistique



« Composition II » (1937) – Piet MONDRIAN (1872-1944).



Le peintre dessine ici un quadrillage. Deux petits rectangles (bleu et rouge : couleurs primaires) sont répartis de part et d'autre de cette grille orthogonale. Ils expriment ainsi le dynamisme et la sensation d'espace de la toile.

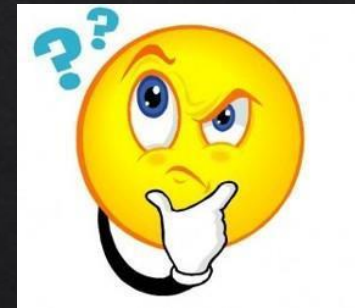


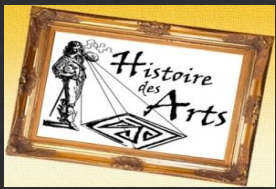
V- Culture artistique : Travail de recherche à faire

- ◇ Piet Mondrian a représenté l'espace en art.

Tu peux le faire le travail soit sur ordinateur, soit par écrit.

Le travail sera noté sur / 20





V- Culture artistique: Travail de recherche à faire

◇ I- Première partie :

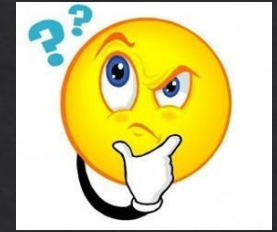
◇ Chercher les dates de vie et de mort de Piet Mondrian.

◇ Chercher les périodes picturales à laquelle il a appartenu (Période contemporaine, impressionnisme, art abstrait, expressionnisme etc...)

◇ II- Deuxième partie :

◇ Trouver 2 autres œuvres d'art qui vous font penser à la représentation de l'espace dans l'art.

◇ Une fois les images trouvées, mettre le nom de l'artiste et la date à laquelle l'œuvre a été créée.



Couplet 1 :

Heureux qui, comme Ulysse, a fait un beau voyage,
Ou comme cestuy-là qui conquit la toison, Et puis
est retourné, plein d'usage et raison,
Vivre entre ses parents le reste de son âge !
Quand reverrai-je, hélas, de mon petit village,
Fumer la cheminée et en quelle saison

Refrain :

*Mais quand reverrai-je, de mon petit village,
Fumer la cheminée et en quelle saison,
Mais quand reverrai-je ?*

*Mais quand reverrai-je, de mon petit village,
Fumer la cheminée et en quelle saison,
Mais quand reverrai-je ?*

Couplet 2 :

Reverrai-je le clos de ma pauvre maison
Qui m'est une province, et beaucoup davantage ?
Plus me plaît le séjour qu'ont bâti mes aïeux,
Que des palais Romains le front audacieux,
Plus que le marbre dur me plaît l'ardoise fine,
Plus mon Loir Gaulois, que le Tibre latin,
Plus mon petit Liré, que le mont Palatin, Et plus que l'air
marin la douceur angevine.

Refrain :

Version
originale

Couplet 3 :

J'ai traversé les mers à la force de mes bras,
Seul contre les Dieux, perdu dans les marais
Retranché dans une cale, et mes vieux tympan percés,
Pour ne plus jamais entendre les sirènes et leurs voix.
Nos vies sont une guerre où il ne tient qu'à nous
De nous soucier d'nos sorts, de trouver le bon choix,
De nous méfier d'nos pas et de toute cette eau qui dort,
Qui pollue nos chemins, soit disant pavés d'or.



Refrain :

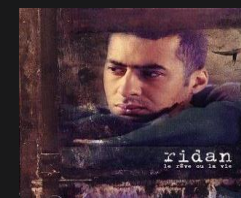
Passage instrumental :

Mais quand reverrai-je ?

Mais quand reverrai-je ?

Mais quand reverrai-je ?

Version
karaoqué





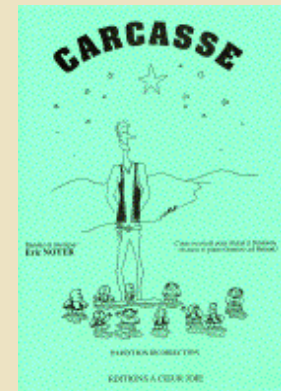
Texte : *Il avait faim, Il avait drôlement faim,
Et c'est là qu'il a entendu.....*

(Les élèves imite une basse-cour en fond sonore)

« Aaaahhh, le voilà mon repas », se dit-il

Strophe 3 : (Rebondissant)

Pot, pot, pot, pot, pot, podette
Venez, venez, mes poulettes
Pot, pot, pot, pot, pot, podette
Vous finirez sur ma fourchette



Strophe 1 : (Parler les yeux gourmands)

Poule au pot et coq au vin
Je vais me faire un bon festin
Poule au pot et coq au riz
Pour apaiser mon appétit



Strophe 4 : (Exagérer le jeu des hauteurs)

Pot, pot, pot, pot, pot, podette
Venez, venez, mes poulettes
Pot, pot, pot, pot, pot, podette
Vous finirez sur ma fourchette
Miam,
Miam,
Miaaaaaaaaaaammmmmmmmm



Texte : *Sa chanson l'avait mis en appétit. Son ventre était prêt. Sa fourchette était prête. Il ne lui manquait plus qu'à attraper une poulette.*

Strophe 2 : (Exagérer le jeu des hauteurs)

Poule au pot et coq au vin
Je vais me faire un bon festin
Poule au pot et coq au riz
Pour apaiser mon appétit

