

EMMENER LES ÉLÈVES VOIR UN SPECTACLE D'ART VIVANT ET SA RESTITUTION

La sortie



Conduire des élèves à la rencontre d'un spectacle vivant, et particulièrement d'un spectacle de théâtre c'est concevoir un parcours concret et pratique, avec des activités de recherche documentaire, de lecture, d'écriture mais surtout d'improvisation et de jeu sur le plateau. Apprendre à être spectateur c'est d'abord en effet devenir acteur seul et en groupe et par là être disponible et concentré, ouvert et à l'écoute, qualités qui sont au cœur de tous les apprentissages.

Pour un enseignant faire découvrir à ses élèves le spectacle vivant c'est s'engager dans une aventure humaine faite d'émotions, de surprises, de plaisirs ou parfois de défits partagés. C'est prendre un risque, celui de la rencontre avec une proposition artistique !

Après le spectacle

Demander un compte-rendu aux élèves

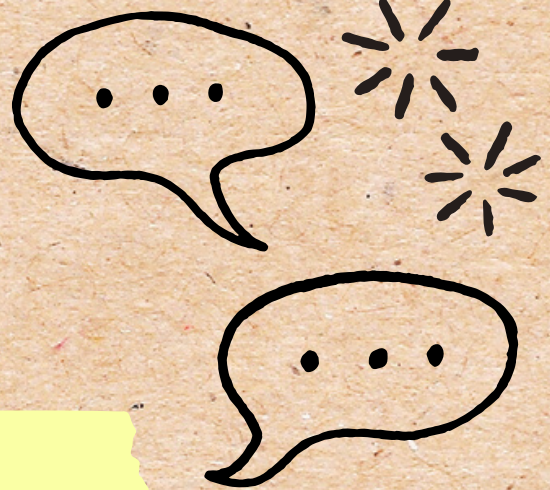
- Qu'avez-vous ressenti en voyant ce spectacle ?
- Qu'avez-vous préféré dans le spectacle et pourquoi ?
- Avez-vous été surpris / déçu ?
- Qu'avez-vous préféré dans la scénographie ? (Décor, musique, costumes, jeux d'acteurs ...)
- Qu'avez-vous pensé de l'adaptation de l'œuvre étudiée en classe ? (Si adaptation)



Évitez-le « Avez-vous aimé ou non ? » qui risque de produire un simple oui ou non sans être capable de l'expliquer. Le but est que les élèves justifient et argumentent leurs choix et réponses, et qu'ils indiquent les émotions ressenties. L'idée est de développer la réflexion sur le spectacle.

Écrire...

- Écrire un compte-rendu : présentation des artistes / résumé de l'histoire ...
- Écrire un article de presse, une critique



Créer...

- Faire une nouvelle affiche du spectacle
- Créer par groupes une bande-annonce du spectacle
- Faire un schéma-dessin du décor / de la scénographie



À vous de jouer !

- Rejouer en classe une scène du spectacle / Proposer une nouvelle mise en scène d'un moment précis
- Faire le bilan d'une rencontre avec des artistes : restitutions des bords de plateau (questions / réponses)
- Travailler sur un courant artistique, un style de danse (hip hop / voguing / breaking / ballet...)
- Travailler l'oral dans le cadre de l'argumentation (principe du battle / éloquence)

