

Question problématique :
« Suis- je capable de percevoir les caractéristiques de la musique cubaine ? »

Séquence 3 : « La musique cubaine ! »



INTRODUCTION

◇ Pour aborder cette séquence sur la musique cubaine ! :

Questions :

• D'où vient la musique cubaine ? :

De CUBA

• Où se situe Cuba ? :

Il est situé au nord des Antilles. C'est un État des Caraiïbes.

INTRODUCTION (Suite)



INTRODUCTION : L'île de Cuba





INTRODUCTION (Suite)

A) Quelle est la triple origine des cubains ? :

◆ Trace écrite :

Cuba est un **archipel (ensemble d'îles relativement proche les unes des autres) d'Amérique Centrale** situé dans la Mer des Caraïbes.

Sa capitale est **La Havane**. La monnaie est le **peso cubain**.

Cuba cultive la **canne à sucre** et reste mondialement connu pour sa fabrication de **cigares**.

Les 11,5 millions de cubains parlent l'**espagnol** et sont le métissage d'une **triple origine** :

- **amérindienne** (les natifs, les premiers habitants du continent)
- **espagnole** (les colons, les premiers sont arrivés avec Christophe Colomb en 1492)
- **africaine** (les esclaves amenés de force dès le 16ème siècle des colonies africaines)



INTRODUCTION (Suite)

B) Quel est le style musical cubain ?

Les instruments :

◇ Trace écrite :

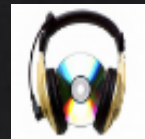
La triple origine de la population se retrouve également dans la musique cubaine.

Le **son** est le premier genre musical typiquement cubain. Il apparaît à la fin du XIX^{ème} siècle. C'est la première fois que les instruments à percussions d'origine africaine, comme le bongo, se mêlent aux percussions exotiques indiennes comme les maracas. Enrichie par les guitares d'origine espagnole, cette musique sert de base aux danses cubaines (salsa, rumba, ...).

◇ Jeu numéro 1 : **Reconnaissance visuelle (Voir fiche à part)**



◇ Jeu numéro 2 : **Reconnaissance auditive (Voir fiche à part)**



LES INSTRUMENTS CUBAINS

Le pandeiro



Le shaker



Une cowbell

LES INSTRUMENTS CUBAINS

Le sourdo



Le guiro



La caixa



La cabassa



LES INSTRUMENTS CUBAINS

Les bongos



Les congas

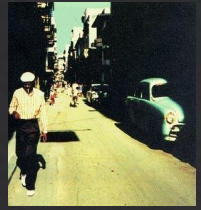


LES INSTRUMENTS CUBAINS

Le chékéré	Les maracas	Le guiro	La campana	Les claves
				
Les bongos	Les congas		Les timbales (≠ timbales d'orchestre)	
				



I- ŒUVRE DE REFERENCE



Chan Chan et la musique cubaine



Chan Chan est un titre extrait de la BO du film *The Buena Vista Social Club*.

A) Fiche d'écoute :

◇ Quelques mots sur « The Buena vista social club » :

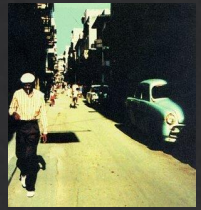
Trace écrite :

Buena Vista Social Club est un film documentaire allemand, sur la musique cubaine, réalisé et écrit par Wim Wenders, sorti en 1999 en Allemagne et en France.

Ce film retrace l'enregistrement d'un CD par le groupe Buena Vista Social Club associé à des archives et des interviews.



I- ŒUVRE DE REFERENCE



Chan Chan et la musique cubaine

- ◆ Chan Chan est un titre extrait de la BO du film The Buena Vista Social Club.

A) Fiche d'écoute :

- A savoir sur la chanson Chan Chan ! :

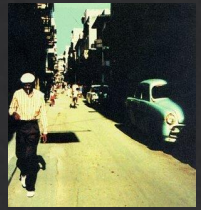


Trace écrite :

- ◆ Chan Chan est une chanson cubaine écrite et composée par Compay Segundo en 1986. Elle est devenue depuis un standard de la musique cubaine repris par de nombreux artistes, notamment les Gipsy Kings, des musiciens de rap, de jazz ou de classique... C'est l'une des chansons cubaines les plus connues internationalement.



I- ŒUVRE DE REFERENCE



Chan Chan et la musique cubaine

Chan Chan est un titre extrait de la BO du film The Buena Vista Social Club.

◆ Fiche d'écoute :

• L'histoire, la signification ! :

◆ Trace écrite :

Cette chanson parle de deux personnages, Juanita et Chan Chan. Ils sont issus d'un ancien conte pour enfant du folklore campagnard cubain que Compano avait entendu enfant, vers l'âge de 12 ans.

Elle fait référence à plusieurs villes cubaines telles que Marcané, Cueto et Mayari.



B) DM : Travail de recherche à faire sur Cuba et le Buena Vista Social Club / 20 pts



II- DEFINITIONS



Chan Chan et la musique cubaine

- ◇ **Le son** : style musical cubain né à la fin du XIXème siècle. Il est à l'origine interprété par des formations appelées conjuntos, composées d'un chanteur, d'une guitare, d'un tres (guitare à trois doubles-cordes), d'une contrebasse, d'une ou plusieurs trompettes, de bongos, de maracas et de claves.
- ◇ **Le montuno** : **section d'improvisation**
- ◇ **Un ostinato** : élément musical qui se répète tout le long d'une musique.
- ◇ **La clave cubaine** : instrument de musique associé à une formule rythmique très utilisée dans la musique cubaine.
- ◇ **Métissage culturel** : **mélange des cultures.**
- ◇ **Musique du monde** : expression qui désigne les musiques qui ne font pas partie des principaux courants occidentaux (comme la musique classique, le jazz, le pop / rock, le rap, la techno, ...) et qui contiennent des éléments ethniques ou traditionnels. Les musiques du monde sont associées à un pays ou une culture.



III- ŒUVRES

COMPLEMENTAIRES

Les danses cubaines



A) La salsa

Extrait audio : « Oye Como Va » Tito Puente



Extrait vidéo d'une danse montrant des pas de Salsa



La **salsa** (mot espagnol qui signifie « sauce ») désigne à la fois une danse et un genre musical. Un musicien (ou chanteur) ou bien danseur de salsa est appelé *salsero*.

La structure rythmique de cette musique est basée sur le rythme de la **clave**.

Claves

Musical notation for Claves in 4/4 time. The notation shows a sequence of notes on a five-line staff: a quarter rest, a quarter note on the second line, a quarter note on the second line, a quarter rest, a quarter note on the second line, a quarter note on the second line, and a quarter note on the second line. The piece ends with a double bar line.



III- ŒUVRES

COMPLEMENTAIRES (Suite)

Les danses cubaines

B) Le cha cha cha



Extrait vidéo d'une danse montrant des pas de Cha Cha Cha

◇ Trace écrite :

Le **cha cha cha** : on le reconnaît grâce au rythme du **guiro**

Le Cha-cha-cha est un genre musical inventé en 1954 par le violoniste cubain Enrique Jorrin. Le mot «cha-cha-chá », qui désigne également une danse, provient du son produit par le frottement des pieds des danseurs sur le sol.





III- ŒUVRES

COMPLEMENTAIRES (Suite)

Les danses cubaines

C) Le mambo



Extrait vidéo d'une danse montrant des pas de mambo



◇ Trace écrite :

Le **mambo** : importance des **percussions** et surtout des **cuivres**.
On le trouve dans les grands orchestres.

Le mambo est un genre musical cubain et également un style de danse. Cette danse a été connu notamment mondialement pour la performance de Brigitte Bardot, en 1956, dans le film à scandale : « Et Dieu... créa la femme »



III- ŒUVRES

COMPLEMENTAIRES (Suite)

Les danses cubaines

D) La rumba



Extrait vidéo d'une danse montrant des pas de rumba

◇ Trace écrite :

La **rumba** est issue de la tradition africaine. On y trouve une grande importance des **percussions**.

Vers 1930, le son cubain est renommé *rhumba* aux États-Unis.
La rumba devient une danse de salon, qui fera partie des danses latines en danse sportive.



III- ŒUVRES

COMPLEMENTAIRES (Suite)

Les danses cubaines

E) La bossa-nova



Extrait vidéo d'une danse montrant des pas de bossa-nova

Extrait vidéo : « The girl from Ipanema » de Stan Getz et Astrud Gilberto

Extrait vidéo : « Orfeo Negro » de Marcel Camus (1959) avec l'extrait de « Mahná do Carnaval (La chanson d'Orphée) »

◆ Trace écrite :

La **bossa-nova** apparaît à Rio en 1958. Ce n'est pas une nouvelle danse mais de la Samba ralentie. « Chanter Bossa Nova, c'est chanter cool ».

Elle a été créée en opposition à la Samba, pour changer un peu du côté festif de la Samba traditionnelle.



IV- CULTURE ARTISTIQUE COMMUNE



- ◇ Domaine : Les arts du visuel
- ◇ Thématique : Arts, Etats et Pouvoir
- ◇ Photo de Che Guevara (1960) par Alberto KORDA

Cette photo a été prise en 1960 par Alberto KORDA. Elle est considérée comme l'une des plus célèbres au monde. Ernesto Che Guevara (1928- 1967) est un grand révolutionnaire communiste. En 1959, le groupe révolutionnaire dont il est le commandant et qui est dirigé par Fidel Castro, renverse le dictateur cubain Batista. Che Guevara a été exécuté en Bolivie en 1967.



CONCLUSION



Conclusion de la séquence : réponse à notre problématique : Suis-je capable de percevoir les caractéristiques de la musique cubaine ? :

A VOUS DE REpondre...!



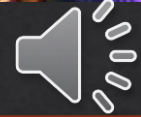
Version
originales 1 et
2



Version
karoké



Tito Puente
(1923-2000)



O-yé co-mo va mi ri - tmo bue-no pa go - zar mu - la - ta

Carlos
Santana
(1947-)

Bongos $\frac{5}{4}$
Guiro $\frac{5}{4}$
Cloche Agogo $\frac{5}{4}$

Traduction :
Ecoute comment il va,
mon bon rythme pour
faire la fête.

A_{m7} D^9 A_{m7} D^9

La La La Ré Ré Ré La La La Ré Ré Ré



Version
originale 3



Célia Cruz
(1923-2003)

Oye como ya, mi ritmo
bueno pa' goza', mulata.
Oye como va, mi ritmo
bueno pa' goza', mulata.

Si tú no sabes bailar,
si estás peleado con el son,
sígueme marcando el paso,
que te aseguro que es de lo más sabrosón.

Voy pa' la rumba, la rumba, la rumba,
porque me llama, me llama, me llama.
Y necesito que suene el coro,
para que se ponga a vacilar;
Y te digo:

“Oye como ya, mi ritmo
bueno pa' goza', mulata.
Oye como ya, mi ritmo
bueno pa' goza', mulata.”

Esto se pone caliente,
esto se baila apretado;
cuatro pasitos pa'l frente
y un meneíto de lao.



Porque la rumba, la rumba, la rumba,
tiene la clave, la clave, la clave.
Y hay que meterle candela al jarro;
para que suene así como va,
Te lo repito:

“Oye como ya, mi ritmo
bueno pa' goza', mulata.
Oye como ya, mi ritmo
bueno pa' goza', mulata.”

Oye como ya, oye como ya...

Ya llega el negro Vicente,
y el bodeguero de al lado.
Que venga toda mi gente, mi gente,
para que goce el tumbao.

Porque la rumba, la rumba, la rumba,
tiene la clave, la clave, la clave.
Y hay que meterle candela al jarro;
para que suene así como va, suavesito:

Oye como ya, mi ritmo
bueno pa' goza', mulata.
Oye como ya, mi ritmo
bueno pa' goza', mulata.