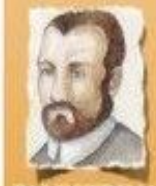
16ème siècle

1500-1600 RENAISSANCE

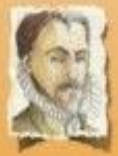
♦ La musique savante n'est plus réservée aux offices religieux
♦ beaucoup de compositeurs sont organistes
♦ l'**imprimerie** qui naît permet la diffusion de quelques œuvres
♦ développement d'une musique purement instrumentale

DUFAY (1400-1474)

Guillaume de MACHAUT (1300-1377)



PALESTRINA (1526-1594)



Roland de LASSUS (1532-1594)

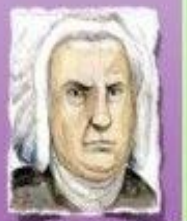
Josquin DESPREZ (1440-1521)

GABRIELI (1557-1612)

17ème et 18ème siècles

1600-1750 BAROQUE

♦ beaucoup de compositeurs sont organistes
♦ Les instruments « rois » : l'**orgue** et le **clavecin**
♦ la musique se détache totalement de la religion : grands divertissements des cours royales
♦ grande invention de cette époque : l'**opéra**.
♦ exprime les sentiments et les passions des hommes



Jean-Sébastien BACH (1685-1750)

LULLY (16-17)

VIVALDI (16-17)

1750-1800 CLASSIQUE

♦ La musique savante n'est plus réservée aux offices religieux
♦ beaucoup de compositeurs sont organistes
♦ l'**imprimerie** qui naît permet la diffusion de quelques œuvres
♦ développement d'une musique purement instrumentale

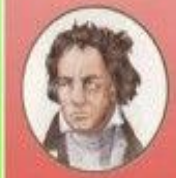
HAYDN (1756-1791)

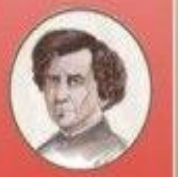
MOZART (1756-1791)

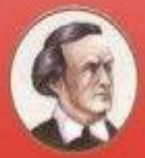
19ème siècle

1800-1900 ROMANTIQUE

♦ Goût pour la nature, les légendes, le fantastique, le rêve, la poésie, la passion.
♦ Le **piano**, instrument « roi » du romantisme
♦ invention du **saxophone**
♦ orchestres symphoniques au nombre impressionnant de musiciens
♦ Importance de plus en plus grande des chefs d'orchestres.
♦ Les œuvres prennent des **proportions importantes** (durées exceptionnelles et sujets grandioses).
♦ Naissance des écoles nationales (Espagne, Russie, Hongrie...)



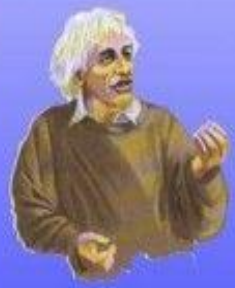
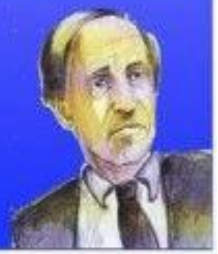




20ème et 21ème siècles

1900-1950 MODERNE

♦ Naissance de l'**enregistrement**
♦ Utilisation de nouveaux matériaux sonores : grand développement des **percussions**.

1950-2010 CONTEMPORAIN

♦ évolution de la **découverte** de l'électricité et de l'électronique
♦ des **sonorités nouvelles** apparaissent