

EAC Collèges & Lycées
Saison 2024-2025

Vendredi 15 novembre 2024 - Auditorium des Arlucs - CANNES LA BOCCA - 10h

RENCONTRE AVEC LES SCOLAIRES : 5^e & 4^e

Autour du programme Les Chemins qui montent

Benjamin LEVY, direction

Amel BRAHIM DJELLOUL, soprano

Dahmane KHALFA, percussions

Georges Bizet

Djamileh — Ouverture

Les Adieux de l'hôtesse arabe

Orchestration de Thibault Perrine

Camille Saint-Saëns

Rêverie du Soir — extrait de *la Suite algérienne*, op. 60

CHANTS DE KABYLIE

Amel Brahim-Djelloul, artiste lyrique franco-algérienne, à l'aise aussi bien dans le répertoire classique que dans le chant traditionnel arabo-andalou, a souhaité rendre hommage à son pays natal et à ces chants de Kabylie qui l'ont accompagnée depuis son enfance.

Reflète de la personnalité musicale de cette musicienne aux multiples facettes, ce programme présente des pages de Bizet et Saint-Saëns inspirées des mille et une couleurs du monde arabe et des chants traditionnels de Idir, Taoas Amrouche, Djamel Allam... En écho, les compositions de Thomas Keck sur des textes du poète Rezki Rabia donnent vie à des créations originales reflétant toute la richesse de la langue et de la culture berbère.

Un voyage poétique et musical entre Orient et Occident.

Vendredi 22 novembre 2024 - Auditorium des Arlucs - CANNES LA BOCCA - 10h

Vendredi 22 novembre 2024 - Auditorium des Arlucs - CANNES LA BOCCA - 14h30

RENCONTRE AVEC LES SCOLAIRES : 3^e & Lycée

ŒUVRE, UNE HEURE : ROUSSEL

Jordan GUDEFIN, direction

Albert Roussel

Le Festin de l'Araignée, ballet-pantomime, op. 17

Vendredi 17 janvier 2025 – Auditorium des Arlucs – CANNES LA BOCCA – 10h

Vendredi 17 janvier 2025 – Auditorium des Arlucs – CANNES LA BOCCA – 14h30

RENCONTRE AVEC LES SCOLAIRES : 6^e & 5^e

Johannes Brahms

Symphonie n°1 en ut mineur, op. 68

Benjamin LEVY, direction

Vendredi 28 février 2025 – Auditorium des Arlucs – CANNES LA BOCCA – 10h

Vendredi 28 février 2025 – Auditorium des Arlucs – CANNES LA BOCCA – 14h30

RENCONTRE AVEC LES SCOLAIRES : 6^e

Joaquim Rodrigo

Concerto d'Aranjuez pour guitare et orchestre en ré majeur

Transcription pour harpe et orchestre

Karel DESEURE, direction

Marie-Pierre LANGLAMET, harpe

Vendredi 28 mars 2025 – Auditorium des Arlucs – CANNES LA BOCCA – 10h

Vendredi 28 mars 2025 – Auditorium des Arlucs – CANNES LA BOCCA – 14h30

RENCONTRE AVEC LES SCOLAIRES : 4^e, 3^e & Lycée

Autour du programme du tigre au Danube

Johan FARJOT, direction

Wissam ARBACHE, comédien

Sergeï Prokofiev

Ouverture sur des thèmes juifs, op. 34 bis

Béla Bartók

Six Danses populaires roumaines pour orchestre

Mel Bonis

Danse sacrée pour orchestre, op. 36/2

Johan Farjot

Burning with the desire to join you pour orchestre

Création mondiale

Johannes Brahms

Danses hongroises n°1, 3 et 10

Poèmes issus de la littérature arabo-musulmane

Des poèmes de la littérature arabo-musulmanes seront lues entre les différentes œuvres musicales.

Le chef, Johan Farjot également compositeur profitera de cette séance pour expliquer le processus de création, pourquoi avoir choisi de réaliser une œuvre avec l'intervention du narrateur...

Comment concilier les deux métiers : chef et compositeur.