

COURS

Question : A quoi je reconnais un morceau de style reggae ?

Séquence 3 : « Le reggae »



INTRODUCTION

- ◇ Pour aborder cette séquence sur le reggae : évaluation diagnostique : Suis-je capable de reconnaître un morceau de style reggae parmi les 4 proposés ?
- ◇ Extraits audios :
 - « Buffalo Soldier » - Bob MARLEY (1983 – Single Posthume)
 - « Jammin' » - Bob MARLEY (1977)
 - « Mélody Tempo Harmony » - Bernard LAVILLIERS et Jimmy CLIFF (1995)
 - « Chacun sa route » - Tonton David (1996)
- ◇ Questions orales d'écoute : Que remarque-t-on ? :
Quel est la particularité, le tempo, les instruments et le style de ces 4 chansons ? :

INTRODUCTION (Suite)

	« BUFFALO SOLDIERS »	« CHACUN SA ROUTE »	« JAMMIN' »	« MELODY, TEMPO, HARMONY »
<u>Particularités</u>	Hommage aux Buffalo soldiers Courage, honneur et distinction	Bande originale « Un indien dans la ville »	Référence à la jam session (un bœuf musical) Séance musicale improvisée	Contre le racisme
<u>Tempo</u>	Moderato	Moderato	Moderato	Moderato
<u>Instruments</u>	Basse Cuivres Percussions Claviers Voix Chœurs	Percussions Voix Piano / Synthétiseur Basse Voix d'homme	Percussions / batterie Synthétiseur / piano Voix + chœurs Guitare basse, guitare électrique Orgue électronique	Cuivres Batterie Voix d'homme Basse Chœurs Guitare électrique
<u>Style</u>	Reggae	Reggae	Reggae	Reggae



INTRODUCTION (Suite)

◇ Trace écrite :

◇ La formation vocale

Le reggae utilise en général une **voix** soliste à laquelle s'ajoute souvent un **chœur** dans le refrain.

◇ La formation instrumentale

Le style reggae est représenté généralement par les **cuivres**, la **guitare**, la guitare **basse**, les **percussions** (Bongos, maracas, congas etc....) et la batterie.

I- NAISSANCE ET CONTEXTE DU REGGAE



A) Origines musicales

Le reggae est né à la fin des années 60 à la Jamaïque. Sa naissance coïncide avec une période durant laquelle la population noire des Amériques, déracinée, était à la recherche de son identité. Après des années d'humiliation liées à l'esclavage, son abolition en 1834 n'a pas réglé les problèmes de racisme de la population blanche envers les noirs.

B) Les revendications du reggae

C'est dans un contexte face à « l'oppression blanche » symbolisée par le *Ku Klux Klan* qu'apparut le Reggae. A ses débuts, c'est une musique contestataire, faisant appel à la fierté du peuple noir. Le reggae est également lié au **rastafarisme**, mouvement religieux identitaire, qui pousse le peuple noir à retourner à ses propres racines.

Le reggae est devenu, à la faveur de son succès, un style musical internationalement apprécié, porteur d'une culture qui lui est propre.

I- NAISSANCE ET CONTEXTE DU REGGAE (Suite)



Définitions :

- ◇ Ku klux klan : organisation suprématiste (idéologie) blanche des États-Unis fondée en 1865. Le Ku klux klan prône la suprématie de la race blanche sur les autres races.
- ◇ Rastafarisme : est un mouvement culturel et religieux qui s'est développé à partir de la Jamaïque dans les années 1930.



II- ŒUVRE DE REFERENCE

A) Fiche d'écoute

Extraits audio : « Get up stand up » de Bob Marley (1980)

- Activité instrumentale : Repérer le skank dans ces trois extraits :

« Is this love »

« Freedom »

« Né quelque part »



II- ŒUVRE DE REFERENCE (Suite)

B) Quelques mots sur Bob Marley



Bob Marley a rencontré de son vivant un succès mondial, et reste à ce jour le musicien le plus connu et le plus vénéré du reggae, tout en étant considéré comme celui qui a permis à la musique jamaïcaine et au mouvement Rastafari de connaître une audience planétaire. Avec ses 200 millions de disques à travers le monde, il est le plus grand vendeur de disques reggae de l'histoire.

C) DM sur Bob Marley : NOTE / 20

- ◇ Placer la Jamaïque sur une carte : /5 points
- ◇ Les dates de vie et de mort de Bob Marley : / 5pts
- ◇ Faits ou évènements ayant marqué sa vie : / 5pts
- ◇ Citez 5 grands titres du chanteur : / 5pts





III- LES ŒUVRES COMPLEMENTAIRES

A)1ère œuvre complémentaire : « No woman no cry » de Bob Marley (1974)

L'une des plus célèbres chansons de Bob Marley : **il y raconte sa jeunesse dans son quartier de TrenchTown et sa foi en un avenir meilleur.**

Extrait audio : « No woman no cry » de Bob Marley (1974)



III- LES ŒUVRES COMPLEMENTAIRES (Suite)

◇ Commentaire d'écoute :

- Quel est le caractère de cette musique ? :

Le caractère est mélancolique et nostalgique

- Quelle est la formation vocale et instrumentale ? :

Il y a une voix, un synthétiseur, une batterie et une basse.

- Quels sont les éléments propres au reggae que l'on retrouve dans cette musique ? :

On retrouve le shank et l'importance de la basse avec un riddim très reconnaissable



III- LES ŒUVRES COMPLEMENTAIRES (Suite)

B) 2ème œuvre complémentaire : « Rich man » de Stanley Belford

Né en 1942 et mort en 2007, il est l'un des derniers ambassadeurs du mento.

Extraits audio : « Rich Man » de Stanley Belford

◇ Commentaire d'écoute :

- Quel est le caractère de la musique ? :

Le caractère est entraînant, dansant etc...

- Quels sont les éléments entendus ? :

Il y a une voix soliste et des choristes, un banjo etc...

- Que peux-tu dire du rythme et des accents de cette musique ? :

Le rythme est marqué à la guitare sur les contretemps



III- LES ŒUVRES COMPLEMENTAIRES (Suite)

◆ Trace écrite :

Apparu au 19ème siècle, le mento jamaïcain est le précurseur du ska et un peu plus tard, du reggae.

C'est une musique folklorique que les paysans jamaïcains aimaient jouer et écouter après leur journée de labeur, pour se divertir et oublier un instant la dureté de leur condition de vie.



III- LES ŒUVRES COMPLEMENTAIRES (Suite)

C) 3ème oeuvre complémentaire : « Dance the ska » extrait de l'album Ska Authentic (1964) de The Skatalites

Formé en **1964**, ce groupe de musique originaire de la Jamaïque a joué un rôle important dans la création et la popularisation du ska.

Extraits audio : « Dance the ska » extrait de l'album Ska Authentic (1964) de The Skatalites

◇ Commentaire d'écoute :

- Que peux-tu dire du rythme de cette musique ? :

Le rythme est également très marqué comme dans le reggae

- En quoi le ska est-il différent du reggae ? :

Le tempo est plus rapide



III- LES ŒUVRES COMPLEMENTAIRES (Suite)

- Classe Reggae, Mento et Ska dans l'ordre chronologique :



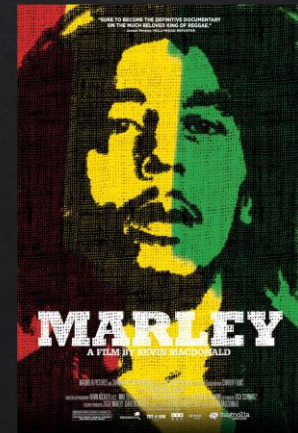
◇ Trace écrite :

Originnaire de la Jamaïque, le ska est un style musical reconnaissable par son tempo assez rapide et sa rythmique à la guitare, aux claviers et parfois aussi aux cuivres.

Il a emprunté ce rythme au mento.

IV- CULTURE ARTISTIQUE

- ◇ Je situe l'œuvre dans le temps : Le 20^{ème} siècle et notre époque
- ◇ Arts, création et cultures
- ◇ Arts du visuel : Marley (2012) de Kevin McDonald. Film/Documentaire retraçant la vie de l'artiste.



CONCLUSION DE CETTE SEQUENCE

◆ Réponse à notre problématique de séquence :

Grâce à une certaine formation instrumentale, une formation vocale, au skank et au riddim, nous avons pu voir que le reggae est un style de musique facilement reconnaissable de tous.

Nous pouvons donc affirmer que le reggae a bien des caractéristiques musicales particulières.

Couplet 1 :

Porte l'eau,
Porte la vie,
Du ciel à ton sceau
Le jour et la nuit
C'est de l'or
Entre tes mains
Chaque jour qui passe
Fait la terre plus lasse



Version
karaoqué

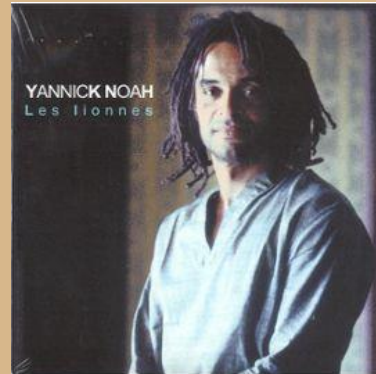
Couplet 3 :

Porte l'eau,
Porte la vie
Tu dois courber le dos
Pour un peu de pluie
C'est de l'or
Entre tes mains
Chaque jour qui passe
Fait la terre plus lasse



Couplet 2 :

Porte l'eau,
Porte-là bien,
Surtout fait attention
Ne renverse rien
Fais l'effort
Tu le sais bien
Chaque jour qui passe
Fait la terre plus lasse

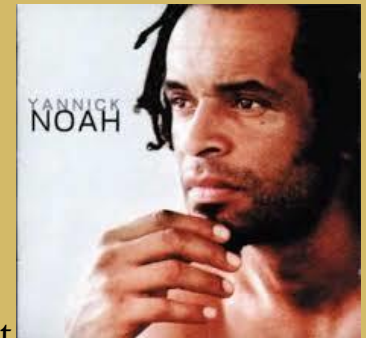


Refrain :

Pont musical :

Suite :

C'est l'espoir qui revient
C'est la vie qu'elles ramènent
Dans leurs seaux bien pleins
Fatiguées mais toujours sereines
De la Terre et des Hommes
Elles sont les gardiennes
Oui tu sais les lionnes
Sont vraiment, vraiment des reines



Refrain :

*Mais tu sais les lionnes
Sont vraiment des reines
Leur amour elles le donnent
Et plus jamais ne le reprennent
Le soleil les assomme
Fait monter leur peine
Oui tu sais les lionnes
Sont vraiment, vraiment des reines*



Refrain :



Version
originale