



Question problématique : Comment répéter sans ennuyer ?

Séquence 1 : « Vous pouvez répéter ?! »

<https://madamemusique.netboard.me/n0k1gldu8b/>



I- ŒUVRE DE REFERENCE

A) Fiche d'écoute

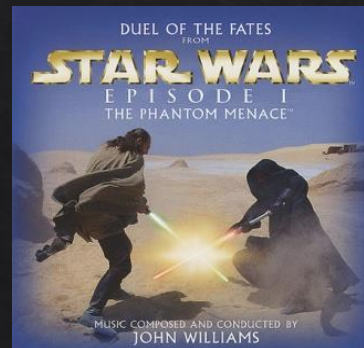


Écoute de l'extrait audio : « **Duel of the fates** » (1999) - composé par **John WILLIAMS** (1932) - extrait de **STAR WARS**, épisode 1 intitulé « **La menace fantôme** » - réalisé par **Georges LUCAS** (1944)

◆ Titre de l'oeuvre : **Duel of the fates** – **Star Wars** – **Episode 1**

◆ Compositeur : **John Williams**

◆ Epoque : **Moderne**





1^{ère} ECOUTE

- ◇ Trouve un mot qui traduit l'impression que tu as ressentie en écoutant cet extrait :

**Triomphant, menaçant, action, suspens,
combat, duel etc...**



2^{ème} ECOUTE

◇ Réponds à ces questions :

• A quel genre appartient cette œuvre ? : Musique de film

• Que reconnais-tu dans cette musique ? :

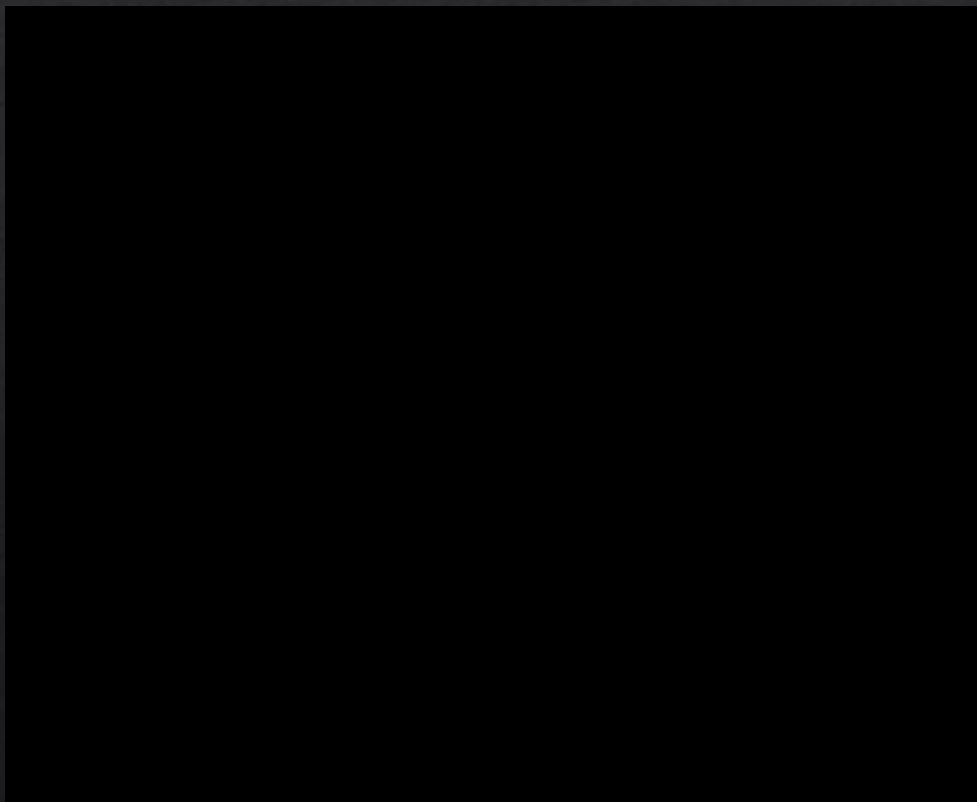
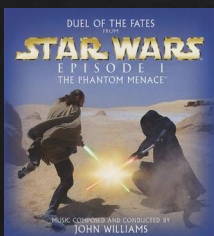
- **Formation vocale et instrumentale** : Chœur mixte + un orchestre symphonique



I- ŒUVRE DE REFERENCE



Extrait vidéo : « Duel of the fates » (1999) - composé par John WILLIAMS (1932) - extrait de STAR WARS, épisode 1 intitulé « La menace fantôme » - réalisé par Georges LUCAS (1944)

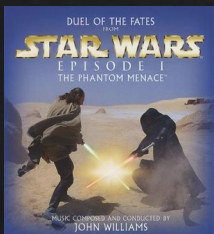




I- ŒUVRE DE REFERENCE



Extrait vidéo : « Duel of the fates » (1999) - composé par John WILLIAMS (1932) - extrait de STAR WARS, épisode 1 intitulé « La menace fantôme » - réalisé par Georges LUCAS (1944)





L'ORCHESTRE



◇ Trois familles d'instrument sont ici représentées :

<u>Familles</u>	Les cordes frottées Les cordes pincées Les cordes frappées	Les vents en bois	Les vents en cuivre	Les percussions
<u>Instruments</u>	Violon, Alto, Violoncelle et Contrebasse Harpe Piano	Flûte, Hautbois, Clarinette et Basson	Trompette, Cor, Trombone et Tuba	Timbales, Cymbales, Gong etc...



LE CHOEUR

◇ Remplis ce texte à trous :

- Un chœur mixte est composé de **voix d'hommes** et de **voix de femmes**.

• Relie ces éléments entre eux :

- ☐ Soprano : **Voix de femme aiguë**
- ☐ Alto : **Voix de femme grave**
- ☐ Ténor : **Voix d'homme aiguë**
- ☐ Basse : **Voix d'homme grave**





LES NUANCES : VOCABULAIRE

◇ Les nuances correspondent à l'intensité de la musique

	<u>Nom</u>	<u>Signification</u>
P	Piano	Doux
MF	Mezzo forte	Moyennement fort
F	Forte	Fort

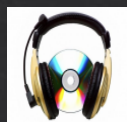
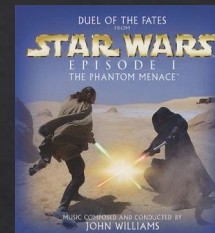


LES PLANS SONORES

- ◇ Dans cet extrait, on peut reconnaître trois plans sonores. Lesquels ? :
 - La mélodie est chantée par **le chœur mixte**.
 - La mélodie est jouée par **l'orchestre symphonique**.
 - L'accompagnement régulier et répétitif entendu tout au long de l'extrait s'appelle **l'ostinato**.



I- ŒUVRE DE REFERENCE

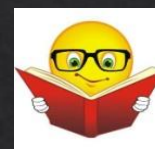


A) Fiche d'écoute



Ecoute de l'extrait audio : « Duel of the fates » (1999) - composé par John WILLIAMS (1932) - extrait de STAR WARS, épisode 1 intitulé « La menace fantôme » - réalisé par Georges LUCAS (1944)

• Quelques mots sur cet extrait :

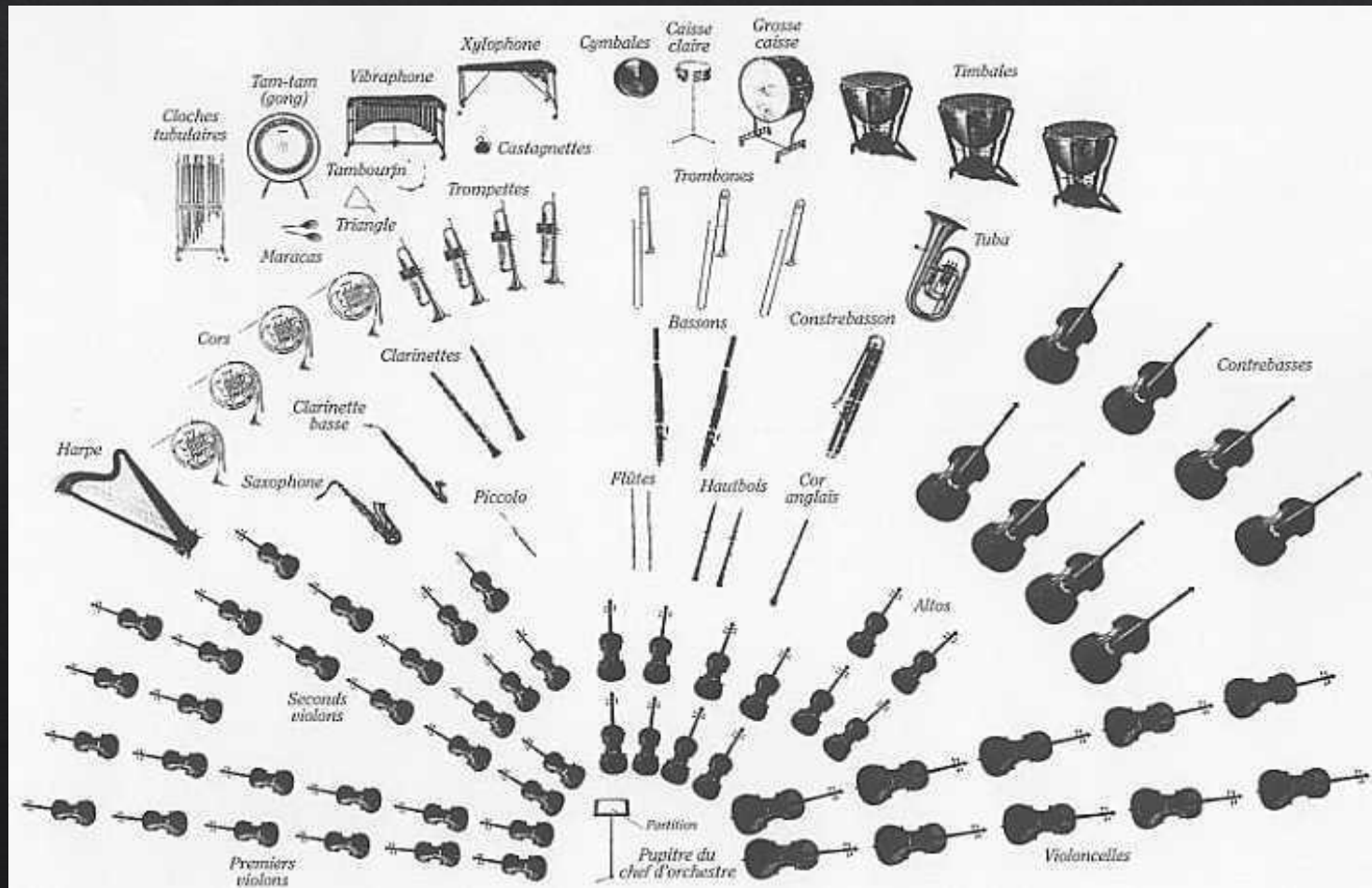


Ce thème est composé d'un orchestre symphonique et d'un chœur mixte. Il est utilisé pour représenter l'affrontement entre la lumière et le côté obscur. Dans cet épisode, ce thème est joué au cours de la bataille au sabre laser opposant Qui Gon Jinn et Obi-Wan Kenobi à Dark Maul.



I- Œuvre de référence (Suite)

B) Devoir maison : révisions de l'orchestre



I- ŒUVRE DE REFERENCE

(Suite)

C) Définitions

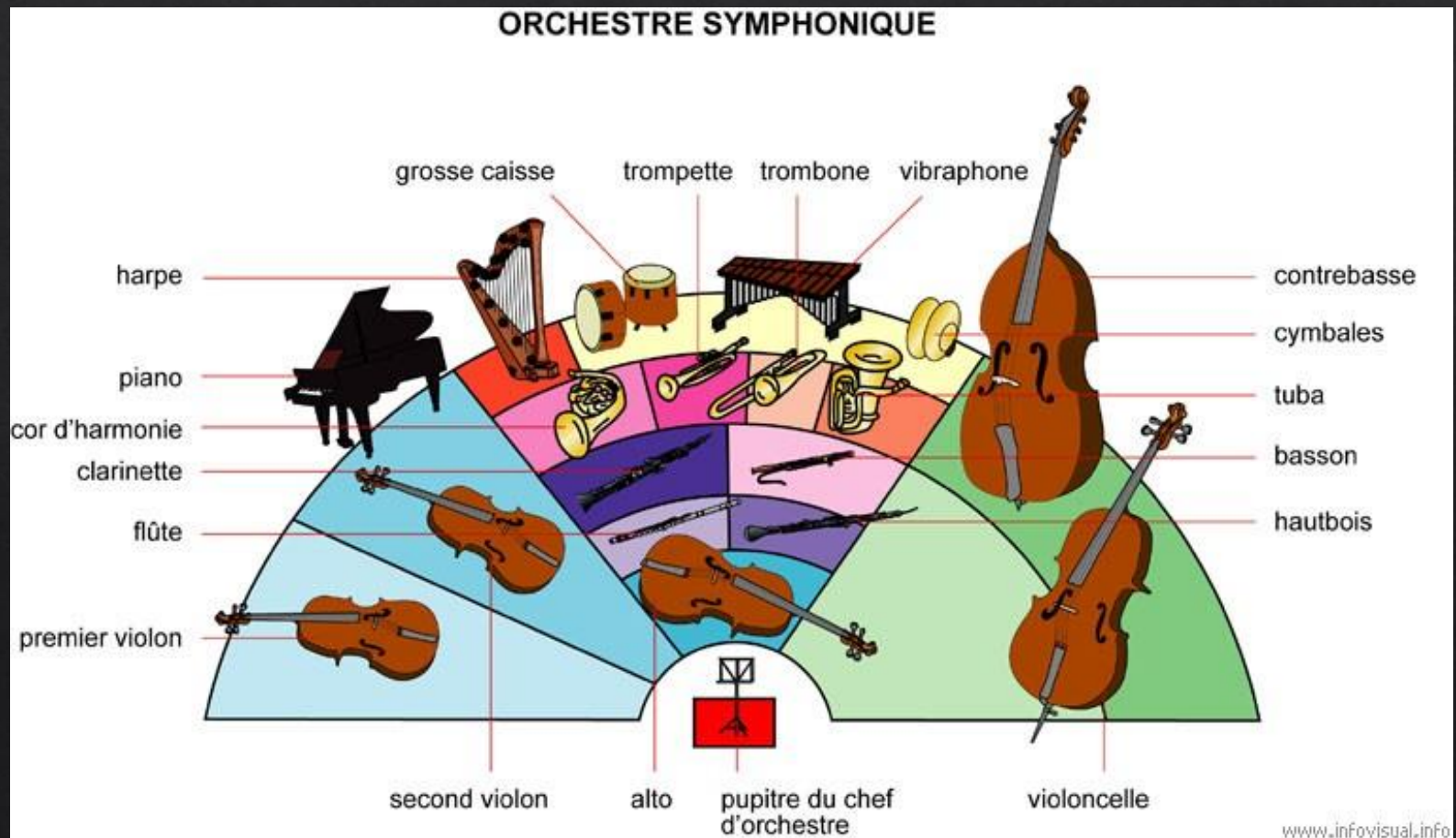


- ◇ Un ostinato : rythme ou mélodie qui se répète sans cesse dans une œuvre.
- ◇ Un thème : c'est la mélodie principale d'un morceau. C'est ce que l'on arrive le plus facilement à mémoriser et à reconnaître.
- ◇ Un accompagnement : C'est la partie secondaire soutenant le thème.



II- Schéma de l'orchestre symphonique, composition et disposition

- Schéma de l'orchestre symphonique :





II- Schéma de l'orchestre symphonique, composition et disposition

- Disposition de l'orchestre symphonique :

- ◇ Tous les orchestres symphoniques du monde sont disposés de la même façon :
 - ▢ En demi-cercle pour que chaque musicien voit le chef- d'orchestre
 - ▢ Rangés par famille et par instruments ; les cordes devant, les vents au milieu et les percussions derrière (pour une raison acoustique)
 - ▢ Les sons aigus à gauche et les sons graves à droite
 - ▢ Les instruments sont regroupés pour que le chef puisse diriger

II- Schéma de l'orchestre symphonique, composition et disposition (Suite)



• Composition de l'orchestre symphonique :

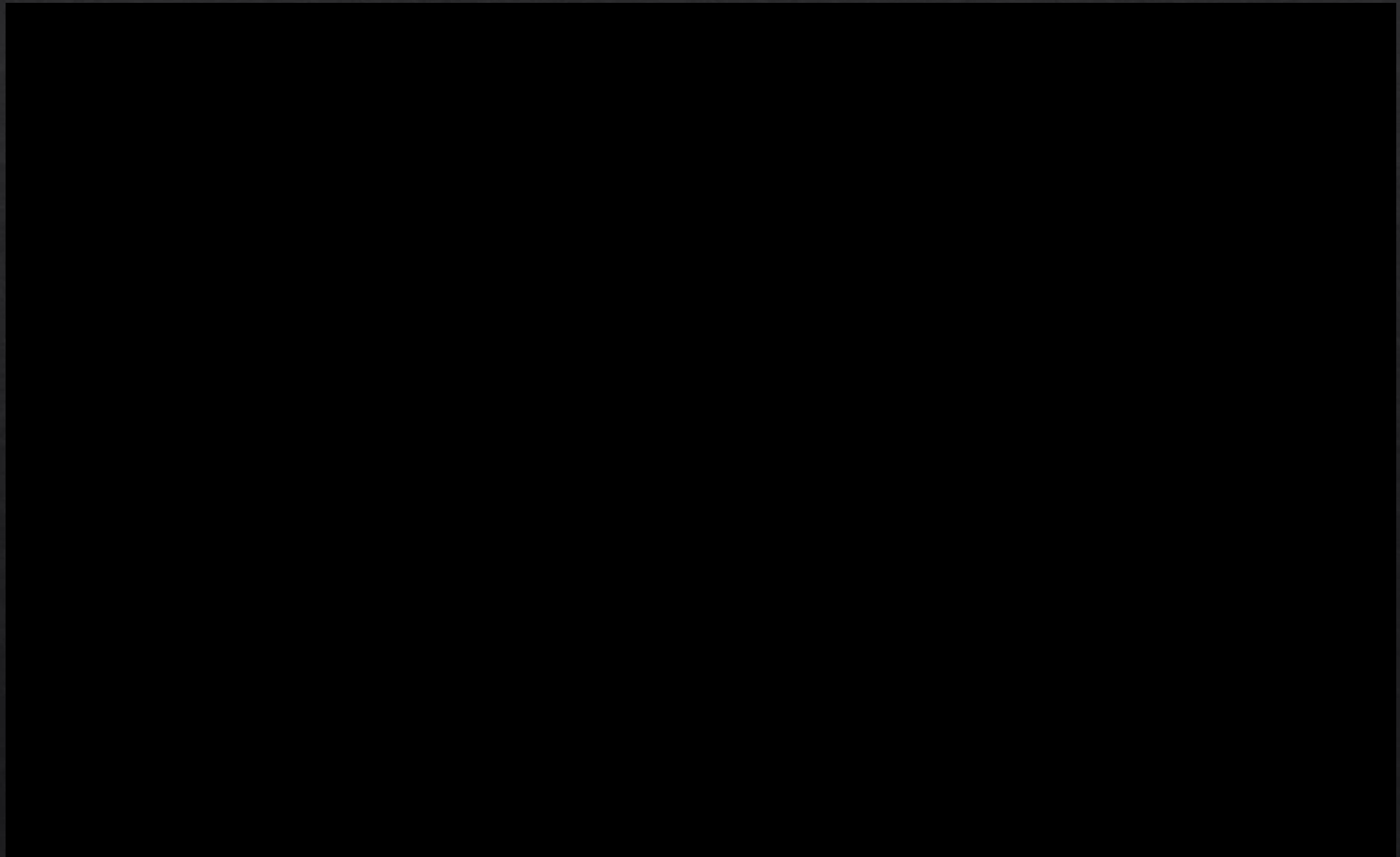
- ◆ L'orchestre symphonique est constitué de trois familles d'instruments : les cordes, les vents (bois et cuivres) et les percussions. La composition précise de l'orchestre dépend de l'œuvre exécutée.
- ◆ Chaque famille comprend un premier soliste (pouvant être secondé par un second ou un troisième soliste) dont le rôle, comme son nom l'indique, est de jouer les parties solos d'une partition orchestrale, mais aussi de diriger des répétitions partielles et son pupitre. Les autres musiciens sont appelés des *tuttistes*.
- ◆ Le « **premier violon solo** » a un rôle hiérarchique et représente souvent l'orchestre devant son chef (qui le salue lors des concerts) et devant le public (commande les leviers de musiciens et accueille le chef d'orchestre). Il est de tradition que cela soit lui qui demande le « **la** » au hautbois (en l'absence de pianiste) pour vérifier l'accord des instruments.

[Visionnage de l'extrait vidéo](#) : « **The young person's guide to the orchestra** »
(Le jeune guide de l'orchestre, 1946) - Benjamin BRITTEN (1913-1976)

II- Schéma de l'orchestre symphonique, composition et disposition (Suite)



Visionnage de l'extrait vidéo : « The young person's guide to the orchestra »
(Le jeune guide de l'orchestre, 1946) - Benjamin BRITTEN (1913-1976)

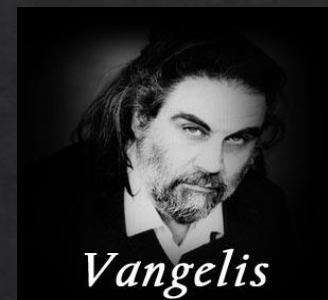




III- LES ŒUVRES COMPLÉMENTAIRES

A) Différents extraits de chœurs

- ◇ Chœur d'enfants
- ◇ Chœur mixte
- ◇ Chœur d'hommes



B) Un exemple d'un autre ostinato



Ecoute de l'extrait audio : « Conquest of paradise » (1992) - œuvre de VANGELIS faisant partie de la bande originale du film « 1492, Christophe COLOMB » - de R. SCOTT (1937)

Visionnage d'un extrait du spectacle de Mickaël GREGORIO : « 4 accords »



IV- CULTURE ARTISTIQUE

◇ En lien avec l'ostinato :

« ION DR » - (1967) V. VASARELY (1906-1997)



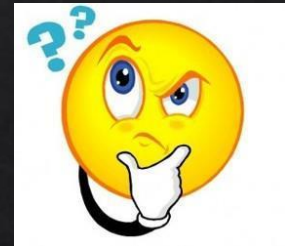
V- CULTURE ARTISTIQUE :

Travail de recherche à faire

◇ Victor Vasarely a représenté l'ostinato dans l'art.

Tu peux le faire le travail soit sur ordinateur, soit par écrit.

Le travail sera noté sur / 20



V- CULTURE ARTISTIQUE :

Travail de recherche à faire

◇ I- Première partie :

- ◇ Faire une petite biographie de Victor VASARELY

◇ II- Deuxième partie :

- ◇ Trouver 2 autres œuvres d'art qui vous font penser à la représentation de l'ostinato dans l'art.
- ◇ Une fois les images trouvées, bien mettre le nom de l'artiste, le titre de l'œuvre et la date à laquelle celle-ci a été créée.