



Question problématique :  
Comment le mélange peut-il être  
créatif ?

Séquence 1 : « La musique peut-elle se renouveler ?! »

<https://madamemusique.netboard.me/izhtzayki4/>



# INTRODUCTION

## ◇ Définition du métissage en général :

- Le métissage est un mélange de plusieurs choses

## ◇ Qu'est-ce que le métissage en musique ? :

- Le métissage musical est un mélange mutuel de musiques différentes en contact les unes avec les autres.
- Pour faire un métissage musical, on peut donc croiser deux musiques ou plus de :
  - **Différentes époques**
  - **Différentes régions, pays ou cultures**
  - Différents styles musicaux d'une même époque



# - Lorsque les styles et les époques se mélangent ?

L'exemple avec notre premier projet musical vocal : « Carmen » (2013) - Stromae (1985)

## 1. Repères culturels et historiques :

### Trace écrite :

**Carmen est un opéra en 4 actes composé par BIZET (1838-1875), compositeur français du 19<sup>ème</sup> siècle, il appartient donc à l'époque romantique.**

## 2. L'OPERA

**Surligne 4 termes qui te semblent important de retenir sur l'opéra.**

- **C'est une forme instrumentale et vocale du théâtre lyrique, c'est-à-dire une tragédie où tous les rôles sont chantés**
- **L'opéra apparaît en Italie, à la fin du XVIème siècle et prend beaucoup d'ampleur au XVIIème et XVIIIème siècle.**
- **Il est découpé en acte et en scène comme au théâtre**
- **L'orchestre a pour rôle de souligner les événements dramatiques**



# - Lorsque les styles et les époques se mélangent ?

L'exemple avec notre premier projet musical vocal : « Carmen » (2013) - Stromae (1985)

## Trace écrite :

C'est une jeune bohémienne, grande séductrice qui a beaucoup de succès auprès des hommes de la manufacture de tabac dans laquelle elle travaille.

**Don José**, c'est le brigadier qui chargé de l'emprisonner, mais qui charmé par elle, la laisse s'échapper. Cet amour pour Carmen va le pousser à abandonner sa fiancée, désertier et rejoindre les contrebandiers. Carmen va se lasser de lui et se laisser séduire par le célèbre torero **Escamillo**.

## 3. Comment ? :

« J'ai aménagé un grenier chez moi, où j'ai enregistré une bonne partie du disque », explique Stromae, qui travaille souvent seul « pour aller dans certains délires ». Pour composer sa chanson, Stromae a repris le très célèbre air de la Habanera de l'Opéra de « **Carmen** » de **Georges BIZET**. Il compose de la MAO, c'est-à-dire de la musique assistée par ordinateur : son style appartient à la musique **électro**.



# I- Comment se repérer dans une chanson ?

## 4. Mais d'où vient la musique ? :



**M.A.O : Chanson  
Populaire  
2013**



**Opéra « Carmen » de  
G. BIZET  
1875**

**Chanson pour soprano  
et piano 1863**



**Sébastien IRADIER  
Habanera Piano solo  
1830**

### Trace écrite en conclusion :

La chanson populaire de Stromae est à l'origine une danse populaire dont le rythme de base a servi à composer des pièces savantes (Chanson pour voix et piano puis aire d'opéra)

**ACTIVITE NUMERIQUE EN**  
**AUTONOMIE**

GRADE SCANNER NOTE / 20



# I- Lorsque les styles se mélangent : LE METISSAGE DE STYLES : œuvre de référence



B) TRAVAIL NUMERIQUE SUR GRADE SCANNER EN AUTONOMIE :  
« Everything gonna alright » - du groupe SWEETBOX (1997) : « L'Aria pour  
orchestre » (1630-1631) - Jean-Sébastien Bach (1685-1750)

**Ecoute de l'extrait audio**



Thème principal :

Violon 1

The image displays a musical score for Violin 1, consisting of three staves of music. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 4/4. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The music features a melodic line with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The second and third staves continue the melodic development, with the third staff ending with a double bar line and repeat dots.



# I- LE METISSAGE DE STYLES : Œuvre de référence (Suite)



## Conclusion sur l'étude comparative :

Le groupe SWEETBOX mélange ici deux styles de musique : la musique **baroque** et le **rap** Américain. Il y a deux plans sonores : le **chant** en anglais au premier plan (paroles inventées par le groupe Sweetbox) et au second plan l'**Aria** de Jean-Sébastien **BACH**. Sweetbox utilise l'Aria de Bach en le transformant un peu (changement de **tempo** et de **forme**) pour pouvoir en faire une chanson de rap.

Visionnage de l'extrait vidéo : LAI – « Air on G String on Guitar » (Reprise de la pièce de BACH)



C) Dm sur le rap puis correction avec le tableau comparatif entre le rap et le courant musical baroque



## B) Autre exemple : Ecoute comparée entre 2 chants : « **Bella Ciao** » (1919) : chant révolutionnaire et « **Bella Ciao** » reprise de **Naestro**

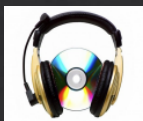


### ◆ Trace écrite :

◆ Bella ciao est une chanson italienne composée en 1919. D'origine traditionnelle et populaire, elle connut une multitude de versions à travers les époques, souvent de ton protestataire. Elle fut chantée par les mondines, les saisonnières émondeuses et repiqueuses de riz travaillant dans les rizières de la plaine du Pô, puis devint le chant des partisans italiens.

◆ « **Bella Ciao** », est un remix signé *Naestro, Maître Gims, Vitaal, Dadju et Slimane* qui s'unissaient pour nous offrir un remix entraînant de la chanson. La version originale de ce titre représente un chant de révolte italien et de résistance né pendant la guerre civile italienne et qui a été repris de nombreuses fois.

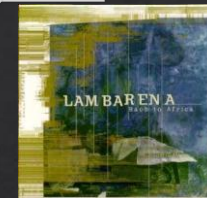
◆ Aujourd'hui, c'est au tour de *Naestro* de reprendre ce chant en livrant leur propre version où plusieurs voix et tonalités s'entremêlent, on a droit à une mosaïque de sons, un air d'opéra, du R'n'B, des beats urbains...



## II-Lorsqu'un pays rencontre un autre pays :



### 1<sup>ère</sup> œuvre complémentaire



- ◆ TRAVAIL NUMERIQUE SUR GRADE SCANNER EN AUTONOMIE  
: « Sankanda » extrait de Lambarena – Bach to africa (1994)

### 3 – Vocabulaire à retenir :



- Ostinato : rythme ou mélodie qui se répète sans cesse dans une œuvre
- Basse continue : Basse qui soutient les autres instruments de façon continue et régulière
- Métissage musical : Mélange de culture musicales géographiquement et / ou temporellement différentes
- Chant responsorial : C'est une musique vocale chantée de façon alternée comme un dialogue entre un soliste et un chœur

# LES INSTRUMENTS AFRICAINS ET EUROPEENS

## INSTRUMENTS AFRICAINS PERCUSSIONS

DJEMBE  
(frappé)



HOCHET  
(secoué)



BALAFON  
(frappé)

## INSTRUMENTS EUROPEENS CORDES FROTTEES

VIOLON



ALTO



VIOLONCELLE



CONTREBASSE



## FLUTE TRAVERSIERE



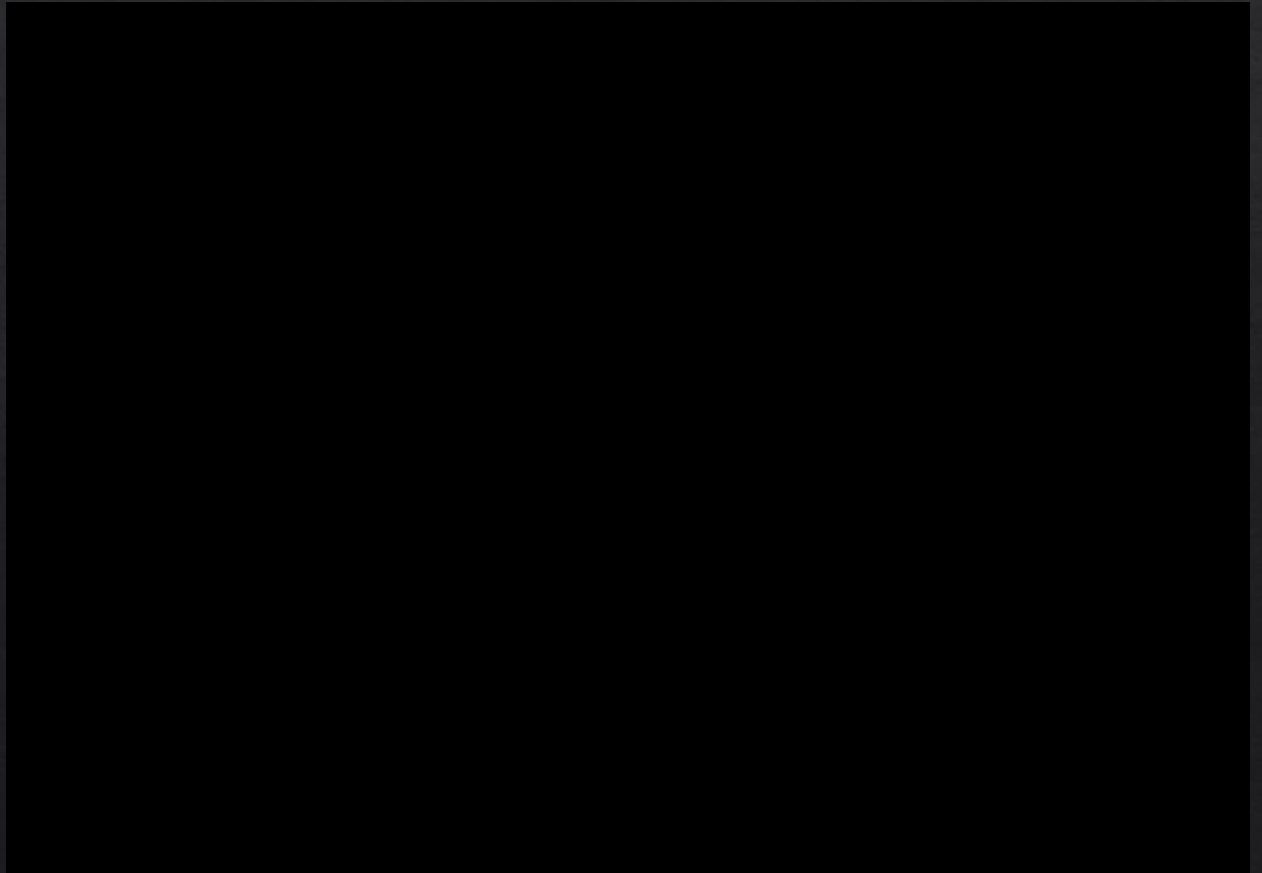
VENTS de la catégorie des BOIS  
HAUTBOIS (instrument à anche double) →





# V- HISTOIRE DES ARTS : Arts du visuel

Œuvre : « La fontaine de Stravinsky » ou « Fontaine des Automates »





## V- HISTOIRE DES ARTS : Arts du visuel (Suite)

La fontaine Stravinsky, ou fontaine des Automates, réalisée en 1983, est l'œuvre conjointe de Jean Tinguely et Niki de Saint Phalle.

Ce monument évoque l'œuvre musicale du compositeur russe Stravinsky (1882-1971).

La fontaine est bâtie sur la place Igor Stravinsky devant le Centre Pompidou à Paris. Rendant hommage aux compositions du musicien, cette œuvre est composée de seize sculptures d'aluminium et d'acier peintes en noir, ainsi que de moteurs électriques. Symbole de métissage et de multiplicité, cette œuvre reflète le mouvement. Les sculptures des deux auteurs, toutes mécaniques, noires ou colorées sont animées par les jets d'eau.

Les sons que produit la fontaine évoquent la musique.

# V- HISTOIRE DES ARTS : Travail de recherche à faire

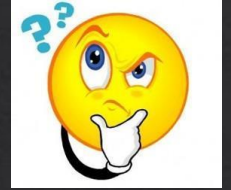
- ◇ Jean Tinguely et Niki de Saint Phalle ont représenté le métissage en art.

Tu peux le faire le travail soit sur ordinateur, soit par écrit.

Le travail sera noté sur / 20



# V- HISTOIRE DES ARTS : Travail de recherche à faire



## ◇ I- Première partie :

◇ Faire une biographie de Jean Tinguely et de Niki de Saint Phalle.

## ◇ II- Deuxième partie :

◇ Trouver 2 autres œuvres d'art qui vous font penser à la représentation du métissage dans l'art.

◇ Une fois les images trouvées, bien mettre le nom de l'artiste, le titre de l'œuvre et la date à laquelle celle-ci a été créée.