

JE TE PARDONNE

MAITRE GIMS

♩ = 90

COUPLÉ 1

1. TU M'AS DE-MAN-DÉ PAR-DON J'T'AI RE-POUS - SÉ (RE-POUS-SÉ) J'VOU-LAIS QU'TU COM-PRENNES QUE JE SOUF-FRAIS (JE SOUF-FRAIS) MAIS

5 T'AS LAIS-SÉ TON O-DEUR SUR LES DRAPS (SUR LES DRAPS) J'DON-NERAI TOUT POUR Ê-TRE DANS TES BRAS (DANS TES BRAS)

9 ET J'AI TEN-TÉ D'TE HA-ÏR MAIS LA CO-LÈRE EST PAR-TIE J'AI FAIT D'LA PLACE DANS MON COEUR

13 JE VEUX QU'TU SACHES QUE TU M'MANQUES QUE LES BONS SOUV'-NIRS L'EM-PORTENT SUR LA HAINE ET LA RAN - COEUR _____

REFRAIN

17 0 _____ JE N'AI PAS SU TROU-VER LA FORCE DE CON-TI-NUER SANS TOI _____

21 0 _____ QUOI QUE T'AIES PU M'FAIRE JE N'VEUX PLUS JA-MAIS TE DIRE AU R'VOIR _____ CAR J'AI FI-NI PAR TE PAR-DON-NER

25 _____ J'AI FI NI PAR TE PAR DON-NER _____ 2.0N

Couplet 2

On se croise sans se lancer un regard (un regard)
Je n'sais quoi dire quand on m'fait la remarque (la remarque)
Notre entourage tente de nous raisonner (raisonner)
Je pense qu'il est temps de se retrouver (retrouver)

Et j'ai tenté d'te haïr mais la colère est partie
J'ai fait d'la place dans mon cœur
Je veux qu'tu saches que tu m'manques, que les bons souvenirs l'emportent
Sur la haine et la rancœur

Couplet 3

Je suivrai tes pas jusqu'au milieu des flammes
Je t'en supplie, ne me laisse pas
Je suis dans le noir depuis que t'es partie
J't'en supplie, ne me laisse pas... ne me laisse pas



OBJECTIFS : Analyser et interpréter les états d'esprit

- La **colère** (passé) / Le **pardon** & le **manque** (présents)
- 1/ Quels choix musicaux pour les évoquer ?
 - 2/ En quoi le fait d'analyser une œuvre permet de mieux la juger et l'interpréter ?