



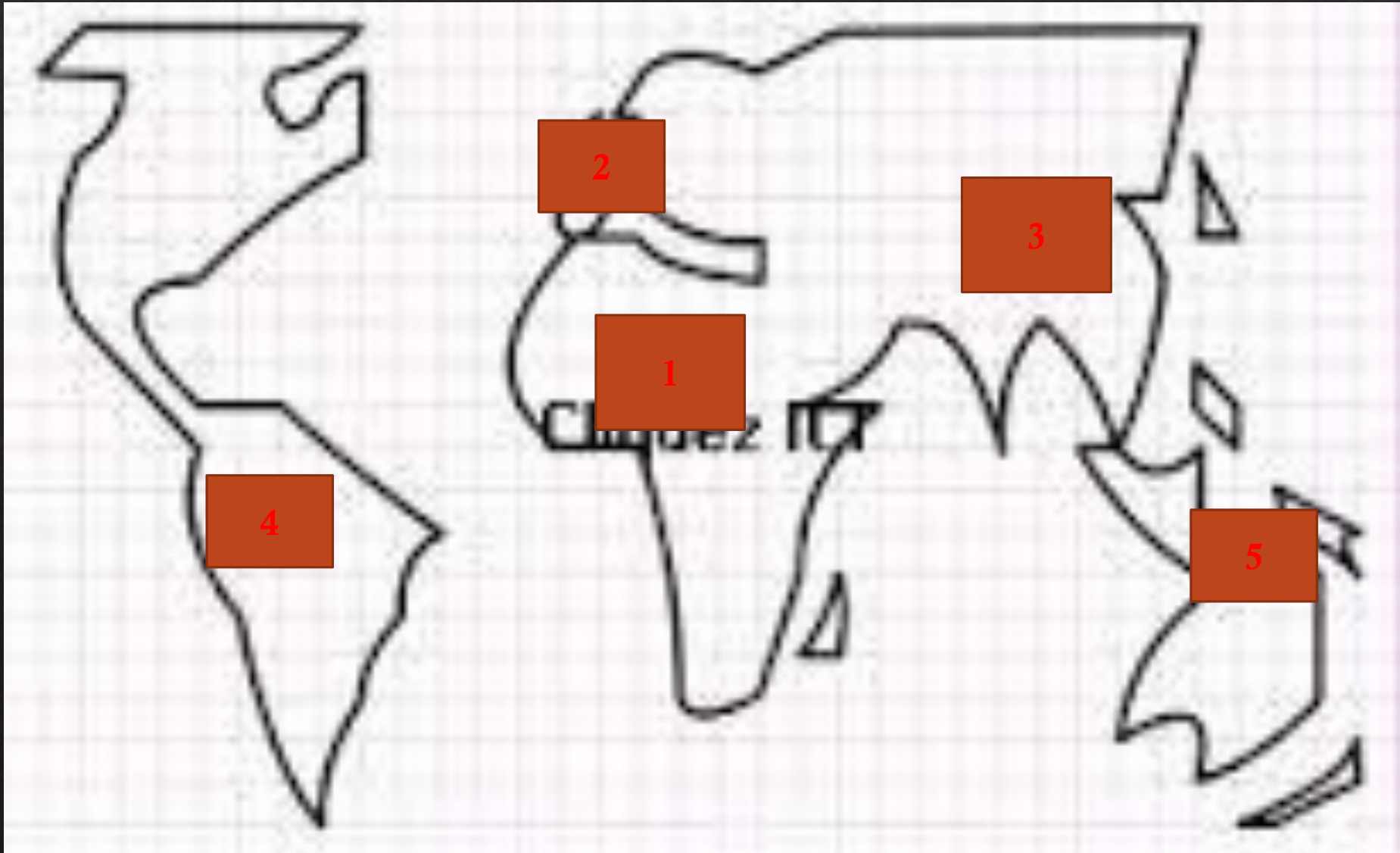
COURS

Question : Suis-je capable d'identifier la musique d'un pays ?

Séquence 3 : « Un tour du monde musical ! »



1^{ère} diffusion des extraits





Introduction

□ Découverte des musiques du monde : faire correspondre la musique au continent auquel elle appartient.

📖 Planisphère : 1^{ère} diffusion des extraits :

Extrait audio 1 : Afrique

Extrait audio 2 : Irlande

Extrait audio 3 : Chine

Extrait audio 4 : Jamaïque

Extrait audio 5 : Polynésie



Commentaire d'écoute

- 2^{ème} diffusion des extraits : Trouver les principaux éléments entendus (Instruments, caractère, voix etc....)

Extrait audio 1 : Afrique

Percussions africaines : tambours djembé et tambours ngnoma

Extrait audio 2 : Irlande

Marche militaire avec cornemuse et percussions



Commentaire d'écoute

Extrait audio 3 : Chine

Orchestre traditionnel : flûte, luths, vièles, tambours et cliquettes.

Extrait audio 4 : Jamaïque

Chanson de style reggae : voix soliste et chœur, guitare électrique, guitare basse, cuivres et batterie

Extrait audio 5 : Polynésie

Voix d'homme accompagné d'un chœur, petit orchestre traditionnel d'instruments à cordes (guitare, ukulélé) + tambours

CORRECTION INSTRUMENTS

LUTH



UKULELE



DJEMBE



VIELE

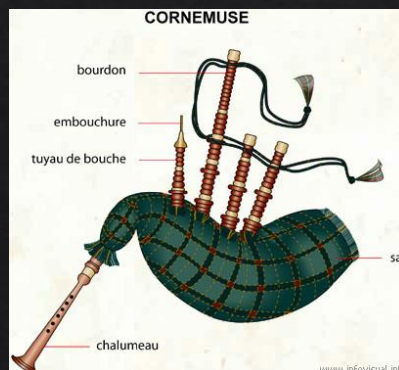


CLIQUETTES



©Béryl-Alexandra Brard

CORNEMUSE



NGNOMA



CORRECTION INSTRUMENTS

GUITARE BASSE : 4 CORDES



GUITARE ELECTRIQUE : 6 CORDES





I- Europe : histoire et patrimoine

A) L'Espagne : le Flamenco : feu l'Andalousie !

Extrait audio : Espagne : style flamenco avec guitare, castagnettes et frappement de mains

Extrait vidéo : Une danse flamenco

□ Trace écrite :



La musique flamenco se caractérise par l'utilisation de la **guitare** et des **castagnettes**.

Les hommes dansent en frappant au sol avec la plante du pied et le talon. Les femmes dansent en effectuant des mouvements de main de manière gracieuse.

IMAGES DES INSTRUMENTS

CASTAGNETTES



GUITARE



FLAMENCO



I- Europe : histoire et patrimoine

A) L'Espagne : le Flamenco : feu l'Andalousie !

Extrait vidéo : Une danse flamenco





I- Europe (Suite)

B) La Russie

Extrait audio : Russie : mélodie romantique de balalaïka

Extrait vidéo : Instrument balalaïka

□ Trace écrite :



La **balalaïka** fait figure d'instrument national.

IMAGES DES INSTRUMENTS

BALALAIKA





I- Europe (Suite)

B) La Russie

Extrait vidéo : Instrument balalaïka





I- Europe (Suite)

C) L'Irlande: musiques et légendes celtiques

Extrait audio : Irlande : la cornemuse

Trace écrite :

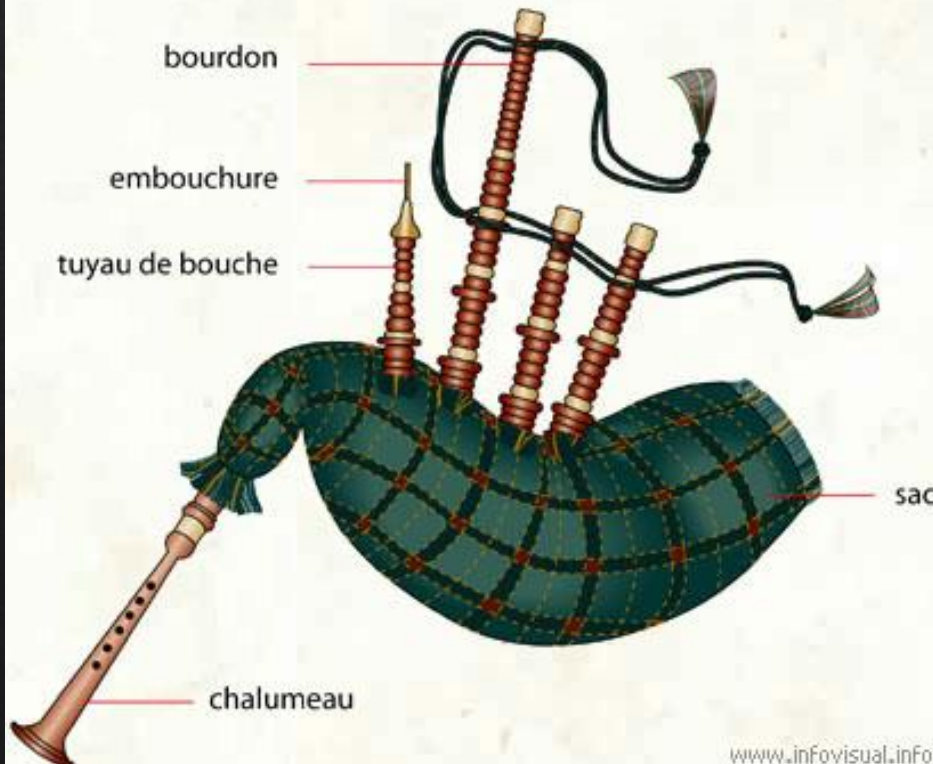


On décrit **l'Ecosse** comme « **le pays du kilt et de la cornemuse** »....
Jouée par des centaines de milliers de musiciens, l'instrument a fait son entrée en terre écossaise entre le 12^{ème} et le 13^{ème} siècle.

IMAGES DES INSTRUMENTS

KILT

CORNEMUSE





I- Europe (Suite)

C) L'Irlande: musiques et légendes celtiques

Extrait vidéo : Instrument cornemuse





II- Afrique, Moyen-Orient, Asie méridionale et orientale

A) Afrique : entre désert et savanes

Extrait audio : Sénégal : balafon

□ Trace écrite :



Le balafon est, vu de l'Occident, une sorte de cousin africain du **xylophone classique**.

IMAGES DES INSTRUMENTS

BALAFON





II- (Suite)

B) Moyen-Orient : berceau de l'humanité

Extrait audio : « Amir » avec comme exemple
l'utilisation de l'Oud

Extrait vidéo : Instrument l'Oud

□ Trace écrite :



L'oud est devenu au fil du temps un instrument très populaire.

Sa caisse courbée a été à l'origine du luth et de la mandoline en Europe.

IMAGES DES INSTRUMENTS

LOUD



LUTH



MANDOLINE



II- (Suite)

B) Moyen-Orient : berceau de l'humanité

Extrait vidéo : Instrument l'Oud



II – (Suite)

C) Asie méridionale : les charmes de la musique indienne

Extrait audio : Inde du Nord : danse classique Thillana

Extrait vidéo : danse indienne

□ Trace écrite :



Bien souvent liée à la **danse**, réputée pour être l'une des plus gracieuses du monde, la musique repose en grande partie sur **l'improvisation**.

IMAGES DES INSTRUMENTS



TABLA



II – (Suite)

C) Asie méridionale : les charmes de la musique indienne

Extrait vidéo : danse indienne



II- (Suite)

D) L'Asie orientale : la force des traditions

Extrait audio : Tibet : chœur de moines, avec gongs et cymbales

□ Trace écrite :



Les chants pratiqués par les moines relèvent de la méditation, de la prière vouée au culte bouddhiste.

IMAGES DES INSTRUMENTS

GONG



CYMBALES





III- L'Amérique du Nord, du Sud, centrale et l'Océanie

A) Amérique du Nord :

Extrait audio : Etats-Unis : chanson country avec voix masculine, harmonica, guitare et violon

Extrait vidéo : danse country

□ Trace écrite :



La musique de l'Ouest américain repose sur l'image du **cowboy**, héros légendaire et homme solitaire vivant loin de chez lui.

Le banjo, la guitare, **l'harmonica** et le **violon** en sont restés les instruments typiques.

IMAGES DES INSTRUMENTS

HARMONICA



VIOLON



DOBRO



III- L'Amérique du Nord, du Sud, centrale et l'Océanie

A) Amérique du Nord :

Extrait vidéo : danse country

IMAGES DES INSTRUMENTS



COWBOY

IMAGES DES INSTRUMENTS





III- (Suite)

B) Amérique Centrale : le Mexique et ses mariachis

Extrait audio : Mexique : voix masculines, violons, guitares et trompettes

Extrait vidéo : Les mariachis

□ Trace écrite :



Incontournables **orchestres populaires mexicains**, les mariachis sont depuis bien longtemps la carte postale musical du pays.

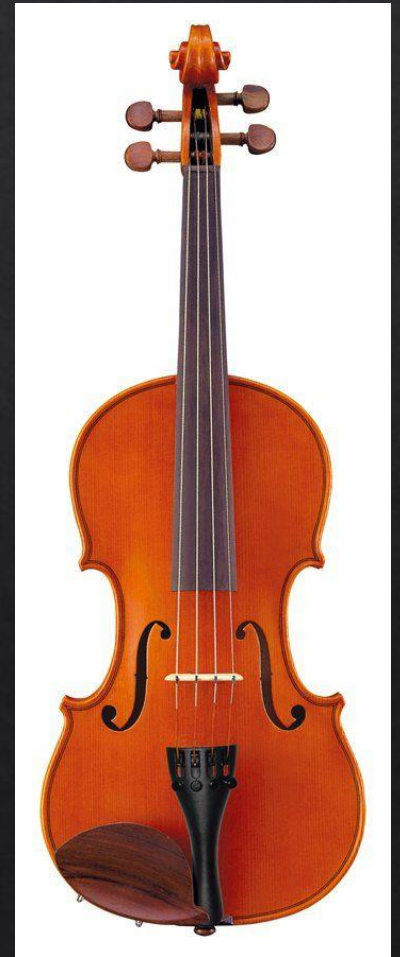
Les instruments principalement utilisés sont : violons, guitare, **trompettes** et parfois harpe.

IMAGES DES INSTRUMENTS



TROMPETTE

VIOLON



MARIACHIS





III- (Suite)

B) Amérique Centrale : le Mexique et ses mariachis

Extrait vidéo : Les mariachis



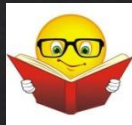
III- (Suite)

C) Amérique centrale : la Salsa, entre chaleur et métissage

Extrait audio : Cuba : salsa cubaine

Extrait vidéo : danse la salsa

□ Trace écrite :



La salsa se traduit par « **sauce piquante** ». C'est une musique de danse dynamique.

La formation typique d'un groupe présente une **section rythmique** (basse, piano, timbales etc...), des **cuivres** (trompettes, trombones etc...), le chant et les chœurs.

IMAGES DES INSTRUMENTS

Le chékéré	Les maracas	Le guiro	La campana	Les claves
				
Les bongos	Les congas		Les timbales (≠ timbales d'orchestre)	
				



III- (Suite)

C) Amérique centrale : la Salsa, entre chaleur et métissage

Extrait vidéo : danse la salsa

IMAGES DES INSTRUMENTS





III- (Suite)

D) Amérique du Sud : Samba et Batucada, reines des carnivals !

Extrait audio : Brésil : rythme de samba avec cœur, accompagné de percussions et cuivres.

Extrait vidéo : défilé à Rio de Janeiro

□ Trace écrite :



La samba désigne « **Nombril** ».

La batucada (signifie **battement**) est une musique percussive traditionnelle au Brésil.

Elle est constituée d'un ensemble de **percussions** tel que la cuica, la ganza, le rocar, l'agogo ou encore le pandeiro.



III- (Suite)

D) Amérique du Sud : Samba et Batucada, reines des carnivals !

Extrait vidéo : défilé à Rio de Janeiro

IMAGES DES INSTRUMENTS



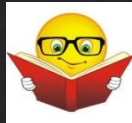


III- (Suite)

Extrait audio : Argentine

Extrait vidéo : danse le tango

□ Trace écrite :



Né à la fin du 19^{ème} siècle, le **tango** est à la fois une danse et un genre musical.

Le tango a trouvé dans le **bandonéon** la voix de son âme.

IMAGES DES INSTRUMENTS



BANDONEON





III- (Suite)

Extrait vidéo : danse le tango

IMAGES DES INSTRUMENTS

DIDJERIDOO





III- (Suite)

E) Océanie : de la grande Australie aux territoires isolés.

Extrait audio : **Australie : didgeridoo**

Trace écrite :



Les **aborigènes** vivent en marge de la civilisation moderne.

Leur instrument emblématique, le **didgeridoo**, est l'un des plus vieux instruments de musique du monde.



III- (Suite)

E) Océanie : de la grande Australie aux territoires isolés.

Extrait vidéo : Australie : didgeridoo

Garçons : Voix 1 :



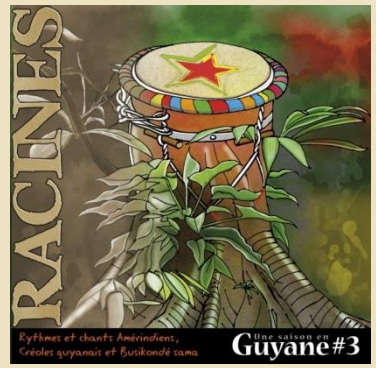
**Hé, ho !
Yé daguélo
Polaté kissé
Toulo daguélo
Yo, hé
Yo polaté
Yésin guéloda
Toulo daguélo**

**Version
karaoké**



Filles : Voix 2 :

**Hésin toudolé
Yésin guéloda**



**Pola kissé
Toulo daguélo, pésanto**

**Yo santou délo
Yosan latéla
Yésin loda
Toulo daguélo**



**Version
originale**

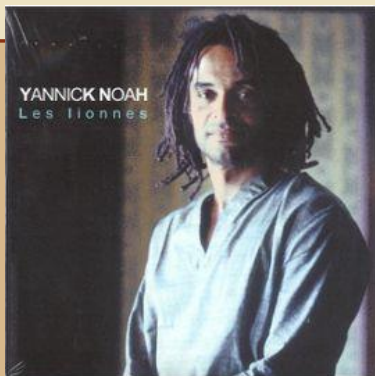


Couplet 1 :

Porte l'eau,
Porte la vie,
Du ciel à ton sceau
Le jour et la nuit
C'est de l'or
Entre tes mains
Chaque jour qui passe
Fait la terre plus lasse



Version
karaoqué



Couplet 2 :

Porte l'eau,
Porte-là bien,
Surtout fait attention
Ne renverse rien
Fais l'effort
Tu le sais bien
Chaque jour qui passe
Fait la terre plus lasse

Refrain :

*Mais tu sais les lionnes
Sont vraiment des reines
Leur amour elles le donnent
Et plus jamais ne le reprennent
Le soleil les assomme
Fait monter leur peine
Oui tu sais les lionnes
Sont vraiment, vraiment des reines*



Version
reprise

Couplet 3 :

Porte l'eau,
Porte la vie
Tu dois courber le dos
Pour un peu de pluie
C'est de l'or
Entre tes mains
Chaque jour qui passe
Fait la terre plus lasse



Refrain :

Pont musical :

Suite :

C'est l'espoir qui revient
C'est la vie qu'elles ramènent
Dans leurs seaux bien pleins
Fatiguées mais toujours sereines
De la Terre et des Hommes
Elles sont les gardiennes
Oui tu sais les lionnes
Sont vraiment, vraiment des reines

Refrain :

Version
originale



