



CARMEN

Couplet 1 :

*L'amour est comme l'oiseau de Twitter
On est bleu de lui, seulement pour 48 heures
D'abord on s'affilie, ensuite on se follow
On en devient fêlé, et on finit solo
Prends garde à toi
Et à tous ceux qui vous like
Les sourires en plastique sont souvent des coups d'hashtag
Prends garde à toi
Ah les amis, les potes ou les followers
Vous faites erreur, vous avez juste la cote*

Refrain :

*Prends garde à toi
Si tu t'aimes
Garde à moi
Si je m'aime
Garde à nous, garde à eux, garde à vous
Et puis chacun pour soi*

*{Et c'est comme ça qu'on s'aime, s'aime, s'aime, s'aime
Comme ça, consomme, somme, somme, somme} x4*

Couplet 2 :

*L'amour est enfant de la consommation
Il voudra toujours toujours toujours plus de choix
Voulez voulez-vous des sentiments tombés du camion ?
L'offre et la demande pour unique et seule loi
Prends garde à toi
"Mais j'en connais déjà les dangers, moi
J'ai gardé mon ticket et, s'il le faut, j'vais l'échanger, moi
Prends garde à toi
Et, s'il le faut, j'irai m'venger moi
Cet oiseau d'malheur, j'le mets en cage
J'le fais chanter, moi"*

Refrain :

Coda :

*Un jour t'achètes, un jour tu aimes
Un jour tu jettes, mais un jour tu payes
Un jour tu verras, on s'aimera
Mais avant on crèvera tous, comme des rats*



Paul Van Haver, dit **Stromae** est un auteur-compositeur-interprète **belge** né en **1985**. Il se fait connaître en **2009** avec la chanson *Alors on danse* et reçoit un immense succès critique et commercial en **2013** avec son album *Racine carrée*, dans lequel on trouve notamment la chanson « **Carmen** ». Cette chanson, fortement inspirée de l'air « L'amour est un oiseau rebelle », issu de l'opéra *Carmen* de George Bizet, est une violente critique de la **société de consommation**, et particulièrement des **réseaux sociaux**, puisque le chanteur s'en prend ouvertement à Twitter.

Le clip de la chanson *Carmen* est un petit **film d'animation**. On y voit Stromae, plus jeune, sur son compte **Twitter**. Arrive alors un **petit oiseau bleu**. Le jeune homme fait un *selfie* avec sa nouvelle mascotte. Au fur et à mesure du temps qui passe, l'oiseau devient **de plus en plus gros**, prenant beaucoup de place dans la vie de Stromae, **aux dépends de son entourage**. Il monte sur le dos de son oiseau et aperçoit sur le chemin d'autres oiseaux identiques, sur le dos desquels se trouvent des célébrités (Orelsan, Justin Bieber, Lady Gaga...). Son oiseau l'attrape alors par le cou et le **donne à manger à un monstrueux oiseau bleu**. Tous les autres se font également **dévorés par cette addiction aux réseaux sociaux**. A la fin du clip, c'est la petite soeur de Stromae qui accueille dans sa chambre un petit oiseau bleu.

