

Vous retrouverez ce cours ainsi que toutes les écoutes, projet musical etc.... vus et travaillés en classe sur une plateforme NETBOARD créée par le professeur à l'adresse suivante :

<https://madamemusique.netboard.me/lu734odzky/?link=BQAKYFIR-RjpUudL4-KJqBZuMt>

Séquence n° : « ROCK ! »

Question problématique : En quoi puis-je dire que le rock est une révolution esthétique et sociale ?

Introduction : Pour aborder cette séquence :



Extrait vidéo : La fureur de vivre (1955) – « *The chicken game* » (Le jeu du poulet)

- Qu'avons-nous remarqué ?

.....
.....
.....

I) Naissance d'un genre contestataire

A) Origines musicales



Trace écrite :

L'expression « **rock and roll** » (**balance et roule**) désigne un style musical né au début des années 50 aux USA et provient du **entre le jazz** (musique des ghettos noirs) et **la musique country-western** (très populaire parmi les blancs du sud).

B) Un mode d'expression de la jeunesse rebelle



Trace écrite :

Le rock exprime souvent la contestation des jeunes. Ils utilisent pour cela des instruments électriques, la radio et la télévision pour se faire entendre.

Le plus célèbre festival de rock : Woodstock (1969) : 450 000 hippies. Ce festival conteste la guerre effectuée par les États-Unis au Vietnam et les effets musicaux sont utilisés pour évoquer les avions de guerre, les bombes etc...



Extrait vidéo : Jimi Hendrix au festival de Woodstock (1969) interprète l'Hymne National Américain « *Star Splanged banner* »









Trace écrite :

Dans cet extrait, la guitare électrique est l'instrument Jimi Hendrix y interprète l'hymne national américain : on reconnaît la mélodie mais elle est entrecoupée de passages qui la déforment. Jimi Hendrix est le : **il expérimente d'autres utilisations de la guitare électrique** (.....) pour créer un nouveau son.



Trois œuvres complémentaires : Extraits vidéos d'un rock'n'roll dansé, d'un rock'n'roll acrobatique et d'un Jive (Danse latine).

II) L'ÉVOLUTION DU ROCK DEPUIS 60 ANS

Epoque	Caractéristiques	Chanteurs Ou Groupes Rock	Titres	Traces écrites
<u>Années 50</u> « L'explosion médiatique »	Les origines du Rock and Roll : Etats-Unis 	Bill Haley and His comets Elvis Presley	 « Rock around the clock » (1955) « Tutti frutti » (1956)	
<u>Années 60</u> 	La propagation du rock en Europe 	Les BEATLES Les ROLLING STONES	« Help » (1965) « Satisfaction » (1965)
<u>Années 60-70</u>	Le rock américain 	Jimi Hendrix Bob Dylan	« Hey Joe » (1960) « Mr Tambourine Man » (1965)
<u>Années 70-80</u> « L'éclatement des genres »	Le hard rock Le rock progressif Le punk rock	Deep Purple AC & DC Pink Floyd The clash	« Smoke on the water » (1972) « Highway to hell » (1979) « Another brick in the wall » (1979) « Schould I stay or should I go » (1982)
<u>Années 80/2016</u> 	Le Rock français  Le Rock britannique	TELEPHONE INDOCHINE Dépêche mode U2 OASIS MUSE COLDPLAY Bruno MARS	« Un autre monde » (1984) « L'aventurier » (1982) « Enjoy the silence » (1990) « Sunday Bloody Sunday » (1983) « Wonderwall » (1995) « Starlight » (2006) « Viva la vida » (2008) « Just the way you are » (2013)

Vous retrouverez ce cours ainsi que toutes les écoutes, projet musical etc.... vus et travaillés en classe sur une plateforme NETBOARD créée par le professeur à l'adresse suivante : <https://madamemusique.netboard.me/lu734odzky/?link=BQAkYFIR-RjpUudL4-KJqBZuMt>

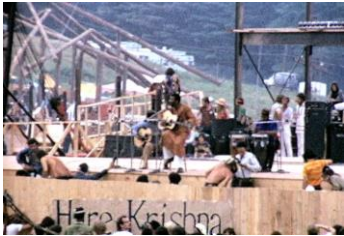
III) Culture artistique

Thématique : « Arts, Etat et pouvoir »

Domaine : « Arts du son »

Le rock n'est pas seulement un mouvement musical depuis le milieu des années 1950. Il a vu son influence culturelle devenir importante, du cinéma aux bandes dessinées en passant par la mode vestimentaire.

« **Around the Clock de Bill Haley** » pose d'ailleurs d'emblée les bases sociales du mouvement : la rébellion face à l'ordre établi. Cet esprit présent dès la naissance du rock au milieu des années 1950 est toujours vivace dans les années 1960 avec le mouvement hippies, puis à la fin des années 1970 avec le mouvement punk. Ce rôle semble avoir été repris depuis une trentaine d'années par le rap, mais dans les faits, le rock n'a jamais renié ses racines rebelles.



FESTIVAL DE WOODSTOCK



« Trois jours de paix et de musique. Des centaines d'hectares à parcourir. Promène-toi pendant trois jours sans voir un gratte-ciel ou un feu rouge. Fais voler un cerf-volant. Fais-toi bronzer. Cuisine toi-même tes repas et respire de l'air pur ».

Il fut un des plus grands rassemblements de la culture hippie des années 60. Il accueillit plus de 450 000 spectateurs (50 000 étaient prévus) et finalement dura un jour de plus. Le festival a accueilli les concerts de 32 groupes et solistes de musiques folk, rock, soul et blues.

Le **mouvement hippie** est un courant de contre-culture apparu dans les années 1960 aux États-Unis, avant de se diffuser dans le reste du monde occidental.

Les hippies, issus en grande partie de la jeunesse nombreuse du baby-boom de l'après-guerre, rejetaient les valeurs traditionnelles, le mode de vie de la génération de leurs parents et la société de consommation.

En rupture avec les normes des générations précédentes, le mouvement a eu une influence culturelle majeure, en particulier dans le domaine musical.

Dans les années 1960 et 1970, le jean devient le signe d'une certaine liberté et d'indépendance. Les idoles des Hippies, et notamment Jimi Hendrix portent le jeans qui symbolise alors la rébellion.

C'est dans les années 70 que le mouvement hippie est à son apogée. La forme des pantalons évolue elle aussi (pantalon patte d'eph Ce dernier fut un élément essentiel pour la garde robe masculine.).Chacun a son propre jean et le personnalise en le peignant, le brodant de strass, de coquillages, de fleurs ou de mot comme " peace and love " (célèbre sigle des hippies)

De nos jours, tout le monde porte le jean, ce n'est donc plus un symbole de rébellion mais de conformisme. On ne l'utilise plus dans le but de se démarquer.

