

Пермский период Бориса Леонидовича Пастернака (тематическая страница)



Пастернак провел в Пермской губернии всего полгода, в мае и июне 1916-го не раз наезжал в Пермь, жил здесь по несколько дней, гулял по ее улицам. Пермь запомнилась ему хорошо, в подробностях. В этом нетрудно убедиться, перечитав «**Детство Люверс**», где автор детально описывает улицы и вокзал Пермь-1. Точные детали города встречаются и в пастернаковских письмах. Словом, Пастернак знал и помнил Пермь в деталях: отчетливо представлял ее ландшафт, улицы и здания.

Пребывание на Урале помогло Борису Леонидовичу сделать окончательный выбор между музыкой и литературой. Под впечатлением жизни в Прикамье им написаны стихи «Рассвет над Камой», «Сосны», «Рудник», «Отплытие», «На пароходе», «Ивака», «Станция» и другие. А Пермь нашла отражение не только на страницах повести «Детство Люверс», но и в романе «**Доктор Живаго**».

Недолгие полгода стали настоящим «пермским периодом» молодого поэта, а время, проведенное здесь, Пастернак назвал одним из лучших времен своей жизни.

Всеволодо-Вильва. Дом Пастернака

<http://www.museum.perm.ru/filiali/dom-pasternaka-vo-vsevolodo-vilve>

<http://www.museum.ru/M2849>

<https://vk.com/dompasternaka>



В начале **1916 года** в **поселок Всеволодо-Вильва** Пермского края в дом Бориса Збарского, служившего управляющим имением вдовы Саввы Морозова, приехал погостить, никому еще неизвестный, молодой поэт Борис Пастернак. Б. Збарский был талантливым ученым-химиком, он позднее принял участие в бальзамировании тела В.И. Ленина. Жена Збарского – Фанни – была душой компании. Сейчас в этом доме создан музей поэта. Во Всеволодо-Вильве также происходят некоторые действия романа «Доктор Живаго».

Во Всеволодо-Вильве Пастернак нередко набрасывал свои стихотворения на заводских конторских бланках. Там был написан «Марбург».



Юрятин – город на горе (Камский мост)



Лучший способ начать знакомство с городом – въехать в Пермь по Камскому мосту. С этого ракурса открывается замечательный вид. Все писатели-путешественники XIX века, подъезжая на пароходе или на паровозе к высокому берегу Камы, отмечали живописную панораму местности. Силуэт Перми на фоне белого неба остался в памяти Бориса Пастернака и возник в романе «Доктор Живаго». Город Юрятин предстает перед Юрием Живаго как город на горе:

«Там, верстах в трех от Развилья, на горе, более высокой, чем предместье, выступил большой город, окружной или губернский. Солнце придавало его краскам желтоватость, расстояние упрощало его линии. Он ярусами лепился на возвышенности, как гора Афон или скит пустынножителей на дешевой лубочной картинке, дом на доме и улица над улицей, с большим собором посередине на макушке. «Юрятин!» – взволнованно сообразил доктор».

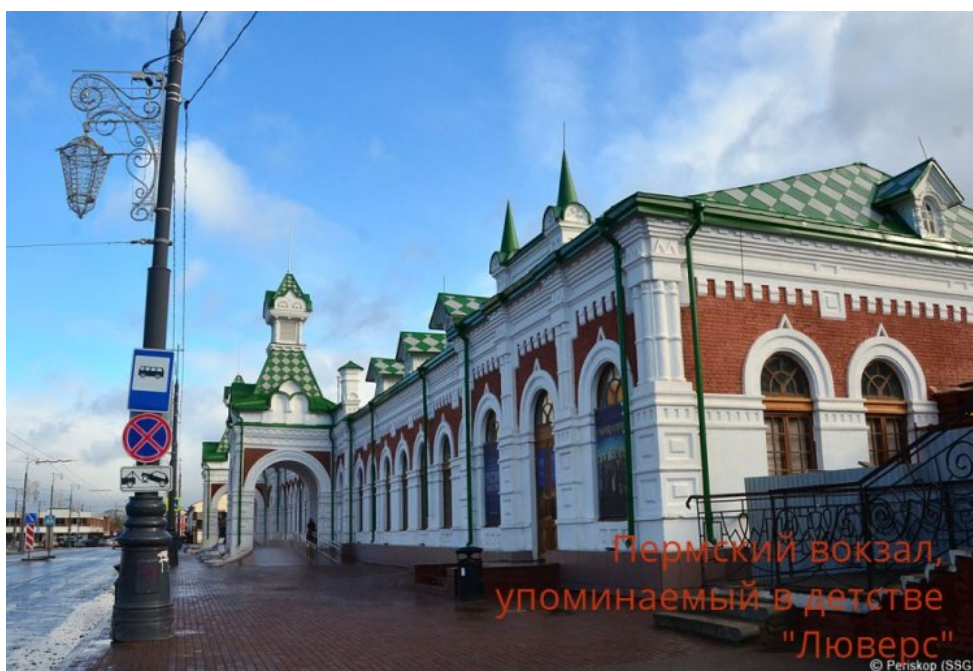
Пермь – I. Речной вокзал (ул. Монастырская, 2)



Когда Пастернак впервые приехал в Пермь на несколько дней можно датировать точно – 10 мая 1916 года. Выбраться в губернский центр надумала Фанни Николаевна Збарская, заскучавшая во Всеволодо-Вильеве. Несколько дней они провели в городе, гуляли по круто спускающимся к реке улицам, любовались панорамой Закамья.

Фанни Николаевна уезжала днем раньше, Пастернак провожал ее с вокзала Пермь–I. Коротая ожидание, они ужинали на двухпалубном пароходе, пришвартованном у Любимовской пристани. В 1940 году на ее месте было возведено здание речного вокзала.

Через несколько дней, вернувшись во Всеволодо-Вильеву, Пастернак напишет стихотворение «На пароходе», которое посвятит Фанни. С мая 1916 года стихи прорвутся уверенно и смело. Сборник, подготовленный в 1919 году, будет называться «Поверх барьеров», в него войдет цикл уральских стихотворений.



Каменное здание вокзала Пермь I строилось в 1878 году под руководством архитектора И.Н. Быховца и было выполнено в стиле модерн. Облик пермского вокзала начала XX века остался жить в повести «Детство Люверс»: «Это был вокзал провинциальный, без столичной сутолоки и зарев, с заблаговременно стягивающимися из ночного города уезжающими, долгим ожиданием; с тишиной и переселенцами, спавшими на полу, среди охотничьих собак, сундуков, зашитых в рогожу машин и не зашитых велосипедов».

Дом Смышляева

Центральная городская библиотека им. А.С. Пушкина
Краевая детская библиотека им. Л.И. Кузьмина

(ул. Сибирская, д. 11; ул. Петропавловская, д. 25)

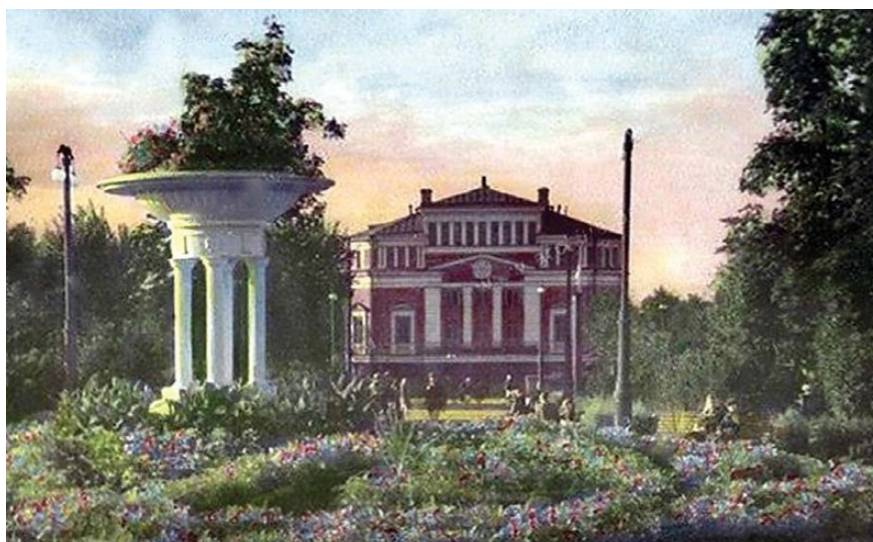


Предполагаемый архитектор Петр Васильев построил здание для купца и городского головы г. Перми Ивана Жмаева. Позднее там жила семья Д.Д. Смышляева – знаменитого ученого–краеведа и историка Пермского края. А в конце XIX века – разместилась публичная библиотека. Считается, что именно дом Смышляева стал прообразом «Юрятинской городской библиотеки» романа Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго». Именно здесь Юрий Живаго после долгой разлуки вновь встречает Лару.

С юрятинской библиотеки Юрий Живаго и знакомится с городом. От Самдевятова (герой романа «Доктор Живаго») доктор, которому нужно было почитать материалы по этнографии и истории края, слышал, что в городе есть замечательная библиотека из богатых пожертвований. Здесь Пастернак листал книги по местной истории, связанной с пугачевским прошлым Прикамья. Вот и Юрия Живаго в юрятинской библиотеке мы застаем за чтением работ по истории пугачевщины.

Автор точно сохранил в романе и ориентацию здания библиотеки по сторонам света. Доктор обыкновенно проводил здесь утренние дообеденные часы и невольно наблюдал за перемещением солнца, периодами ослеплявшего читающих людей.

Театральный сквер



Выйдя из Дома Смышляева, мы сразу окажемся в театральном сквере. В 1883 году пустынная театральная площадь превратилась в городской сквер. Весной 1907 г. театральные сады подверглись реконструкции. Были вырублены тополя, которые заменили липами и другими менее вредными деревьями, установлены удобные скамейки со спинками, вместо прежних простых лавочек. На клумбах – посажены цветы, а дорожки для пешеходов выложены камнями. 9 июня открыли фонтан. Вода лилась из каменного грота, в котором помещалась электрическая лампочка для получения световых эффектов. Этот фонтан сохранился, но в изменённом, упрощённом виде.

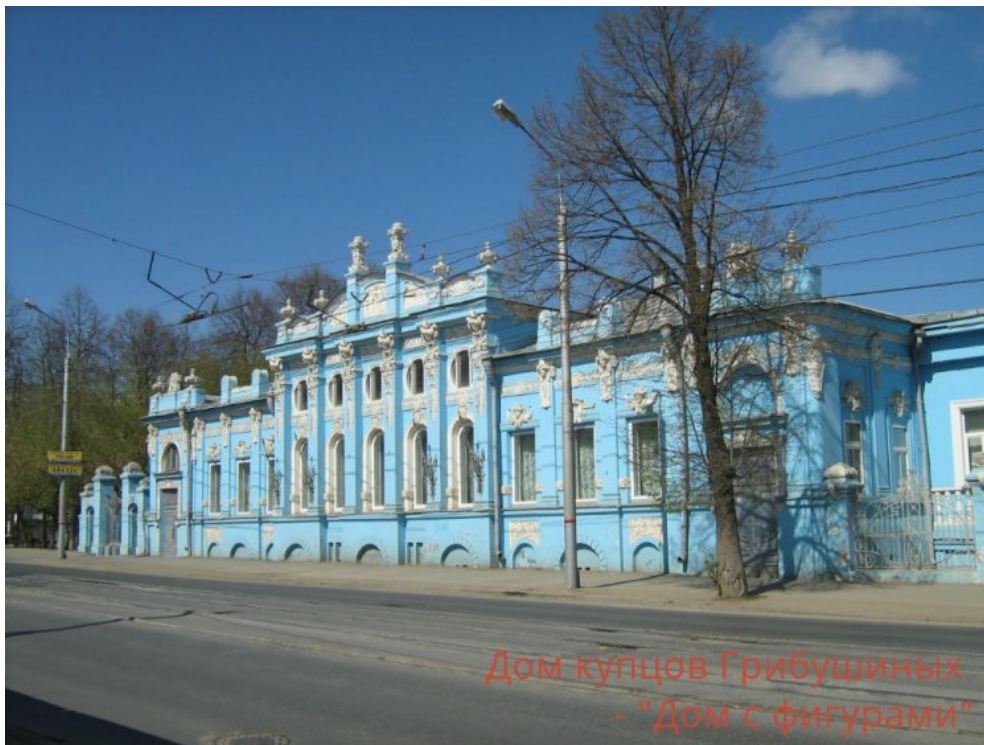
В XIX веке с одной стороны сквера стояла мужская классическая, с другой – женская Мариинская гимназии, а в центре – городской театр. В наши дни в бывших гимназиях работают два известных вуза Перми – медицинский университет и сельскохозяйственная академия. Гимназии также связывают нас с романом «Доктор Живаго» – здесь преподавали Лара и ее муж, Павел Антипов. Павел, с блеском окончивший Московский университет, учил юношей латинскому языку и древней истории, а девочек – физике и математике.

Памятник Б.Л. Пастернаку (сквер у Театра оперы и балета им. П.И. Чайковского)



Бронзовый бюст Б.Л. Пастернака скульптора Елены Мунц и архитектора Петра Попова-Серебрякова был открыт 12 июня 2009 года, он стал первым в России памятником поэту и писателю. Образ, созданный Е. Мунц, на редкость точно рифмуется со строками пермского поэта Владимира Радкевича о Пастернаке: «Он молод, все ему впервые – любовь, поэзия, Урал!»

**Дом с фигурами
(дом С.М. Грибушина, ул. Ленина, 13а)**



Дом построен в 1907 году, в стиле модерн. На фасаде этого дома изображены лица дочери С. М. Грибушина. Фигуры представляют собой лица девушки в разном возрасте (от 5 до 17 лет). В Перми бытовало неофициальное название особняка: «дом с человечками», сходное с названием пастернаковского образа – «дом с фигурами» в романе «Доктор Живаго». Пастернаковский дом с фигурами театрален. Эта черта присуща и его прототипу. Архитектор Александр Турчевич, построивший особняк, был до смены профессии актёром, в его архитектурных решениях видна тяга к театральной декоративности и пышности.

**«Дом Лары (Ларисы Антиповой)»
«Дом Лары» (ул. Ленина, д. 16, напротив дома с фигурами)**



Б.Л. Пастернак создал уникальный мир провинциального города Юртына в своём романе «Доктор Живаго», которому позднее была присуждена Нобелевская премия. Наиболее

популярна версия, что прототипом Юртина стала Пермь. Домом с фигурами является дом купца С.М. Грибушина, напротив которого жила главная героиня. Значит, дом, находившийся через дорогу на улице Купеческой, и был домом Лары. Сейчас дома Лары уже не существует. Он был снесён в 2007 году, в рамках реконструкции квартала.

Дом Люверс (ул. Окулова, 12)



В мае 1916 года поэт приезжал в Пермь, и город запомнился ему в деталях. В повести «Детство Люверс» на улице Осинской стоял дом героини – Жени Люверс. Сейчас из его окон по-прежнему виднеется Кама и звезды. В скором времени здесь будет построен современный жилой комплекс с одноименным названием.

«Люверс родилась и выросла в Перми.<...> Летом жила на берегу Камы на даче. Однажды, проснувшись среди ночи, Женя испугалась огней и звуков на другом берегу реки и расплакалась. Отец, войдя в детскую, пристыдил её и коротко объяснил: это – Мотовилиха. Наутро девочка узнала, что Мотовилиха – казенный завод и делают там чугун...».

**Причал №2. Развилье – Мотовилиха
(набережная у Речного вокзала)**



По сюжету романа «Доктор Живаго» весной 1919 года семейство доктора и поэта Юрия Живаго выехало из голодной и холодной Москвы на Урал. По прибытии в Юрятин московские беженцы попали в самое пекло войны. Отступающие белые взорвали железнодорожный мост через Рыньву. На окраинах продолжались ожесточенные бои с колчаковским арьергардом. В городе бушевали пожары. Поезд с беженцами остановился в трех верстах от Юрятина, на станции Развилье: «Перед поездом с этой стороны тянулся остаток путей и виднелась станция Развилье на горе в одноименном предместье. С путей к станции вела некрашенная деревянная лестница с тремя площадками... Паровозное кладбище внизу и кладбище пригорода, мятое железо на путях и ржавые крыши и вывески окраины сливались в одно зрелище заброшенности и ветхости под белым небом».

И знакомое звучание имени фабричного предместья, и его топография не оставляют сомнений, что прототип Развилья в романе «Доктор Живаго» – Мотовилиха. Городские кварталы на Мотовилихинской горе и завод на нижней террасе Камы хорошо просматриваются слева от причалов речного вокзала. Из труб над розоватыми корпусами поднимается дым – на Мотовилихинском заводе сейчас, как и сто лет назад, варят металл и отливают пушки.



Источники:

Прогулки с Пастернаком. – Текст : электронный. – URL: <https://izi.travel/nl/d885-progulka-s-pasternakom/ru>. - Дата обращения: 28.02.2020.

Пастернак Борис Леонидович. – Текст : электронный // Литературные путешествия по Перми : сайт. – URL: <https://sites.google.com/site/litputesestviaperm/katalog/pasternak-boris-leonidovic>. - Дата обращения: 28.02.2020.

Составитель: Измestьев И. В., главный библиотекарь отдела информатизации.