

Séance 5 : Lancelot, au secours de Guenièvre

Objectif :

→ Comprendre quels sont les devoirs d'un chevalier envers sa Dame.

Après avoir lu l'extrait tiré de *Lancelot ou le Chevalier de la charrette*, répondez aux questions suivantes :

1. Qui sont les deux personnages qui s'affrontent ? Pour quelle raison ce combat a-t-il lieu ?

Les deux personnages qui s'affrontent dans cet extrait sont Méléagant et Lancelot. Ce combat a lieu car Méléagant retient la reine Guenièvre prisonnière. Lancelot vient donc combattre Méléagant afin de la délivrer.

2. Guenièvre assiste-t-elle au combat ? Où se trouve-t-elle ? Justifiez votre réponse en citant deux passages du texte.

Guenièvre assiste au combat puisque celui-ci se déroule sous ses yeux. Dès le début de l'extrait, on apprend en effet qu'« elle est assise aux loges du donjon » (l. 1-2). Plus loin, on peut lire que Lancelot « repousse son adversaire vers la tour à la fenêtre de laquelle [est] appuyée la reine » (l. 20-21).

3. Qui domine le combat au début de l'extrait ? Pourquoi ? Justifiez votre réponse en citant le texte.

Au début de l'extrait, Méléagant domine le combat puisqu'on apprend qu'il « [peut] pousser à son avantage en exultant à la pensée que désormais son adversaire ne [peut] plus lui résister » (l.4-6). Méléagant possède l'avantage au début du combat car Lancelot n'a d'yeux que pour celle qu'il aime, à savoir Guenièvre. On apprend en effet qu'il ne peut « en détacher son regard » (l. 3).

4. Quel sentiment conduit Lancelot à se ressaisir ? Justifiez votre réponse à l'aide d'une citation tirée de l'extrait.

C'est la honte qui pousse Lancelot à se ressaisir : il « juge [...] son comportement lâche et honteux » (l. 7).

5. VRAI OU FAUX : Dites si les propositions suivantes sont vraies ou fausses puis justifiez votre réponse à l'aide d'une citation.

a. Méléagant n'est pas certain de pouvoir gagner le combat.

FAUX : « Méléagant put ainsi pousser son avantage en exultant à la pensée que désormais son adversaire ne pouvait plus lui résister. » (l. 5-6).

b. Lancelot impose les directions qu'il souhaite à Méléagant.

VRAI : « Ainsi, Lancelot faisait-il reculer et avancer son adversaire et le menait-il ici et là à son gré » (l. 26-27) / « Elle avait allumé dans son cœur une flamme attisée par les regards qu'elle lui lançait qui avivait son ardeur contre Méléagant à tel point qu'il pouvait le pourchasser et le faire aller là où il lui plaisait. » (l. 28-31).

c. Méléagant a peur de Lancelot.

VRAI : « Méléagant ne prend plus ses attaques pour un jeu mais en éprouve une grande crainte » (l. 14-15).

d. Lancelot se montre verbalement agressif envers Méléagant.

FAUX : « Lancelot ne profère pas la moindre menace » (l. 19).

e. Au début, Méléagant prenait ce combat pour un jeu.

VRAI : « Méléagant ne prend plus ses attaques pour un jeu » (l. 13-14).

6. Quels sentiments Lancelot éprouve-t-il envers Guenièvre ? Relevez deux éléments du texte pour justifier votre idée.

Lancelot éprouve de l'amour envers Guenièvre : « Amour [...] le ren[d] si décidé et si terrible [...] (l. 11-13). Ce sentiment est d'ailleurs si fort qu'il éprouve également de l'adoration et de la fascination pour cette femme. Cela se voit très nettement lorsqu'on apprend qu'elle est « celle qu'au monde il désirait le plus contempler » (l. 1-2) et qu'il ne peut « en détacher son regard » (l. 3).

7. Qu'est-ce qu'un vassal ? En quoi consiste le « devoir de vassal » mentionné à la ligne 22 ?

Un vassal est un homme lié personnellement à un seigneur, un suzerain envers lequel il a des devoirs. Il est celui qui relève d'un seigneur à cause d'un fief que ce seigneur lui a concédé en échange de foi et hommage. On peut dire que Lancelot accomplit son devoir de vassal envers Guenièvre car il fait preuve de bravoure en allant la délivrer. On voit également qu'il l'admire, la respecte et qu'il lui est entièrement dévoué.

8. Peut-on dire que l'Amour pousse Lancelot à combattre et à se surpasser dans ce combat ? Justifiez votre réponse.

Oui, on peut dire que l'Amour pousse Lancelot à combattre et à se surpasser dans ce combat. En effet, après avoir été mis en difficulté par Méléagant, il reprend le dessus car il ne veut pas paraître « lâche et honteux » (l.7) aux yeux de celle qu'il aime et admire. Plus loin, on comprend également que c'est ce sentiment amoureux qui le pousse à se surpasser dans ce combat dans la mesure où « Amour [...] le ren[d] si décidé et si terrible que Méléagant ne prend plus ses attaques pour un jeu » (l. 11-14). Ce sentiment amoureux lui permet aussi de « fai[re] reculer son adversaire » (l.22-23). L'amour devient donc bien la source de sa vaillance et de son courage : « Elle avait allumé dans son une flamme attisée par les regards qu'elle lui lançait qui avivait son ardeur contre Méléagant à tel point qu'il pouvait le pourchasser et le faire aller là où il lui plaisait » (l. 28-31).

BILAN : Après avoir répondu à ces questions, quels sont, selon vous, les devoirs d'un chevalier envers sa Dame ?

Bilan à recopier PAR TOUS en rouge :

Au Moyen Age, la courtoisie désigne un art de vivre qui se développe sous l'influence des femmes. Elle impose au chevalier un ensemble de règles pour bien vivre en société et se comporter en amant exemplaire.

Le chevalier est entièrement soumis et dévoué à sa Dame. Afin de mériter son amour et son estime, il lui doit un respect et une obéissance absolus et doit conquérir son cœur en accomplissant de nombreux exploits. Ces épreuves sont parfois fixées par sa Dame. Il doit également maîtriser l'art de la conversation et de la politesse.