

2) « Recueillement », Charles Baudelaire

- 1) a. Le poème est composé de deux quatrains et de deux tercets construits en alexandrins.
- b. Cette forme fixe se nomme un sonnet.

2) a) Le poète s'adresse directement à sa "Douleur" dans une personnification, en l'apostrophant et en lui apposant une majuscule.

b) La douleur est comparée à une enfant capricieuse et impatiente "Sois sage [...]tiens-toi plus tranquille" v.1, "tu réclamais le soir"v2.

Il emploie l'impératif comme pour s'adresser à un enfant à éduquer, comme s'ils étaient proches et intimes, il la tutoie et utilise un possessif "ma". "Donne moi ta main, viens par ici" v.8

Cela permet à l'auteur de donner corps à sa souffrance afin de mieux l'appréhender : **c'est une allégorie.**

c) Soir / Nuit = les grands moments d'une vie et ses différentes étapes.

3) On retrouve dans ce poème les champs lexicaux du temps et de la souffrance.

4)"le Soir"v.2 , "atmosphère obscure"v.3 "Nuit" v.14

5) Pour certains la nuit qui tombe sur la ville est synonyme de calme, de repos, de tranquillité, pour d'autres elle incarne les problèmes, l'agitation c'est ce que Baudelaire rejette dans la deuxième strophe : les "Plaisirs", la ville est décrite en des termes négatifs "mortels, fouet, bourreau, servile" (jeu sur ville/vil .)

Accentué par le rejet v.9 : La phrase se termine sur la strophe suivante pour montrer à quel point le poète est loin de ces amusements futiles. Il est très nettement du côté du calme.

6) Soir incarne derniers instants de la vie, vieillesse. Nuit représente la mort

(omniprésence du ch lex) qui est sur le point de venir saisir le poète qui vit cela comme une délivrance "douce Nuit" v. 14 douce et maternelle "enveloppe"

Passage du soir à la nuit = métaphore de la vieillesse à la mort.

BILAN

Baudelaire **donne ici corps à des idées abstraites** : douleur, mort, plaisir en les poétisant. Il effectue un retour mélancolique et nostalgique sur son passé mais semble attendre avec calme et sérénité cette mort libératrice qui viendra le débarrasser de ses souffrances. Le temps qui passe, la mélancolie et l'imminence de la mort qui pèse sur tous les êtres humains sont des **thèmes phares du romantisme.**