

Complétez le texte avec les mots suivants : baissés – blême – clos - deux – émotion - flotter – imaginée – mer - réalisme – réaliste – réelle - sérénité – symboles - visage (x 3)

Le tableau est divisé en **deux** parties qui semblent complémentaires, le **visage** lui-même et la partie basse du tableau représentant une étendue de sable mouillé au bord d'une **mer** extrêmement calme. La dernière vague s'avance sous la lumière du soleil qui la fait briller, cette courbe de lumière semble éclairer le **visage** mais on peut aussi ressentir cette tache de lumière comme une projection ou une émanation de ce **visage**. Le vide immense qu'elle produit donne à ce visage une dimension indéchiffrable, à la fois **réelle** et **imaginée**.

Cette partie est d'une autre nature que le visage, on peut penser que le peintre a associé sans souci de **réalisme** deux éléments pour les faire agir l'un sur l'autre et créer une **émotion** d'un type particulier.

La femme semble **flotter** dans un espace vaporeux et onirique (rêvé) volontairement indéfini. Si le tableau paraît teinté d'une touche de mélancolie, elle est estompée par l'impression de calme et de **sérénité** que dégage le buste. Le personnage est légèrement de profil, le visage **blême** tourné de notre côté et légèrement penché, les yeux **baissés** et **clos** la bouche mutique (silencieuse).

L'importance est dans la matérialisation de la figure inclinée, dans ces yeux clos du personnage replié sur sa vie intérieure, sur ses visions et ses rêves. Ce n'est pas le portrait physique qui importe, c'est le monde mental, celui des correspondances baudelairiennes et des poètes symbolistes.

Le symbolisme ne cherche pas à représenter de manière **réaliste** mais, par des **symboles** à faire signifier des concepts abstraits (l'amour, la mort, la tristesse, la joie, la sérénité etc.). Cette œuvre constitue le manifeste (œuvre ou texte à l'origine d'un nouveau mouvement artistique) du symbolisme en peinture.

Est-ce la souffrance tue, le sommeil et le rêve, la mort, la vie intérieure, la méditation, l'absence ou tout cela ensemble que Redon a voulu faire apparaître, nous n'en savons rien.