

# **GUIDE MÉTHODOLOGIQUE**

## **ÉPREUVE ORALE DU DIPLÔME NATIONAL DU BREVET**



**Session 2020**

# ORGANISATION DE L'ÉPREUVE

## Le contenu de l'épreuve

- Pour un **oral individuel** : **un exposé de 5 minutes, suivi d'un entretien de 10 minutes avec le jury.**
- Pour un **oral en groupe** (2 ou 3 élèves) : un exposé de 10 minutes (avec prise de parole équivalente pour chaque élève) et un entretien de 15 minutes.
- L'exposé doit présenter soit un projet pédagogique (EPI, projet de classe et thèmes transversaux), soit un travail mené dans le cadre d'un parcours (parcours avenir, parcours citoyen, parcours artistique et culturel et parcours santé), soit un sujet d'Histoire des arts.
- Vous pouvez utiliser une langue étrangère, enseignée dans l'établissement.

## Je choisis mon sujet

### PARCOURS AVENIR

- Évolution de mon projet d'orientation** : mon projet en début de 3<sup>e</sup>, ma recherche de stages, conséquences du/des stages sur mon projet, bilan des EOC, les portes ouvertes où je suis allé, les forums, l'orientation que je demande en fin de 3<sup>e</sup> et mon projet d'étude post 3<sup>e</sup>. Projet d'orientation : connaissance des possibilités d'orientation post 3<sup>e</sup>me, test de centres d'intérêts Oriane, stage, bilan EOC, portes ouvertes de lycées, forum des métiers, vœux pour l'année prochaine
- Visite d'industrie** dans le cadre de la semaine de l'industrie.
- Présentation entreprise**, activités faite par le stagiaire, avis (allemand)

### PARCOURS CITOYEN

- Comparaison des modes de production électrique en France
- Impacts environnementaux et sociétaux d'une exploitation de ressource
- Présentation de l'association ELA et de la dictée d'ELA effectuée en 6<sup>ème</sup>.
- Présentation d'Action contre la Faim et de la Course contre la Faim en 5<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup>
- Comment je m'investis dans l'établissement

### PARCOURS EDUCATIF DE SANTE

- Louis Pasteur, et le vaccin contre la rage
- Edward Jenner, et le principe de vaccination
- Alexander Flemming, et la découverte des premiers antibiotiques
- Françoise Barré-Sinoussi, virologue, sur les traces de la maladie du SIDA

## ORAL DU BREVET

### EPI : SCIENCES, TECHNOLOGIE ET SOCIETE

- Charles Darwin, "l'origine des espèces", et la théorie de l'évolution des espèces
- Hélène Metzger, épistémologiste, chimiste dans le contexte de la seconde guerre mondiale
- Katia Krafft, volcanologue et gestion des risques
- Rosalind Franklin, et la recherche de la structure de la molécule d'ADN
- Historique de l'évolution du modèle de l'atome
- Objets connectés et vie privée
- Objets communicants et impacts environnementaux et/ou sociétaux

### PARCOURS D'EDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

- Visite de la Basilique Saint-Denis
- Visite du Louvres
- Visite de la cité des sciences

### HISTOIRE DES ARTS

- L'Architecture (et le design) au XX<sup>e</sup> siècle
- L'Art contemporain
- Arts, Histoire et biographie
- Arts et féminisme

## THEMATIQUES PROPOSEES EN ARTS PLASTIQUES :

### > L'Architecture (et le design) au XXe siècle

Comment le XXe siècle a-t-il révolutionné notre façon de construire ?

Le Bauhaus, De Stijl, le Style International, l'Architecture moderne, ...

Le Corbusier, Frank Lloyd Wright, Ludwig Mies van der Rohe, Ieoh Min Peï, Walter Gropius, Marcel Breuer, Louis Kahn, Robert Mallet-Stevens, Gerrit Rietveld, Philip Johnson, Theo van Doesburg,

### > L'Art contemporain

Contrastes, provocations, installations, performances, Monumenta, ...

Art conceptuel, Art minimaliste, Land Art, Body Art, Pop Art, Hyperréalisme, Street Art, ...

Anish Kapoor, Daniel Buren, Ron Mueck, Maurizio Cattelan, Tadashi Kawamata, Stéphane Thidet, Duane Hanson, Banksy, Invader, Zevs, Aram Bartholl, Abraham Poincheval, Martin Parr, Olafur Eliasson, J.R., Giuseppe Penone, Mario Merz, Robert Smithson, ...

### > Arts, Histoire et biographie

Comment les Arts représentent et interprètent-ils l'Histoire et les histoires ?

*Guernica* de Pablo Picasso, la naissance de la perspective, *Personnes* de Christian Boltanski, le Pop Art, les tableaux de Frida Kahlo, Duane Hanson et la société de consommation, ...

### > Arts et féminismes

Quelle est la place des femmes dans les Arts (peinture, sculpture, photographie, littérature, poésie, pratiques contemporaines, ...) ?

Quel regard, quel message apportent les femmes artistes dans le paysage artistique et culturel ?

Exposition « **Elles@centrepompidou** », Centre Pompidou, 2009-2010.

Exposition « Women House – La maison selon elles », Monnaie de Paris, 2017.

July Chicago, Miriam Schapiro, Birgit Jürgenssen, Hélène Almeida, Sandra Orgel, Cindy Sherman, Sophie Calle, Charlotte Perriand, Sheila Hicks, Diane Arbus, Louise Bourgeois, Louise Nevelson, Valie Export, Mona Hatoum, Annette Messager, Niki de Saint Phalle, Agnès Thurnauer, Sophie Taeuber-Arp, Frida Kahlo, Marina Abramovic, ...

## Les questions que vous devez vous poser pour choisir votre sujet

Les questions à se poser		Les réponses
Qui ?	- Les personnes concernées : projet individuel ou en groupe - Qui fait quoi : le partage des tâches ?	
Quand ?	- Quand vais-je travailler sur le sujet ? - Combien de temps ?	
Quoi ?	- De quoi parle mon projet ? - Qu'est-ce que je peux expliquer ?	
Où ?	- Où est-ce que je vais trouver les informations nécessaires ?	
Comment ?	- Quel type de présentation ? - De quel outil ou support ai-je besoin ?	
Pourquoi ?	- Quel est l'intérêt de choisir ce projet ?	

### Les dates à retenir :

- Information aux élèves / familles : **Jeudi 6 février 2020**
- Remise du projet au professeur principal : **vendredi 20 mars 2020**
- Entraînement à l'épreuve orale : **Mercredi 22 avril 2020**
- Remise des convocations élèves : **Lundi 4 mai 2020**
- Date de passation de l'épreuve : **Mercredi 20 mai 2020**



### Les attentes du jury :

- L'oral doit montrer clairement que le projet choisi a été préparé et réfléchi. L'élève doit être capable d'expliquer pourquoi il a choisi de présenter ce projet.

- Les compétences : expression orale, conduite de projet, travail en équipe et autonomie seront évaluées.

- Importance de l'expression orale et de la maîtrise de la langue

- Le barème



Attendus	Nombre de points
Maîtrise de l'expression orale	50 points
Maîtrise du sujet	50 points
<b>Total de l'épreuve orale</b>	<b>100 points</b>

(Source: [https://www.education.gouv.fr/pid285/bulletin\\_officiel.html?cid\\_bo=122780](https://www.education.gouv.fr/pid285/bulletin_officiel.html?cid_bo=122780))

## Épreuve orale du DNB 2020 – Grille d'évaluation

		<b>Insuffisant</b>	<b>Fragile</b>	<b>Satisfaisant</b>	<b>Très bien</b>
<b>Maîtrise de l'expression orale</b>	Apparence, attitude, assurance	Pas de présentation, manque de politesse, tenue incorrecte, atonie.	Manque d'assurance. Lecture littérale des notes.	Gestion du stress correcte. Utilisation raisonnée des notes.	Assurance, courtoisie. Pas ou peu d'utilisation de notes.
	Niveau de langue et de vocabulaire utilisé	Nombreuses fautes de langue, vocabulaire pauvre.	Expression orale simple et correcte. Peu de vocabulaire spécifique utilisé.	Des efforts d'expression. Vocabulaire spécifique utilisé.	Expressions et vocabulaire élaborés, riches, complexes.
	Volume, débit, intonation, parasites	Silence, marmonne, voix atone.	Tendance à parler doucement ou trop fort. Pas de rythme. Mots parasites.	Volume et débit normaux. Tendance au ton plat, sans rythme.	Dynamique, qui stimule l'auditoire.
	Gérer son temps, organiser son exposé	Durée inférieure à 2 minutes. Pas de structure claire de l'exposé.	2-4 min ou supérieur à 6 min. Structure de l'exposé incomplète ou mal équilibrée.	Entre 4 et 6 minutes. Structure complète et équilibrée.	Entre 4 et 6 minutes. Structure pertinente voire originale, plan annoncé détaillé.
	Avoir un échange de qualité avec le jury	Absence d'écoute ou manque de compréhension des questions du jury. Pas ou peu de réponses.	Des efforts d'écoute du jury mais réponses pas toujours en lien avec les questions. Déstabilisation.	Écoute du jury et réponses cohérentes avec les questions.	Écoute active du jury, dialogue. À l'aise avec cet échange.
<b>Maîtrise du sujet</b>	Introduire l'exposé, justifier ses choix	Pas d'introduction, l'exposé commence sans présentation du sujet. Aucune justification.	Présentation succincte du sujet retenu. Pas de justification suffisante ou pertinente du choix.	Présentation du sujet choisi. Justification pertinente du choix.	Présentation du sujet et du plan.. Justification pertinente et personnelle du choix.
	Solliciter ses connaissances, sa culture personnelle	Aucune connaissance mobilisée, exposé creux.	Quelques connaissances présentées. Fragilités dans leur maîtrise révélées lors de l'entretien.	Connaissances mobilisées dans l'exposé et l'entretien. Apports d'éléments de culture personnelle.	Connaissances étendues à des thèmes annexes, lien avec programmes/culture personnelle.
	Décrire, analyser, argumenter	Description limitée à l'évidence. Pas d'analyse.	Exposé descriptif. Peu d'analyse des faits présentés, pas de liens entre les éléments.	Les descriptions sont le support d'une analyse. Liens effectués entre les éléments présentés.	Description détaillée suivie d'une analyse fine. Liens et justifications clairs pour convaincre l'auditoire.
	Produire des recherches documentaires	Aucune recherche effectuée.	Recherches effectuées sur une source unique dont la pertinence et la fiabilité restent discutables.	Recherches croisées sur plusieurs sources.	Démarche de recherche clairement explicitée et justifiée. Cite des sources variées et pertinentes.
	Conclure son exposé, expliciter l'impact personnel	Pas de conclusion, Fin impromptue de la présentation.	Conclusion peu étoffée, impact personnel non présenté ou superficiel.	Résumé de l'essentiel. Précision de l'impact personnel.	Résumé de l'essentiel, proposition d'ouvertures possibles. Impact personnel pertinent et argumenté.
<b>Bonus éventuel</b>	Apporter des productions de qualité ou originales	Pas de production.	Production classique, sans réelle plus-value pour l'exposé.	Production de qualité, illustrant l'exposé pour le rendre plus agréable.	Production d'une grande qualité et/ou originalité, partie intégrante de l'exposé, plus-value.
	S'exprimer dans une langue vivante étrangère	Exposé entièrement en français.	Maîtrise de la langue fragile. Peu de compréhension des questions, incapacité à formuler des réponses.	Maîtrise de la langue satisfaisante. Compréhension des questions, formulation correcte de réponses.	Bonne maîtrise de la langue. Échange de qualité avec le jury, dialogue..

# PREPARATION DE L'ORAL

## A. Faire des recherches

Les différentes étapes de la recherche documentaire

### 1. Cerner le sujet

- que cherchez-vous à savoir ? Posez-vous des questions sur le sujet ?
- chercher des définitions
- définir des mots-clés



### 2. Interroger un moteur de recherche

- sur le portail documentaire, e-sidoc. Utilisez les mots clés pour interroger la base documentaire du CDI.
- sur l'internet. Utilisez les mots clés dans un moteur de recherche ( Qwant, Google...)  
Sélectionner un site en prenant soin que le site soit fiable (sites officiels, professionnels, avec un auteur, une date de mise à jour...)

### 3. Prendre des notes

- ne sélectionner que les idées, les informations principales. Ne vous noyez pas dans les détails.

### 4. construire une bibliographie avec tous les documents utilisés pour construire votre exposé (livres, sites internet, magazines...)

exemple pour un livre documentaire : Parker, Streeter. *L'électricité*, Gallimard Jeunesse, 1993.  
(auteurs. *Titre*, Editeur, date de publication)

exemple pour un site : Comment fabrique-t-on l'information ?, *Kesako* ?, consulté le 31/01/2020,  
<http://kezako.unisciel.fr/category/episodes-video-de-la-serie/#kezako-comment-fabrique-t-on-de-lelectricite>  
(titre de la page, *Titre du site*, date de consultation, adresse URL)



## B. Construire un exposé

Votre **exposé** doit être très structuré et rédigé de façon claire (ne pas recopier un mot, une phrase que vous ne comprenez pas). L'exposé doit comporter :

- Une **introduction** avec :
  - Présentation du projet (objectifs, contraintes) et justifier le choix
  - Une annonce de plan
- 2 ou 3 parties** avec des titres apparents et éventuellement des sous-titres si vous avez des sous-parties (les grandes étapes du projet, la production finale)
- Une **conclusion** : rappel des points importants, les difficultés rencontrées, ce que le projet vous a apporté, est-ce qu'il vous a plu, déplu ?

### **C. Préparer un support (non obligatoire)**

→ L'exposé peut être accompagné d'un support : un dossier, une vidéo, des affiches, un diaporama...

#### **Quelques conseils pour créer le diaporama :**

- Le diaporama doit être **lisible, utile, efficace**
- Il doit y avoir peu de texte sur une diapositive, seulement des titres et les idées principales.
- Vous pouvez également présenter des images.
- Le diaporama doit soit faire apparaître la structure de votre exposé, soit donner des informations complémentaires.
- Vérifier l'orthographe
- Enregistrer votre diaporama sur le réseau de l'établissement.

### **D. S'entraîner**

→ La façon dont vous allez vous exprimer à l'oral est importante. S'exprimer en public est difficile, surtout quand on a le tract. Plus vous vous entraînerez, et plus vous pourrez dissimuler ou évacuer votre stress.

→ Préparez votre exposé bien en avance, vous aurez ainsi plus de temps pour vous entraîner.

→ Chronométrez-vous pour ne pas dépasser 5 minutes.

## **LE JOUR DE L'ORAL**

### **E. Conseils**

- Ayez une tenue correcte (sobre) et soignée
- Soyez ponctuel et souriant
- Adoptez une posture correcte pendant l'oral et maîtrisez vos gestes.
- Ne lisez pas votre diaporama, ni votre exposé. Il ne doit pas non plus être appris par cœur. Faites des transitions entre chaque partie.
- Ne restez pas devant le tableau si vous projetez un support.

