

J'apprends

niveau 1

niveau 2

niveau 3

- Une **narration** peut être faite au **passé simple** (langue soutenue), au **passé composé** (langue proche de l'oral), au **présent** (les faits semblent être en train de se produire). Selon le **temps dominant** choisi, on emploie les **temps appropriés** pour les faits de **premier plan**, d'**arrière-plan**, situés **avant**, situés **après**. (Voir p. 198.)
 - Récit au **passé simple**: *Le navigateur **accosta**. Il **était** fatigué. Il **avait navigué** longtemps. Il **repartirait** bientôt.*
 - Récit au **passé composé**: *Le navigateur **a accosté**. Il **était** fatigué. Il **avait navigué** longtemps. Il **repartirait** bientôt.*
 - Récit au **présent**: *Le navigateur **accoste**. Il **est** fatigué. Il **a navigué** longtemps. Il **repartira** bientôt.*
- Il ne faut pas confondre l'**auteur**, le **narrateur**, les **personnages**. L'**auteur** est celui qui **a écrit** le texte. Il fait **raconter** l'histoire par un **narrateur**. Si le narrateur est **extérieur** aux événements et si l'histoire semble se raconter toute seule, le récit est à la **3^e personne**. *L'enfant naquit un soir de tempête. Il était le premier enfant de ses parents.* Si le narrateur est un **personnage** de l'histoire, qui vit les événements, le récit est à la **1^{re} personne** et se fait selon son **point de vue**. *Je naquis un soir de tempête. J'étais le premier enfant de mes parents.* Soit le narrateur qui dit **je** est un être **factif**, soit il s'agit de l'**auteur** lui-même (récit **autobiographique**).
- On peut **enrichir** un texte narratif, en y insérant :
 - l'expression de **sentiments** ou de **sensations** (p. 294):
Il s'étendit sur le sable chaud et ressentit une agréable sensation de bien-être.
 - des **descriptions** (p. 152) qui permettent d'imaginer le **décor** et l'**atmosphère** des événements, ainsi que le **physique** et le **caractère** des **personnages**:
Dans la chambre pauvrement meublée et aux murs nus, vivait un vieil homme solitaire.
 - des **dialogues** (p. 130) qui font **vivre** les personnages et leur permettent d'exprimer leurs **pensées**, leurs **sentiments**, leurs **impressions**:
Il regarda sa montre et se lamenta: « Ils ne viendront plus. Je suis perdu! »

Je m'exerce

Étudier les temps et la personne du récit

11 Dites si ces phrases sont tirées d'un récit au présent ou au passé composé.

Conseil Observez bien tous les temps.

1. Le navigateur visite l'île où il a abordé.
2. Lili a perdu son sac de sport, elle a beau le chercher, elle ne le retrouve pas.
3. Ils se sont réveillés de bonne heure et sont partis aussitôt.
4. Tom a participé à un stage de chant qu'on lui avait recommandé.

12 Récrivez ce récit : a. au présent, b. puis au passé composé.

Ulysse savait que quiconque entendait le chant des sirènes était entraîné dans la mer et mourait. Il

demanda donc à ses compagnons de mettre des boules de cire dans leurs oreilles. Puis il se fit attacher à un mât du bateau pour écouter les sirènes et leur résister.

13 Récrivez ce récit au passé simple.

Les sirènes chantent d'une voix envoûtante. Elles demandent à Ulysse de venir les rejoindre. Celui-ci supplie ses compagnons de le détacher, mais ils serrent ses liens et le bateau s'éloigne.

14 Récrivez ceci au présent et à la 1^{re} personne.

Alice découvrit un coffret dans lequel se trouvait un biscuit appelé « mange-moi ». Elle ne put résister à la gourmandise et le croqua. Aussitôt elle se mit à grandir et mesura bientôt trois mètres.

15 Récrivez les phrases de l'exercice 11, comme si elles étaient tirées de récits au passé simple.

16 Récrivez le texte de l'exercice 12, en remplaçant *Ulysse* par le pronom *je*.

17 Dans quel récit je représente-t-il un personnage fictif? Dans lequel désigne-t-il l'auteur? Justifiez votre réponse.

a. Je ne pense pas qu'il y ait de l'orgueil et de l'impertinence à écrire l'histoire de sa propre vie, encore moins à choisir, dans les souvenirs que cette vie a laissés en nous, ceux qui nous paraissent valoir la peine d'être conservés.

George Sand, *Histoire de ma vie*, 1855.

b. L'animal sur le dos duquel j'étais assis ne nageait pas: il courait avec une incroyable rapidité sur le fond de la mer, chassant devant lui des millions de poissons tout différents de ceux qu'on a l'habitude de voir.

Les Aventures du baron de Münchhausen, traduction de Th. Gautier, 1857.

Enrichir un récit

18 Numérique

a. Recopiez ce texte à l'ordinateur. b. Soulignez la description. c. Surlignez tout ce qui traduit un sentiment. d. Mettez en italique les paroles rapportées.

Eugénie put admirer ce jeune et beau visage, marbré par la douleur, ces yeux gonflés par les larmes et qui, tout endormis, semblaient encore verser des pleurs. Charles devina la présence d'Eugénie, il ouvrit les yeux et la vit attendrie.

«Pardon, ma cousine, dit-il.

- Il y a des cœurs qui vous entendent ici, mon cousin, et nous avons cru que vous aviez besoin de quelque chose.»

Honoré de Balzac, *Eugénie Grandet*, 1833.

19 Développez ce qui suit grâce à des descriptions et à l'expression de sentiments.

(Une adolescente s'apprête à entrer dans la pièce où ses amis ont préparé une surprise.)

Elle ouvrit la porte d'entrée...

20 Écrivez un court texte selon le thème donné, en y insérant des dialogues, des descriptions et l'expression de sentiments.

Vous avez retrouvé un chat qui était perdu et vous le ramenez à son (sa) propriétaire.

21 Récrivez ce qui suit en le complétant avec l'expression de sensations, de sentiments, et avec des descriptions.

Faites suivre votre texte d'un dialogue.

Un soir d'hiver, Léna rentrait chez elle après son cours de guitare. Dans l'obscurité, elle aperçut une silhouette familière. Elle reconnut Zélio, un ancien camarade d'école.

J'utilise la grammaire...

22 ... pour lire

Lundi dernier (31 juillet), nous étions presque entièrement cernés par les glaces qui se refermaient sur notre bateau. Notre situation était d'autant plus préoccupante qu'une brume épaisse nous enveloppait. Nous attendîmes donc un changement favorable des conditions atmosphériques. Vers deux heures de l'après-midi, le brouillard se leva enfin, et nous pûmes voir un champ de glace qui s'étendait jusqu'à l'infini. Certains de mes compagnons se mirent à pousser des gémissements, tandis que l'inquiétude s'emparait de moi. Mais, tout à coup, un spectacle étrange attira notre attention et nous fit oublier notre situation. Nous vîmes, en effet, un traîneau tiré par des chiens qui se dirigeait vers le nord. Dans le traîneau, guidant ses chiens, était assise une créature à forme humaine, d'une taille gigantesque.

D'après Mary W. Shelley, *Frankenstein*, 1818.

a. À quel temps et à quelle personne ce récit est-il fait?

b. Suit-il l'ordre chronologique?

c. Relevez les connecteurs et compléments circonstanciels qui organisent le récit.

d. À quel genre appartient ce texte? Qui en est l'auteur?

e. Le narrateur est-il également l'auteur ou est-il un personnage fictif? Justifiez votre réponse.

23 ... pour dire

Racontez, en le développant, le conte de Grimm résumé dans l'exercice 2.

24 ... pour écrire

Imaginez une suite au texte de l'exercice 22. Rédigez votre récit en respectant la situation, la personne et le temps du texte d'origine.