

CORRIGE des questions de la semaine

Acte III, scènes 3, 4 et 5 (p. 77)

Repérer et analyser

Les didascalies

1. Les didascalies sont de plusieurs ordres :

- les noms des personnages ;
- les indications de lieu (*dans le fond du théâtre ; Une chambre dans la maison de Géronte*) ;
- les jeux de scène (*en cet endroit [...] d'une manière fort plaisante ; montrant Léandre ; faisant des signes avec la main pour montrer que c'est un apothicaire*).

À vrai dire, certaines de ces didascalies (notamment les dernières) sont assez vagues pour laisser à l'acteur toute latitude pour exprimer son talent de mime.

Les relations entre les personnages

2. et 3. Sganarelle est amoureux de Jacqueline. Cette scène rappelle « la scène des seins ». Ici, il change de tactique. Il flatte Jacqueline, l'appelant « nourrice de mon cœur » (l. 1-2), « belle nourrice » (2 fois), « personne si bien faite ». Et même lorsqu'il s'essaie à une métaphore médicale (« votre vue est la rhubarbe, la casse et le séné »), il lui fait une déclaration d'amour. Plus loin, il accuse Lucas d'être « jaloux et fâcheux » (l. 14), « rustre » (l. 18), « un franc animal, un brutal, un stupide, un sot » (l. 28-29), et d'avoir une « âme assez basse » (l. 23-24). Sganarelle fait entendre à la nourrice qu'elle est entre les mains de quelqu'un qui ne la mérite pas, et qu'elle doit se « venger » en le trompant. Certes, Jacqueline apprécie la faconde de Sganarelle ; elle en rajoute même sur la critique de son mari : « ce n'est qu'un petit échantillon de sa mauvaise humeur » (l. 21-22). En fait, Sganarelle lui plaît mais elle n'ose pas encore franchir le pas (l. 36-37). Jacqueline en cela est fidèle au type de la soubrette de la commedia dell'arte (voir p. 54).

4. a. « Devenez malade pour l'amour de moi » (l. 8-9). Deux sens possibles : « devenez malade pour

que je puisse être près de vous pour vous soigner », ou bien « devenez malade d'amour ».

5. a. « Là où la chèvre est liée, il faut bien qu'elle y broute » (l. 16-17) : cette expression signifie que l'on doit vivre là où l'on a ses liens.

6. « Que vous lui missiez quelque chose sur la tête » (l. 34) : Sganarelle fait allusion aux cornes du cocu. On reconnaît bien là un trait de l'humour gaulois dont la farce française est si empreinte.

La satire de la médecine

7. L'essentiel de la méthode thérapeutique de Sganarelle est résumée dans la scène 5 : « j'ai des remèdes qui se moquent de tout, et je l'attends à l'agonie » (l. 57-58).

La fonction des scènes

8. Chacune des scènes est utile à l'action. En fait, le badinage de Sganarelle avec Jacqueline va provoquer la méfiance puis la vengeance de Lucas qui commence à soupçonner que Sganarelle n'est pas vraiment celui qu'il prétend être.

PLANNING

Semaine du 22 Juin au 26 Juin

Mardi 23 Juin :

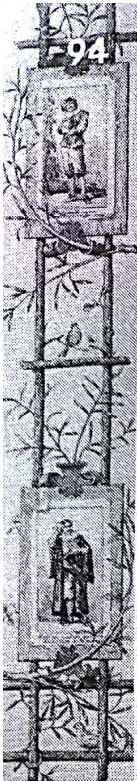
- 1) Terminez de lire le livre « le médecin malgré lui » (relire l'acte III scènes 7 à 11)

Mercredi 24 Juin

- 1) Téléchargez le document « corrections + questions sur l'acte 3 scènes finales »
- 2) Faire les questions 1, 2, 3, 4

Jeudi 25 Juin

- 1) Faire les questions 5, 6, 7, 8



Questions

Repérer et analyser

Le dénouement

Dans une pièce de théâtre, le dénouement est la partie finale où l'action s'achève, où les problèmes soulevés durant la crise trouvent leur solution.

Le dénouement peut être amené naturellement par le jeu des sentiments et des passions ou de façon imprévue par l'arrivée inattendue d'un personnage, une découverte, un revers de fortune, etc.

- 1** Comparez la longueur des scènes 7 à 11. Quels sont les deux derniers coups de théâtre de la pièce ? Lequel constitue-t-il le dénouement ?
- 2** Tout le monde est-il heureux à la fin de la pièce ? Justifiez votre réponse.

Les relations entre les personnages

- 3** Quelle attitude Sganarelle adopte-t-il pour garder la confiance de Géronte ?
- 4** a. En quoi Lucas contribue-t-il à la chute de Sganarelle ? Pour quelle raison ?
b. Quel rôle a-t-il dans le dénouement ?
- 5** Par quel argument Léandre réussit-il à convaincre Géronte de lui donner sa fille en mariage ?
- 6** a. Quelles sont les relations entre Martine et Sganarelle à la fin de la pièce ? Quel personnage a le dessus ? Y a-t-il une évolution par rapport à la première scène ?
b. Relevez un passage qui montre que Sganarelle a été conforté par le rôle de médecin qu'il a joué.

Le comique de farce

Le comique de situation

- 7** En quoi la scène 7 repose-t-elle sur un comique de situation ? Quel personnage est ridiculisé ?
- 8** En quoi le marchandage que Sganarelle propose à Géronte dans la scène 10 est-il comique ?

Corrections des questions de l'acte III scène 7 à 11

Acte III, scènes 7, 8, 9, 10 et 11 (p. 89)

Repérer et analyser

Le dénouement

1. et 2. À la fin de l'acte III, les scènes courtes succèdent aux scènes longues, ce qui crée un rythme accéléré. La pièce se termine par deux coups de théâtre :
- à la scène 8, Géronte apprend que l'apothicaire n'était autre que Léandre et qu'il s'est enfui avec sa fille ;
 - dans la scène 11, Léandre apparaît à visage découvert pour demander à Géronte la main de Lucinde et surtout pour lui déclarer qu'il est désormais riche à la suite d'un héritage. Ce dernier coup de théâtre clôt la pièce et permet un dénouement heureux : Sganarelle est sauvé. Tout le monde est donc heureux à la fin de la pièce.

Les relations entre les personnages

3. Sganarelle flatte Géronte et abonde dans son sens (scène 7) pour garder sa confiance.
4. a. et b. Lucas apprend à Géronte qu'il a été trompé par Sganarelle. Il se venge ainsi des avances qu'il a faites à sa femme Jacqueline (scènes 2 et 3 de l'acte II et scène 3 de l'acte III). Son intervention précipite le dénouement.
5. Léandre utilise l'argument de la fortune.
6. Martine et Sganarelle se retrouvent et se querellent comme au début de la pièce ; Sganarelle a conforté son assurance de par la fonction de « médecin » qu'il a endossée (l. 85 à 88).

Le comique de farce

7. Le personnage de Géronte est ridiculisé par Sganarelle qui se joue de lui en le flattant et en feignant de prendre son parti.
8. Sganarelle réclame des coups de bâton comme une faveur.