

## REponses

## AI-JE BIEN LU ?

- 1 a. Don Diègue... est nommé gouverneur du Prince.
- b. Elvire... est la gouvernante de Chimène.
- c. Léonor... est la gouvernante de l'Infante.
- d. Le Comte... gifle Don Diègue.
- e. L'Infante... est la fille du Roi.
- f. Chimène... est la fille du Comte.
- g. Rodrigue... devra venger son père.

## J'ANALYSE LE TEXTE

## ► L'exposition (scènes 1 et 2)

## — L'INTRIGUE AMOUREUSE

- 2 a. Rodrigue aime... Chimène.
- b. L'Infante aime... Rodrigue.
- c. Chimène aime... Rodrigue.
- 3 a. L'infante ne peut épouser Rodrigue, car elle est « une grande princesse » et il n'est qu'un « simple cavalier » (v.87-88). Il n'est pas de son rang social et son père, le roi, ainsi que son royaume, « la Castille », ne pourraient admettre une telle mésalliance.

b. Elle est impatiente de voir le mariage de Rodrigue et Chimène se concrétiser car « Si Chimène a jamais Rodrigue pour mari / Mon espérance est morte et mon esprit guéri » (v. 111-112).

Grâce au mariage, elle cessera d'espérer que cet amour déraisonnable puisse aboutir.

- 4 a. Au vers 128, on relève l'oxymore « un mal si doux et si cuisant ».
- b. Léonore évoque ici l'amour impossible de sa maîtresse pour Rodrigue qui est, tout à la fois, un sentiment doux et douloureux. Ces deux émotions contradictoires s'alimentent l'une l'autre, et l'Infante subit alors « un si long supplice » qu'il conviendrait de l'abréger, selon sa gouvernante.

## — LES PERSONNAGES

- 5 a. À travers les paroles d'Elvire, le spectateur apprend :
    - que **Rodrigue** est la figure même de l'« homme de cœur », c'est-à-dire du guerrier noble et courageux, qui possède toutes les valeurs chevaleresques du Moyen Âge, et qu'il se montrera vraisemblablement à la hauteur de « sa maison », ses ancêtres, sur le champ de bataille ;
    - que **Don Diègue**, son père, a accompli de nombreux « exploits » guerriers, que sa valeur était « sans pareille », même si aujourd'hui son âge a amoindri sa force ;
    - que **le Comte**, le père de Chimène, va être sans aucun doute choisi par le roi pour devenir « gouverneur (de) son fils », car « ses hauts exploits le rendent sans égal ».
- En résumé, ces trois personnages incarnent le noble et glorieux chevalier, à des étapes différentes de leur vie : Rodrigue, en tant que figure en devenir, Le Comte, à son zénith, Don Diègue, au crépuscule.

► La querelle des pères (scène 3)

- 6 a. Le Comte conteste le choix du roi.
- b. Don Diègue propose de faire la paix par l'union de leurs enfants.
- c. Le Comte prône une éducation par les actes et par l'exemple.
- d. Don Diègue prône une éducation plus livresque.
- e. Le Comte s'attaque à l'âge de son adversaire.

7 Au vers 215, Le Comte lance à Don Diègue « Ce que je **méritais**, vous l'avez emporté » et amorce un duel verbal par un échange de stichomythies sur une dizaine de répliques. Le ton monte par rapport à la première partie de la scène 3 où les répliques étaient longues. Le mérite est un sujet sensible !

8 a. Au vers 224, c'est Don Diègue qui emploie cette fois le verbe « **mériter** » accompagné de sa forme négative. Le Comte sort alors de ses gonds, il est piqué au vif (« Ne le méritait pas ! moi ? ») et il se met à tutoyer son interlocuteur (« Ton impudence... »). Le ton monte donc encore, les répliques se font de plus en plus courtes, jusqu'à se réduire à un mot : « Vous. »

b. Alors, ivre de colère, le Comte commet un acte terrible, livré par la didascalie : « *il lui donne un soufflet* ». Il gifle son adversaire, tel un coup d'épée fatal dans le cadre de ce duel verbal.

N.B. Ce soufflet (gifler quelqu'un en public\*, qui plus est un vieil homme) qui nous touche toujours aujourd'hui est doublement inconvenant et violent à l'époque de Corneille, et sur scène ! La règle de la bienséance du théâtre classique est clairement bravée.

\* Voir la didascalie initiale de la scène 3 : *Une place publique devant le palais royal.*

9 Don Diègue vient donc de subir une inconcevable humiliation : et pour enfoncer le clou, après qu'il a lâché son épée, le Comte... **la laisse à terre**. Il lui signifie ainsi qu'il n'est même pas digne d'être son adversaire dans un véritable duel.

10 Cette terrible dispute a pour conséquence immédiate une brouille totale entre les deux familles. Le mariage entre les deux amants se trouve remis en question.

TRAVAIL n°2 :

Lire l'acte I en entier !

Répondre aux questions :

## Le monologue de don Diègue (scène 4)

### INFO+

Au théâtre, le **monologue** est un discours qu'un personnage, seul sur scène, prononce à voix haute et dans lequel il exprime ses sentiments pour les faire connaître au spectateur.

**11** Retrouve la progression du monologue en délimitant les vers.

Vers ..... à ..... : désespoir

Vers ..... à ..... : souvenir de la gloire passée

Vers ..... à ..... : constat du déshonneur

Vers ..... à ..... : désir de vengeance

**12** Quels types de phrases traduisent le bouleversement intérieur de don Diègue ?

## Le dilemme de Rodrigue (scène 6)

### INFO+

- Un **dilemme** est une obligation de choisir entre deux situations contradictoires qui présentent chacune de lourdes conséquences.
- Rodrigue se livre à un débat intérieur sous la forme de **stances** (6 strophes organisées de façon identique). Les stances permettent l'expression des sentiments (registre lyrique).

**13** Complète le tableau à l'aide de la strophe n° 2 et du vers 314 :

	options de Rodrigue	conséquences (v. 314)	valeurs choisies
1	.....	.....	.....
2	.....	.....	.....

**14** a. Par quel mot chaque strophe se termine-t-elle ?

b. Avec quel mot rime-t-il à chaque fois ?

c. Qu'en déduis-tu sur la situation amoureuse de Rodrigue ?

**15** a. Si Rodrigue ne venge pas son père, Chimène l'estimera-t-elle ?

b. Quel est le rapport entre honneur et amour chez Corneille ?

## JE FAIS LE BILAN

16 Complète les phrases bilan avec les mots suivants.

querelle    amour    le Comte    stances    son fils    Chimène  
Rodrigue    dilemme    honneur    exposition    l'Infante

- a. Les scènes d'..... apprennent au spectateur :  
– que ..... et ..... s'aiment et que leurs pères sont prêts à consentir à leur mariage.  
– que l'....., fille du roi, aime en secret Rodrigue.
- b. L'action est engagée à la suite d'une grave ..... survenue entre les deux pères : ....., père de Chimène, a giflé Don Diègue, père de Rodrigue.
- c. Don Diègue, trop âgé pour se venger, demande à ..... de combattre le Comte en duel.
- d. Rodrigue est en proie à un cruel ..... qu'il exprime dans des strophes appelées ..... . Partagé entre son ..... et son devoir filial, il décide de défendre son ..... pour préserver sa dignité.