

COMPÉTENCE ● Prendre en compte les caractéristiques des textes lus ou à produire

Je découvre

1. Au détour d'un chemin, ils virent une maison.
 2. Au détour d'un chemin, ils virent une maison basse, aux murs couverts de lierre, aux volets clos.
- a. En quoi le texte 2 diffère-t-il du texte 1 ?
 - b. Pourquoi lui est-il préférable dans un récit ?



J'apprends

niveau 1 niveau 2 niveau 3

- Une **description** peut porter sur un lieu, un être vivant, un objet.
- Une **description** doit être **construite**. On utilise donc :
 - des **indicateurs de lieu** (adverbes, compléments circonstanciels) qui situent et ordonnent les éléments dans l'espace : *de chaque côté de son visage, devant la maison...*
 - des **connecteurs** qui marquent les étapes de la description : *en bas, là-haut, puis...*
- Les **temps** de la description sont :
 - le **présent** pour les descriptions situées au moment où l'on parle ou insérées dans un récit au présent : *Des nuages noirs s'amoncellent, des éclairs zèbrent le ciel.*
 - l'**imparfait** pour les descriptions insérées dans un récit au passé : *Des nuages noirs s'amoncelaient, des éclairs zébraient le ciel.*
- Le **vocabulaire** choisi permet d'**imaginer** ce qui est décrit. On utilise des mots qui évoquent des **formes** (*arrondi, long, sinueux*), des **couleurs** (*ocre, doré*), des **lumières** (*lueur, éclair*), des **sensations** (*éblouissement, froid, bien-être*).
- Les **champs lexicaux** font ressentir une **impression dominante**.
Lumineux, verdoyant, oiseau, soleil, fleurs, bourgeons, rosée : printemps → gaieté
- On **enrichit** une description grâce :
 - aux **expansions du nom** : épithètes, compléments du nom, subordinées relatives : *Il avait des yeux gris, au regard triste, qui semblaient perdus dans le vague.*
 - aux **figures de style** (p. 302) : comparaisons, métaphores, personnifications : *Ses cheveux châtain se tortillaient autour de sa tête comme des petits serpents.*

Je m'exerce

Comprendre l'organisation d'une description

- 1 a. Relevez le CC de lieu et les adverbes qui construisent la description et « dirigent » le regard.
- b. Relevez les autres indications de lieu qui précisent la description.

Vers la terre, la haute falaise droite faisait une grande ombre à son pied, et des pentes de gazon, pleines de soleil, l'échantraient par endroits. Là-bas, en arrière, des voiles brunes sortaient de la jetée blanche de Fécamp, et là-bas, en avant, une roche d'une forme

étrange, arrondie et percée à jour, avait à peu près la figure d'un éléphant énorme enfonçant sa trompe dans les flots.

Guy de Maupassant. *Une vie*, 1883.

- 2 Regroupez ces indications de lieu, selon qu'elles dirigent le regard : a. du premier plan à l'arrière-plan ; b. de bas en haut.

au-delà de ● un peu plus haut ● plus loin ● devant nous ● au-dessus ● à perte de vue ● derrière ● au pied de ● au sommet ● à l'horizon ● au loin ● plus bas

3 a. Remettez ces indicateurs de lieu dans l'ordre, en les classant du plus proche au plus éloigné.
b. Utilisez-les pour rédiger la description d'un lieu de votre choix.

au pied des montagnes • plus loin • devant moi

4 Faites le plan de votre salle de classe, en faisant commencer chaque phrase par un connecteur de lieu (adverbe, locution adverbiale, CC de lieu).

5 a. Quel renseignement ce texte donne-t-il en premier sur le personnage?
b. Que décrit-il ensuite et dans quel ordre?

Henri de Lagardère était d'une taille un peu au-dessus de la moyenne. Il avait des cheveux blonds, légèrement bouclés, plantés haut et découvrant un front qui respirait l'intelligence et la noblesse. Ses sourcils étaient noirs, ainsi que la fine moustache retroussée au-dessus de sa lèvre.

Paul Féval, *Le Bossu*, 1857.

Identifier et utiliser les outils de la description

6 Complétez les mots soulignés avec des éléments descriptifs de la catégorie indiquée.

1. Avant Noël, les enfants ont installé un sapin dans le salon et l'ont garni avec des décorations. (*épithètes et relatives*)

2. Elle était vêtue d'un pantalon et d'une tunique. (*épithètes et CDN*)

3. Des flammes s'élevèrent dans la cheminée. (*épithètes et comparaison*)

7 Numérique

Recopiez ces mots à l'ordinateur et classez-les selon qu'ils décrivent : une forme • une couleur • une lumière.

Conseil Cherchez la définition des mots que vous ignorez.
laine • courbe • bariolé • anneau • arrondi • émeraude • flamboyant • crénelé • sphère • tonalité • pénombre • azur • trait • parallèle • cuivré • trapu • anguleux • horizontal • chatoiement • zébré • bleuté • nuance • étinceler • pastel • clair-obscur • pointillé

8 a. Cherchez des mots appartenant au champ lexical de l'été et à celui de la campagne. b. Utilisez ce vocabulaire pour rédiger un paragraphe décrivant la campagne en été.

9 En quelques lignes, faites le portrait imaginaire : a. d'une personne sympathique ; b. d'une personne antipathique.

10 Quelle impression se dégage de cette description ? Indiquez les procédés qui y contribuent.

Il n'y avait personne sur la colline. C'était sans doute à cause de la fin de l'après-midi, et aussi parce que ce quartier-là était un peu abandonné. Les villas étaient enfouies dans les arbres, elles n'étaient pas tristes, mais elles avaient l'air de somnoler, avec leurs grilles rouillées et leurs volets écaillés qui fermaient mal.

J. M. G. Le Clézio, *Mondo*, © Gallimard, 1978.

J'utilise la grammaire...

11 ... pour lire

Il vit un mammoth énorme qui les regardait passer. Solitaire, en contrebas de la rive, parmi de jeunes peupliers, il paissait les pousses tendres. Naoh n'en avait jamais rencontré d'aussi considérable. Sa nature¹ s'élevait à douze coudées. Une crinière épaisse comme celle des lions croissait sur sa nuque ; sa trompe velue semblait un être distinct, qui tenait de l'arbre et du serpent. [...] Alors Naoh se rapprocha par des mouvements insensibles : il se trouva devant ces pieds colossaux, sous cette trompe qui déracinait les arbres, sous ces défenses aussi longues que le corps d'un urus² ; il était comme un mulot devant une panthère.

J.-H. Rosny aîné, *La Guerre du feu*, 1911.

1. Sa nature : sa taille.

2. Urus : taureau sauvage, aujourd'hui disparu.

a. À quel genre littéraire appartient l'œuvre dont est extrait ce texte ?

b. Selon le point de vue de quel personnage la description du mammoth est-elle faite ? Quel verbe le prouve ?

c. À quel temps sont les verbes des phrases descriptives ?

d. Relevez ce qui donne l'impression d'un animal gigantesque et classez-le en : épithètes, subordonnées relatives, comparaisons.

12 ... pour dire

Présentez un objet auquel vous tenez et décrivez-le avec précision.

13 ... pour écrire

Pensez à un paysage familier. a. Décrivez-le par une belle journée ensoleillée. b. Puis imaginez-le, la nuit, pendant un orage et décrivez-le.