

COMPÉTENCE ● Prendre en compte les caractéristiques des textes lus ou à produire

Je découvre

1. Orphée est un héros de la mythologie grecque. Sa légende raconte comment il est descendu aux Enfers pour ramener son épouse défunte. Ce mythe a été porté à l'écran.
2. Son épouse Eurydice était morte. Ravagé par le chagrin, Orphée décida d'aller dans le terrible Royaume des morts dont nul n'était jamais revenu. Il prit sa lyre et partit.

Lequel de ces énoncés est tiré d'un récit ? (L'autre texte est un texte documentaire.) Quels indices vous permettent de répondre ?



J'apprends

niveau 1 niveau 2 niveau 3

- Une **narration** raconte une suite d'**événements**, réels ou imaginaires, qui **s'enchainent**, sont vécus par des **personnages** et sont rapportés par un **narrateur**.
- Un récit est souvent organisé suivant ce **schéma** :
la **situation initiale** → l'**événement déclencheur** (qui vient perturber la situation initiale) → les **péripéties** → le **dénouement** (la résolution du problème) → la **situation finale**
- Quand on raconte des faits **en suivant l'ordre** dans lequel ils se sont produits, on suit généralement l'**ordre chronologique**. Pour cela, on utilise :
 - des **connecteurs** (p. 138) et des **CC de temps** qui indiquent la **situation** des faits dans le temps (*le 21 juin 2000, le jour de sa naissance*), leur **succession** (*d'abord, puis, ensuite, enfin*), l'**antériorité** (*la veille, un an plus tôt*), la **simultanéité** (*à ce moment-là*), la **postériorité** (*un mois plus tard*).
 - le **vocabulaire du temps** : *semaine, mois, période, durée, date... / précédent, antérieur, postérieur / se produire, succéder, durer...*
- Le narrateur peut aussi faire des **retours en arrière** qui sont annoncés par :
 - des **connecteurs** et des **CC de temps** qui marquent une **antériorité** (*la veille, un an plus tôt, il y a bien longtemps*).
 - des **mots** ou des **expressions**, comme : *se souvenir, se rappeler, se retrouver des années en arrière, des faits anciens refont surface...*
 - l'emploi du **passé composé** (récit au présent) ou du **plus-que-parfait** (récit au passé).
- Le narrateur fait parfois des **anticipations** qui **annoncent** ce qui surviendra **plus tard**. Elles sont introduites par : *bientôt, par la suite, prévoir que, ne pas deviner que...* On y rencontre le **futur** ou le **conditionnel** : *Qui imaginerait que, un jour... ?*

Je m'exerce

Comprendre la construction d'un récit

1 Remettez dans l'ordre : la situation initiale, l'évènement déclencheur, les péripéties, la situation finale.

Un élève parvient à le saisir et à le faire sortir. ● Il est comme fou, saute sur les tables, renverse tout. ● Tout le monde se remet au travail. ● Un chien entre dans la classe par la porte mal fermée. ● Les élèves font

un contrôle de maths. ● On range la classe. ● Chacun cherche à l'attraper.

2 Voici le résumé, dans le désordre, d'un conte de Grimm. Indiquez les phrases qui correspondent : à la situation initiale, à l'évènement déclencheur, aux péripéties, à l'évènement qui amène le dénouement, à la situation finale.

- Le roi promet son royaume à celui qui trouvera le secret.
- Le soir, les princesses mettent de belles robes et s'en vont par une trappe du plancher.
- Le soldat rapporte une coupe en or pour preuve.
- Douze princesses passent leurs nuits dans une chambre, fermée à clé par le roi.
- Plusieurs princes tentent leur chance en vain.
- Le roi donne en mariage l'aînée de ses filles au soldat qui devient roi à son tour.
- Accompagnées de douze princes, elles se rendent à un château où elles dansent jusqu'à ce que leurs souliers soient usés.
- Un soldat qui rentre de la guerre se lance dans l'aventure.
- Or on découvre un mystère : tous les matins, leurs souliers sont usés.
- Il revêt une cape invisible et se cache dans leur chambre.

3 Cette phrase est un événement déclencheur.
 a. Imaginez la situation qui a précédé. b. Inventez quelques péripéties qui ont suivi.
 Tout à coup, toutes les lumières s'éteignent.

4 Relevez les mots et expressions (connecteurs, adverbess et compléments de temps et de lieu) qui contribuent à la construction du récit.

À gauche, le chien aboyait. Dans la même direction, j'entendis Moreau et Montgomery pousser leurs appels. Je me retournai aussitôt vers la droite. À ce moment-là, je crus entendre Montgomery me crier de fuir si je tenais à la vie. Bientôt le sol gluant et bourbeux céda sous mes pieds. Cependant, avec une énergie désespérée, je m'y jetai résolument, barbotant jusqu'aux genoux. Enfin, je parvins à un sentier entre de grands roseaux.

D'après H. G. Wells, *L'île du docteur Moreau*, 1896.

Comprendre la chronologie des faits

5 Remettez ces indications de temps dans l'ordre chronologique.

le soir • quelques instants plus tard • ce matin-là • longtemps auparavant • l'année suivante • le lendemain • la veille

6 Remettez dans l'ordre chronologique ces étapes d'une aventure de Renart.

- Mais les poules le virent et s'enfuirent en caquetant pour avertir le coq Chantecler.
- Flatté, le coq ferma les yeux et lança un grand cocorico.

- Un matin, Renart se glissa à travers la haie d'une ferme pour y trouver son déjeuner.
- Renart se dit alors qu'un coq était un plus beau festin qu'une poule.
- Il décida donc d'agir par la ruse.
- Renart bondit, l'attrapa entre ses dents et se sauva.
- Le rusé rampa jusqu'à Chantecler, sauta sur lui et le rata.
- Il affirma à Chantecler qu'il était là pour l'entendre chanter de sa voix merveilleuse.

7 Faites précéder chaque phrase d'un connecteur ou d'un CC de temps qui marquera la chronologie des faits.

..., un plombier laissa sa camionnette devant le domicile d'un client. ..., quand il voulut reprendre son véhicule, celui-ci avait disparu. ..., il se rendit au commissariat de police et déposa une plainte. ..., il eut la surprise de retrouver sa camionnette devant son domicile, avec un mot d'excuse et une boîte de chocolats! ..., il s'empessa de retirer sa plainte.

8 Faites suivre ces phrases d'une phrase contenant un retour en arrière.

- Le visage de la vieille dame, assise en face d'elle, lui rappelait quelqu'un.
- Il écoutait la radio dans sa voiture, quand une chanson le troubla.

9 Faites suivre ces phrases d'une phrase contenant une anticipation.

- Adieu! dit-il. Je quitte le pays pour toujours. Nous ne nous verrons plus.
- Anna a douze ans. Elle se trouve laide et a des complexes.

10 Indiquez, en citant le texte, l'ordre dans lequel les faits sont rapportés.

Il entra dans ma vie en février 1932 pour n'en jamais sortir. Plus d'un quart de siècle a passé depuis lors, plus de neuf mille journées fastidieuses et décousues, que le sentiment de l'effort ou du travail sans espérance contribuait à rendre vides, des années et des jours, nombre d'entre eux aussi morts que les feuilles desséchées d'un arbre mort.

Je puis me rappeler le jour et l'heure où, pour la première fois, mon regard se posa sur ce garçon qui allait devenir la source de mon plus grand bonheur et de mon plus grand désespoir. C'était deux jours après mon seizième anniversaire...

Fred Uhlman, *L'Ami retrouvé*, trad. Léo Lack, © Gallimard, 1978.