

5 a. Ce texte commence par parler de la taille du personnage, la silhouette étant souvent ce que l'on voit en premier. – b. Ensuite, il décrit son visage, du haut vers le bas : les cheveux, le front, les sourcils, la moustache, la lèvre (supérieure).

6 1. Avant Noël, les enfants ont installé dans le salon un grand sapin bien vert qui déploie ses branches en cercles harmonieux et l'ont garni avec des décorations colorées et de formes variées, qui évoquent des êtres imaginaires ou non, tels que des lutins, des anges ou des rennes.

2. Elle était vêtue d'un pantalon gris en coton et d'une tunique bleue, avec des petits motifs blancs et verts.

3. De hautes flammes jaunes et rouges s'élevèrent dans la cheminée, semblables à des danseuses vêtues de rayons de soleil.

7 Numérique

forme: courbe • anneau • arrondi • crénelé • sphère • trait • parallèle • trapu • anguleux • horizontal • zébré • pointillé

couleur: bariolé • émeraude • tonalité • azur • cuivré • bleuté • nuance • pastel

lumière: luire • flamboyant • pénombre • chatoiement • étinceler • clair-obscur

8 a. champ lexical de l'été: soleil, vacances, chaleur, repos, lumière, cigales, abeilles, bourdonnement d'insectes, longues journées, vie à l'extérieur, ciel bleu, fruits ...

champ lexical de la campagne: champ, pré, prairie, herbage, cultures, tracteur, vaches, moutons, village, enclos, ruisseau, fleurs sauvages, air pur, promenade...

b. *Texte libre.*

9 *Texte libre. La description du physique du personnage doit laisser deviner son caractère. Utilisez un vocabulaire évaluatif (p. 292).*

10 Il se dégage de ce texte une impression générale de mélancolie, liée à l'absence de vie dans le quartier décrit (*Il n'y avait personne, un peu abandonné*). On a l'impression que les maisons ont été désertées depuis longtemps par leurs habitants (*enfouies dans les arbres, grilles rouillées, volets écaillés qui fermaient mal*). Pourtant la mélancolie n'est pas la tristesse, puisque l'auteur prend soin de tempérer sa description par des atténuations : *sans doute, un peu, n'étaient pas tristes, avait l'air de somnoler*.

11 a. Ce texte est extrait d'un roman.

b. La description est faite selon le point de vue de Naoh, comme le prouve le verbe *vit*, au début du texte.

c. Les verbes des phrases descriptives sont à l'imparfait.

d. épithètes: énorme, aussi considérable, épaisse, colossaux, longues • relatives: qui tenait de l'arbre et du serpent, qui déracinait les arbres • comparaisons: comme celle des lions, qui tenait de l'arbre et du serpent, aussi longues que le corps d'un urus, comme un mulot devant une panthère