

CORRECTION DES QUESTIONS de l'extrait n°4

- 1) Quelle nouvelle choquante apprend-on dans le paragraphe au-dessus du texte ?
→ Le peuple de Tsalal est en fait un peuple agressif. Il massacre presque tout l'équipage de la *Jane Guy*. Pym, quelques survivants et un Tsalalien, Nu-nu (gentil), s'échappent et reprennent la mer.
- 2) Combien de temps s'est-il écoulé entre la 1^{er} date donnée dans ce texte, et la dernière date ? S'est-il passé beaucoup d'évènements entre les 2 dates ?
→ du 8 au 22 mars, il s'est écoulé 14 jours. Il n'y a pas eu beaucoup d'évènement, à part l'apparition de quelques animaux marins ou aériens (oiseaux gigantesques)
- 3) A quel autre texte, ce système de dates vous fait-il penser ?
→ Ce texte nous rappelle *Un Hivernage dans les glaces* de Jules Verne : les 2 narrateurs ont choisi de raconter leur voyage avec un système de dates.
- 4) Quel est l'état de santé général de l'équipage ? Relevez des mots du texte
→ L'équipage se porte assez mal d'une manière générale : ils sont épuisés : « mais un oubli, une indolence (absence de réaction, fatigue) soudaine s'abattirent sur moi » ligne 4-5.
« Peter parla peu, et je ne savais que penser de son **apathie**. Nu-Nu soupirait, et rien de plus » (ligne 6 et 7)
- 5) Dans le paragraphe du 8 mars, relevez un mot qui désigne le fait de ne plus pouvoir parler, ni bouger, ni faire aucune action.
→ c'est le mot « apathie » ligne 7.
Définition du dictionnaire : « Absence d'énergie, manque d'initiative, indifférence habituelle. »
- 6) Que se passe-t-il au niveau du climat, aux dates du 8 et 9 Mars ? Fais une liste de tous les étranges phénomènes météo.
→ L'eau se réchauffe encore (ligne 5)
→ Il pleut une substance cendreuse (ligne 8)
→ Il y a une barrière de vapeur qui ressemble à une cataracte, ligne 9 (=sorte de « voile transparent » qui se trouve sur l'œil et qui provoque une vision floue, comme si on regardait à travers de l'eau blanchâtre)
Le navire est entouré de toute part par un gigantesque rideau / dôme de vapeur blanche.
- 7) A la date du 21 Mars, à quel moment de la journée sommes-nous ? Relève un mot qui le prouve.
→ C'est la nuit : « De funestes ténèbres » ligne 16
- 8) Quel serait la symbolique de la couleur blanche qui apparaît à la date du 22 Mars ? (ex : le rouge, c'est le symbole du sang. Quel est donc le symbole du blanc, ici ?)
→ En général, le blanc symbolise la pureté ou l'espoir. Le narrateur entrevoit peut-être de l'espoir à travers l'apparition des éclats blancs, et de la créature blanche comme neige, à la fin du texte.
- 9) Qu'arrive-t-il à Nu-nu ? Relève une expression qui le prouve.
→ Malheureusement, Nu-Nu perd son âme. On peut supposer deux choses : soit il est toujours vivant mais incapable de faire le moindre geste, soit il est mort : « Nu-Nu remua un peu dans le fond du bateau. Mais comme nous le touchions, nous nous aperçûmes que son âme s'était envolée. » ligne 29-30
- 10) Où semble aller le bateau, dans la date du 22 Mars ? Est-ce rassurant ?
→ ligne 30 et suivante : le bateau semble s'enfoncer dans les ténèbres et pénétrer dans un gouffre. Le narrateur ressent de la peur, de l'angoisse face à l'inconnu et face à une mort presque certaine. Il n'y a plus à manger, pas d'eau, ils sont perdus en pleine mer, on ne sait finalement pas si ce qu'ils voient est réel ou non, peut-être n'est-ce qu'une hallucination (due au manque de nourriture et d'eau + fatigue). Quoi qu'il en soit, le navire entre dans une zone de ténèbres totale comme s'il entraînait dans un gouffre qui s'ouvre « comme pour les recevoir ».
- 11) Quelle « créature » apparaît à la toute fin du texte ? A quoi / ou à qui peut-elle faire penser ?
→ ligne 32 : « mais voilà qu'en travers de notre route se dressa une figure humaine voilée, de proportions beaucoup plus vastes que celles d'aucun habitant de la terre. Et la couleur de la peau de l'homme était la blancheur parfaite de la neige. »
Cette question n'a pas qu'une réponse possible. Voilà mon interprétation :
Le navire est perdu en mer. Il semble entrer dans un gouffre sombre et noir. Et au bout de ce gouffre apparaît une silhouette humaine, blanche, gigantesque, lumineuse. On peut supposer que ce n'est pas une silhouette réelle. Selon moi, l'équipage, qui est voué à la mort, fait la rencontre d'une créature céleste qui peut, peut-être, être assimilée à la figure de Dieu. On a l'impression que Dieu les attend au bout du tunnel sombre, pour les accueillir dans la lumière. Je suppose donc 2 choses :
- soit l'équipage est mort, et Dieu vient les chercher pour emmener leurs âmes
- soit l'équipage n'est pas mort, mais ils voient une apparition divine qui va les aider à s'en sortir.
On peut aussi imaginer que cette « figure voilée » représente la Mort en personne, puisque dans notre imaginaire, la Mort porte une cape « voilée ».
Le texte nous laisse libre d'interpréter !