

## REPONSES

## QUESTIONS SUR L'ACTE II

## AI-JE BIEN LU ?

**1**

a. Le Comte refuse de s'excuser.	→	Vrai
b. L'Infante renonce à Rodrigue.	→	Faux
c. Rodrigue et le Comte s'affrontent en duel.	→	Vrai
d. Rodrigue épargne le Comte.	→	Faux
e. Chimène demande justice au Roi.	→	Vrai

**2** Les lieux où se déroule l'action

- Scène 1 : **dans une salle du palais royal**
- Scène 2 : **sur la place devant le palais royal**
- Scènes 3, 4, 5 : **chez l'Infante**
- Scènes 6, 7, 8 : **chez le Roi**

**3**

a. « Je suis <b>jeune</b> il est vrai ; mais aux <b>âmes</b> bien nées La <b>valeur</b> n'attend pas le nombre des <b>années</b> »	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vers prononcé par <b>Rodrigue</b></li> <li>• <b>Explication</b> : j'ai beau être jeune, comme je suis valeureux de naissance, je n'ai pas besoin d'attendre d'acquérir de l'expérience (pour réussir ce que j'entreprends).</li> </ul>
b. Mes pareils à deux <b>fois</b> ne se font pas connaître Et pour leurs coups d' <b>essai</b> veulent des coups de <b>Maître</b> »	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vers prononcé par <b>Rodrigue</b></li> <li>• <b>Explication</b> : les hommes comme moi n'ont pas besoin de deux occasions pour montrer leur valeur, et leur premier essai devient une réussite.</li> </ul>
c. « À vaincre sans péril on triomphe sans gloire. »	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vers prononcé par <b>Le Comte</b></li> <li>• <b>Explication</b> : quand on l'emporte contre quelqu'un facilement, sans danger, la victoire n'a aucun mérite, aucune valeur.</li> </ul>

**4** On ne voit pas de duel sur scène car cela aurait été contraire à la règle de la bienséance du théâtre classique : dans une tragédie, pas de geste violent, pas de sang sur scène. On n'y présentait que des actions nobles et héroïques aux yeux des spectateurs. Les coups étaient réservés aux comédies et soulignaient le caractère grotesque des situations ou des personnages.

**5 a.** C'est **Le Comte** qui remet en cause l'autorité du roi dans les scènes 1 et 6.

**b.** En giflant Don Diègue, en refusant d'accepter sa défaite dans la brigue du poste de gouverneur, le Comte défie l'autorité du roi : « s'attaquer à mon choix, c'est se prendre à moi-même, et faire un attentat contre le pouvoir suprême » (v. 605-606). Le Comte ne se comporte donc pas en sujet loyal. Dans l'acte I, ne déclare-t-il pas, avec un irrespect provocateur : « Pour grands que soient les rois, ils sont ce que nous sommes, / Ils peuvent se tromper comme les autres hommes. »

**c.** Dans la scène 6, Don Sanche soutient Le Comte. On peut imaginer qu'il agit par calcul et qu'il espère ainsi attirer les grâces de ce dernier, et avoir son assentiment pour pouvoir épouser Chimène par la suite.

**6 •** « Il verra ce que c'est de n'**obéir** pas » (v. 568)

• « Le Comte à m'**obéir** ne peut perdre sa gloire » (v. 602)

→ Valeur mise en avant par le roi : **l'obéissance**

— DE LA VENGEANCE FAMILIALE À LA JUSTICE D'ÉTAT

**7 a.** Dans la scène 8, et en particulier aux vers 655-658, le roi distribue la parole équitablement, et se montre apaisant dans un moment de crise.

**b.** L'accusé est Rodrigue, mais il n'est pas présent.

## REponses

personnage	rôle	citation
Le Roi Don Fernand	Le juge	« Don Diègue, répondez »
Chimène	L'accusation	« Mon père est mort, j'en demande vengeance »
Don Diègue	L'avocat de la défense	« Entendez ma défense »

## JE FAIS LE BILAN

- 10** a. Rodrigue et le Comte s'affrontent en duel : Rodrigue tue le Comte.  
 b. Chimène est déchirée : elle choisit à son tour de défendre l'honneur familial et de mettre en péril son amour.  
 c. Chimène réclame justice au roi : don Diègue défend son fils.  
 d. Le roi, dont le pouvoir est affaibli, affirme son autorité et élabore une justice d'État.

12)

citation	type de phrase
RODRIGUE. – As-tu peur de mourir ?	phrase interrogative
LE COMTE. – Te mesurer à moi !	phrase exclamative
LE ROI. – Prends du repos, ma fille, et calme tes douleurs.	phrase injonctive
CHIMÈNE. – Rodrigue a du courage.	phrase déclarative

- b. Dans la phrase exclamative : « Te mesurer à moi ! », le Comte exprime son extrême surprise, sa stupéfaction de constater que le jeune Rodrigue lui propose un duel.  
 En sous-texte, on pourrait lire : « Comment oses-tu ? jeune inconscient ! »  
 c. Exercice oral à faire par l'élève.  
 d. Au début de la scène 2, on peut relever :  
 • une phrase interrogative : « Connais-tu bien don Diègue ? »  
 • une phrase injonctive : « Parlons bas ; écoute. »  
 • une phrase déclarative : « À quatre pas d'ici, je te le fais savoir. »  
 • une phrase exclamative : « Jeune présomptueux ! »  
 e. Les types de phrases sont employés de façon variée au théâtre et permettent aux personnages d'exprimer leur état intérieur : échange de questions/réponses dans un dialogue (interrogations, déclarations), expression de leurs émotions face à une parole, une situation (exclamations), formulation d'un ordre, d'un conseil suivi d'effet (injonctions).