

## REPONSES

1. L'interrogation sur le titre est toujours riche d'enseignement. En effet, de même qu'avec la jaquette, c'est par le titre que l'élève appréhende la pièce. Il convient de vérifier qu'il a bien saisi le sens de ce titre formé à partir d'un groupe nominal suivi d'un groupe prépositionnel constitué d'une préposition exprimant l'opposition et d'un pronom personnel de sens réfléchi.

Ce titre laisse supposer que l'intrigue se noue autour d'un contre-emploi.

On peut alors demander aux élèves d'imaginer d'autres expressions de ce type : « l'architecte malgré lui » ; « le cuisinier malgré lui » ; « le poète malgré lui ». On fera alors remarquer que seule la première partie de l'expression change.

2. La liste des personnages est la didascalie initiale. Le spectateur ne la connaît que s'il achète un programme où figure cette liste ; le lecteur de la pièce, quant à lui, commence sa lecture par cette liste. Dans *Le Médecin malgré lui*, la didascalie souligne surtout les relations familiales qui unissent les personnages : « mari » (2 fois) ; « femme » (2 fois) ; « père » (2 fois) ; « fils » ; « fille » (2 fois). « Nourrice », « voisin » et « domestique » étendent ce champ lexical aux relations extra-familiales et domestiques. Seul le terme « amant » tranche sur l'ensemble, tout comme le personnage de Léandre dont la suite ne nous dira rien de précis sur le plan familial, hormis l'existence d'un oncle à héritage. Martine et Sganarelle constituent le couple central de la pièce.

3. L'action se situe à la campagne : cette question est l'occasion de retourner aux didascalies de la page 8 et au début de la page 9. La mention de la forêt éclairera peu après le métier de Sganarelle (« faiseur de fagots »).

### L'exposition

4. Sganarelle et Martine, malgré un langage très proche du langage aristocratique – ils ne parlent pas en patois comme Lucas et Jacqueline le feront par la suite –, appartiennent à la classe populaire, comme le montrent ces différentes expressions : « faiseur de fagots » (l. 11-12) ; « Un homme qui me réduit à l'hôpital » (l. 33-34) ; « vivre de ménage » (l. 39).

5. Le statut de Sganarelle est particulier. Contrairement à l'éducation reçue d'ordinaire dans son milieu d'appartenance, il a travaillé chez un médecin auprès de qui il a beaucoup appris, et sait son rudiment de latin (l. 11 à 14). Quant à ses occupations, outre les fagots qu'il confectionne, il joue et boit (l. 45-46). Les traits de son caractère apparaissent un peu dans cette scène : il semble aimer la vie, ne pas trop se soucier du lendemain, laisser le soin à sa femme de nourrir ses enfants.

### Les relations entre les personnages

6. Les personnages ne se rencontrent pas sur la scène. En effet, la scène de ménage est engagée avant le lever du rideau.

7. Martine reproche à son mari sa conduite (l. 33 à 35). Elle lui lance de nombreuses injures : « fou fieffé » (l. 15) ; « débauché » (l. 34) ; « traître » (l. 34) ; « ivrogne » (l. 56 et 76) ; « Sac à vin » (l. 78) ; « Infâme » (l. 80) ; « Traître, insolent, trompeur, lâche, coquin, pendeur, gueux, bélître, fripon, maraud, voleur » (l. 82-83).

8. et 9. Sganarelle menace sa femme et la vouvoie. Il passe du « tu » au « vous » pour s'adresser à Martine à la ligne 58.

10. Les phrases exclamatives traduisent l'exaspération et la colère.

TRAVAIL N°2 :

- Lire l'acte I en entier de *Le Médecin Malgré lui*
- répondre aux questions suivantes :

## Questions

### Repérer et analyser

#### L'enchaînement et le rythme des scènes

Dans le théâtre du XVII<sup>e</sup> siècle, l'entrée et la sortie des personnages indiquent généralement un changement de scène.

- 1 Quel mot de la première réplique fait allusion à la fin de la scène 1 et assure la transition avec la scène 2 ?
- 2 À quel moment particulier la scène 2 aurait-elle pu s'interrompre et laisser la place à une scène supplémentaire ?
- 3 Observez la longueur des répliques dans la scène 2. Quel effet la longueur des répliques a-t-elle sur le rythme de la scène ?
- 4 a. En quoi la scène 3 est-elle un monologue ?  
b. Relevez les mots ou expressions qui annoncent la suite de l'action.

#### Les personnages et leurs relations

- 5 Comment se nomme le nouveau personnage qui apparaît dans la scène 2 ? Quelle particularité son nom présente-t-il par rapport aux autres noms qui figurent dans la liste des personnages (p. 8) ?
- 6 Quels sont les reproches que Martine fait à M. Robert dans la scène 2 ? Sont-ils les mêmes que ceux de Sganarelle ?
- 7 Comment comprenez-vous le « oui » de Martine (l. 48) ?
- 8 Relevez dans la scène 3 tous les mots qui appartiennent au champ lexical de la vengeance. Pourquoi Martine désire-t-elle se venger ?
- 9 Lequel des deux époux prend l'initiative d'une réconciliation ? Faites la liste de ses arguments (l. 46 à 71).

**11** Combien de renversements de situation observe-t-on dans les scènes 1 et 2 ? Citez le texte à l'appui de votre réponse.

**12** En quoi ces renversements de situation sont-ils comiques ?

### **Les parallélismes d'expression**

On appelle parallélisme d'expression des expressions équivalentes qui se répondent comme en écho. Exemple : « J'ai tort » (l. 8) / « Je me rétracte » (l. 13).

**13** Trouvez deux autres parallélismes d'expression dans la scène 2. Quel intérêt présente l'utilisation de ce procédé sur le plan théâtral ?

### **Le paradoxe**

Un paradoxe consiste à donner une opinion contraire à l'opinion admise.

**14** Citez au moins un paradoxe énoncé dans le texte.