

Activité 2 : Répondez aux questions suivantes :

1. Ce récit se déroule en début de matinée, mais le contexte temporel n'est pas précisé puisqu'on ne sait pas en quelle année les événements ont lieu. Le cadre spatial, quant à lui, est décrit assez précisément pour qu'on puisse imaginer un peu ce monde imaginaire inventé par l'auteure. Il s'agit d'un pays nommé "*Panem*" (qui signifie d'ailleurs "*pain*" en latin) : "*le pays qui s'est relevé des cendres de ce qu'on appelait autrefois l'Amérique du Nord*" (l.17 - 18). Ce pays est gouverné par un Etat totalitaire appelé "*Capitole*". Dans ce texte, le point de vue est interne et subjectif puisque le récit est narré à la 1^{ère} personne du singulier, et c'est le personnage principal, à savoir Katniss Everdeen, qui nous raconte les faits à travers elle. Bien sûr, elle utilise la 3^e personne du singulier dès qu'elle doit décrire les événements.
2. La « *Moisson* » est l'étape qui précède les Hunger Games, c'est le moment où on tire au sort les garçons et les filles qui seront obligés de participer aux jeux. C'est aussi le moment du "discours" de chaque maire, qui rappelle l'histoire de Panem. Le titre "*Moisson*" est affreux car il fait normalement référence à la période de récolte des cultures agricoles, or, là il s'agit de récolter des "êtres humains" pour les Hunger Games.
3. La première règle des Hunger Games est que chaque district du pays doit présenter aux jeux un garçon et une fille (l.26-27). La seconde règle est que tous les participants "*sont lâchés dans une immense arène naturelle pouvant contenir n'importe quel décor, du désert suffocant à la toundra glaciale*" (l.28 - 29). Les lignes suivantes nous précisent enfin que tous doivent combattre à mort les uns contre les autres, jusqu'à ce qu'il n'en reste plus qu'un(e).
4. Les habitants du district Douze sont privés de nourriture puisque la narratrice fait à plusieurs reprises référence à la famine : "*Le district Douze : on y meurt de faim en toute sécurité*" (l.5), "*la disette*" (l.14), "*la guerre impitoyable pour les maigres ressources restantes*" (l.20), "*lutter contre la famine*" (l.41).
5. Dans cet incipit, on retrouve des antithèses comme à la ligne 5 : "*Le district Douze : on y meurt de faim en toute sécurité*". On a aussi la présence d'une longue énumération des choses que Katniss a appris à ne plus faire, qui se trouve aux lignes 10 à 13. On en trouve d'ailleurs une seconde aux lignes 18 à 20, lorsque le

maire fait la liste de toutes les catastrophes naturelles survenues dans le pays jadis. On peut également citer une autre antithèse à ligne 29 : *"du désert suffocant à la toundra glaciale"*, qui oppose le chaud et le froid. Enfin, on retrouve tout au long de l'extrait de multiples expressions métaphoriques telles que *"tenir ma langue" (l.10)*, *"nous serions dans de beaux draps" (l.15)*, *"inondé de cadeaux" (l.38-39)*. Ces métaphores sont très imagées et populaires, ce qui montre que c'est une adolescente qui s'exprime.

6. Voici tous les mots et expressions faisant référence au champ lexical du pouvoir : *"dirigent" (l.8)*, *"capitale" (l.9)*, *"le maire" (l.16)*, *"guerre" (l.20)*, *"citoyens" (l.22)*, *"soulèvement" (l.22)*, *"traité" (l.23)*, *"lois" (l.24)*, *"règles" (l.26)*, *"obliger" (l.31)*, *"à sa merci" (l.32)*, *"rébellion" (l.33)*, *"impose" (l.36)*.

- *« Panem et circens » "est une expression latine utilisée dans la Rome antique pour dénoncer l'usage délibéré fait par les empereurs romains de distributions de pain et d'organisation de jeux dans le but de flatter le peuple afin de s'attirer la bienveillance de l'opinion populaire" (source : Wikipédia).*
- Cette pratique de la Rome antique est en lien avec l'extrait étudié car dans l'oeuvre de Suzanne Collins, le pays de l'héroïne est divisé en plusieurs *"districts"*, ce qui pourrait déjà faire penser à la tactique du *"Diviser pour mieux régner"*, souvent utilisée en politique. Ensuite, Katniss Everdeen évolue dans un monde totalitaire qui *"offre"* à ses citoyens *"du pain"* (= la somme d'argent que touchera la personne remportant les Hunger Games) et *"des jeux"* (= jeux d'affrontements sanglants et violents dans une "arène" qui rappelle celles de l'Antiquité romaine). On peut notamment citer le dernier paragraphe de l'extrait étudié, qui illustre tout à fait le lien que nous cherchons à mettre en lumière : *"Pour ajouter l'humiliation à la torture, le Capitole nous impose de considérer les Jeux comme un spectacle, un événement sportif opposant les districts les uns aux autres. Le vainqueur rentre chez lui mener une vie facile, et son district est inondé de cadeaux, principalement sous forme de nourriture."* (l.36 à 39)