

## La modalisation

Parmi les énoncés adressés à un destinataire, on peut distinguer ceux où le locuteur est **objectif** et ceux où il est **subjectif**.

Ex Il vient. (Le locuteur constate un fait avec objectivité.)

Ex On dirait qu'il est malade. (Le locuteur communique une impression avec subjectivité.)

La modalisation est le fait d'introduire dans un énoncé une part de subjectivité. La présence de l'émetteur ne se voit pas qu'à la présence des pronoms liés à cet émetteur (je, nous, mon, notre...) En effet, l'émetteur peut aussi manifester sa subjectivité, en indiquant par des indices ses sentiments ou son avis par rapport à ce qu'il dit, même dans un texte à la troisième personne. On appelle modalisation l'ensemble de ces indices qui marque la présence de ce locuteur par un commentaire.

Le commentaire peut porter sur la probabilité :

Il évalue alors le degré de vérité, de certitude de l'énoncé : celui-ci peut-être probable, obligatoire, certain, possible... L'information est plus ou moins sûre.

Le commentaire peut être appréciatif (évaluatif) ou affectif :

Il exprime alors le jugement de l'énonciateur, favorable ou défavorable, sur l'information qu'il nous donne.

Il existe différents procédés :

- **VERBES** de jugement, d'obligation, de volonté, de permission, d'opinion, d'état : devoir, pouvoir, prétendre, affirmer, ignorer, croire, estimer, sembler paraître

Ex Je pense qu'il n'arrivera pas à temps pour le dîner. Je crois qu'il viendra. Ex Il doit arriver pour le dîner. Il peut avoir un problème.

Ex Cela paraît fou.

- **TEMPS** : futur antérieur (supposition), conditionnel (hypothèse, incertitude) Ex Il est en retard. Il aura raté son train.

Ex Il serait innocent de cet crime abominable.

- **EXPRESSIONS** : A mon avis, Si vous en êtes d'accord, Selon des sources, D'après Monsieur X, Par bonheur, A ma grande surprise...

- **TYPES DE PHRASE** : Quelle aventure ! (émotion), Tu ne veux pas que j'aille à la piscine avec vous ? (indignation)
- **LEXIQUE** : GN ou adjectifs mélioratifs (= positif) ou péjoratifs (= négatif): inadmissible, formidable...  
Ex Ce livre est un chef-d'oeuvre.

- **ADVERBE** : heureusement, sans doute, probablement, peut-être...

Ex C'est trop bien !

- **INTONATION** à l'oral, ponctuation à l'écrit.

Ex Vous ici ? Mais c'est une honte !

- **TYPOGRAPHIE** spéciale : gras, capitales, italique

Ex Il est en retard... TRES en retard ! (exaspération)

- **FIGURES DE STYLE** : antiphrase, ironie...

Ex Tu as eu 5/20 ? Félicitation !

## Exercices

**Exercice 1** : Classez les mots selon leur valeur : péjorative, méliorative ou neutre.

|               |           |               |             |
|---------------|-----------|---------------|-------------|
| beau          | chauffard | en admiration | pantouflard |
| s'émerveiller | lourdaud  | discutailler  | trainasser  |
| gracieuse     | charmant  | grand         | élégant     |
| verdâtre      | pauvre    | manger        | pleurnicher |
| criarde       | vert      | les yeux      | blafard     |

**Exercice 2** : Relevez les modalisateurs employés dans chaque phrase et dites s'ils expriment le doute ou la certitude.

1. De toute évidence, il n'arrivera jamais à l'heure à son rendez-vous !
2. Paraît-il que les embouteillages se sont formés très tôt, dans la matinée.
3. Plusieurs accidents de voiture ont peut-être bloqué la circulation.

4. À présent les journalistes sont sûrs : il s'agit d'un très grave accident de poids lourd qui freine tout le trafic routier.
5. On dirait que les secours parviennent difficilement à se frayer un accès vers les accidentés.
6. Il est probable qu'il reste coincé dans sa voiture une bonne partie de la journée.

**Exercice 3 :** Vous devez avouer à votre ami musicien que vous n'aimez pas sa dernière composition. Expliquez-lui votre position avec tact.

Le texte peut prendre la forme d'un dialogue inséré dans un récit, ou d'une lettre envoyée à l'ami musicien.

Variez les procédés de modalisation : adverbes, verbes au conditionnel, vocabulaire péjoratif et mélioratif, verbes d'opinion, etc.

**Exercice 4 :** Indiquez si les propos des phrases suivantes sont explicites ou implicites. Dans le cas des propos implicites, précisez ce qui semble être sous-entendu.

Exemple 1 : Baignade interdite. > Énoncé explicite.

Exemple 2 : Je te déconseille fortement de te baigner dans ce lac. > Énoncé implicite qui sous-entend que la baignade est dangereuse.

1. Je serai très heureuse de vous revoir.
2. Il revient nous rendre visite la semaine prochaine.
3. Tu es encore plus beau avec cette chemise bleue !
4. Ta chemise bleue se trouve dans la lingerie.
5. Tu n'as pas d'autres chaussures que celles-ci ?

**Exercice 5 :**

1. Dans quelle phrase le locuteur exprime-t-il un doute ? Une certitude ? Un jugement de valeur ?
2. Quels indices vous ont permis de comprendre ces différentes attitudes du locuteur ?

A. Je suis sûr que tu seras content d'être là.

B. Leur chat aurait disparu mardi. Peut-être a-t-il été recueilli par un voisin ?

C. Je n'ai jamais vu d'homme plus laid que lui : son teint est olivâtre, et ses dents ressemblent à des créneaux de forteresse.

**Exercice 6 :** Indiquez pour chaque phrase si l'énoncé est subjectif ou objectif. Justifiez votre réponse.

1. Ce matin, le concert de Melody Gardot fait la une des journaux.
2. Quel concert grandiose ! Ce fut une soirée magique !
3. Les spectateurs ont manifesté leur joie par trente minutes d'applaudissements et plusieurs rappels.
4. Le chef d'orchestre et les musiciens ont salué la salle à plusieurs reprises.
5. Les artistes sur scène semblaient très heureux.