

Résumé du *Bourgeois Gentilhomme* de Molière.

Acte 1

Scène 1 : Le maître de musique et le maître à danser parlent de leur art. L'un pense que l'art se paie de gloire, l'autre que l'argent en est la meilleure rétribution. Ils en arrivent à parler de Monsieur Jourdain, un bourgeois se donnant des airs de gentilhomme. Ils se moquent de son orgueil et de sa bassesse d'esprit.

Scène 2 : Monsieur Jourdain arrive sur scène dans un habit ridicule. Il pense que l'apparence de gentilhomme lui permettra d'en devenir un. Les deux maîtres s'empressent à abuser de la crédulité du bourgeois en vantant l'importance de leur art.

Acte 2

Scène 1 : Les deux maîtres continuent de ridiculiser monsieur Jourdain (il danse extrêmement mal).

Scène 2 : Le maître d'armes entre en scène et se met à vanter l'importance de son domaine. S'en suit une dispute avec le maître de musique et le maître à danser. Des coups s'échangent tout comme les insultes.

Scène 3 : C'est au tour du maître de philosophie d'apparaître. Il tente de raisonner les adversaires mais il se montre bien peu philosophe en proclamant la supériorité de sa science. La dispute se poursuit donc. Ils finissent tous par sortir de scène, seul monsieur Jourdain reste afin d'éviter les coups que se portent les quatre hommes.

Scène 4 : Le maître de philosophie revient. Il demande à monsieur Jourdain ce qu'il désire apprendre. Celui-ci ne comprend pas le moindre mot de ce que dit le philosophe. Comme il faut bien débiter quelque part, le bourgeois lui demande de lui apprendre... l'orthographe !!!

Le maître explique à son élève la prononciation des voyelles et des consonnes. Monsieur Jourdain se montre très benêt (il sait déjà parler mais s'émerveille tout de même de comprendre la prononciation des mots). Enfin, il demande à son maître de l'aider à l'écriture d'un billet galant qu'il destine à une femme de la société. Le maître de philosophie modifie la phrase au point de la rendre méconnaissable (« Me font vos yeux beaux mourir, belle Marquise, d'amour. »)

Scène 5 : Monsieur Jourdain reçoit l'habit commandé à son tailleur. Il se fait habiller et montre encore une fois sa fatuité (contentement de soi) en payant généreusement les louanges du garçon tailleur.

Acte 3 :

Scène 1 : Monsieur Jourdain appelle sa servante Nicole.

Scène 2 : Nicole se moque de l'accoutrement bizarre de son maître, elle en rit tellement que ce dernier désire la battre. Elle ridiculise son maître.

Scène 3 : Madame Jourdain et Nicole se liguent contre Monsieur Jourdain. Elles critiquent le train de vie dispendieux (qui dépense beaucoup d'argent) de celui-ci et surtout son désir de vouloir être noble alors qu'il est bourgeois. On apprend aussi par Madame Jourdain que Monsieur Jourdain prête de l'argent à un gentilhomme afin de se faire bien voir de la société mais il est quasi certain que ce gentilhomme utilise Monsieur Jourdain pour lui soutirer de l'argent.

Scène 4 : Le fameux gentilhomme, Dorante, arrive et s'entretient avec monsieur Jourdain à propos de dépenses. Nicole et Madame Jourdain essaient de raisonner monsieur Jourdain, en vain.

Scène 6 : Dorante informe Monsieur Jourdain que son projet galant se déroule le mieux du monde : monsieur Jourdain est amoureux d'une jeune marquise qu'il entretient (fournit de l'argent, des bijoux...). On apprend que la jeune marquise doit venir le jour même chez Jourdain.

Scène 7 : Madame Jourdain souhaite que le mariage de sa fille avec Cléonte, un jeune bourgeois, se passe. Elle voudrait que la demande de mariage se fasse dans la journée.

Scène 9 et 10 : Cléonte et son valet, Covielle, sont furieux de l'accueil peu chaleureux de leurs amantes respectives, Lucile et Nicole. Cléonte pense même que Lucile ne l'aime plus !!! Les deux couples refusent de s'expliquer et font la sourde oreille à toute explication. Finalement, l'amour l'emporte et les deux hommes entendent raison : ils pardonnent leurs jeunes amoureuses qui justifient leur geste : Une tante très pieuse et médisante (elle défend les jeunes filles de fréquenter des hommes) était venue ce matin-là.