

## Rusé comme un lièvre

*Leuk le lièvre a été capturé par un homme qui veut le manger. Il parvient à s'enfuir mais est blessé. Il va voir une fée qui accepte de le soigner mais il lui des ingrédients : du lait de Baleine et d'Eléphant, une dent de Lion et une griffe de Léopard. Leuk part à la recherche de ses ingrédients. Il a déjà réussi à récupérer les deux premiers ingrédients.*

1

Porteur d'une gourde pleine de lait d'Eléphant et d'une outre<sup>1</sup> contenant du lait de Baleine, Leuk se rend tout droit chez Oncle Gaïndé-le-lion. Dès que ce dernier l'aperçoit, il crie de sa voix de tonnerre : « Que viens-tu faire dans ma demeure ?

5

– Oncle Lion, roi des rois, que votre majesté ne s'emporte pas contre moi. Je viens lui rendre un grand service.

– Quel service un galopin comme toi peut-il me rendre ?

– Un grand malheur va tomber sur le pays. La plus terrible des épidémies est signalée par un marabout<sup>2</sup> venant de l'Orient. Cette épidémie, a-t-il dit, fera mourir tous les êtres vivants si on ne fait rien pour l'éloigner, je demande aux grands de brousse d'offrir ce qui est nécessaire pour me permettre de l'arrêter. Ce marabout m'a choisi pour vous transmettre la commission.

10

– Et que demande-t-il pour arrêter l'épidémie ?

– Pas grand-chose, votre majesté. Il lui faut du lait d'Eléphant, du lait de Baleine, une dent de votre majesté et une griffe de Panthère.

15

–Et qu'est-ce qui prouve que tu ne mens pas ?

– La preuve, la voici, dit Leuk en ouvrant l'outre et la gourde. Oncle Gaïndé examine fort attentivement le contenu des deux récipients. « Tu as raison. » Le Lion réfléchit un instant et dit : « Je ne serais pas moins généreux que les autres. Et quelle est celle de mes dents que veut le marabout ?

20

–N'importe laquelle, sire, répond Leuk.

– Et bien justement, une dent me fait mal depuis longtemps. Qu'on fasse venir un forgeron pour qu'il l'enlève. » Ainsi dit, ainsi fait. Leuk emporte une grosse molaire d'Oncle Gaïndé-le-lion, dont la racine est encore saignante.

25

Il est impossible à Leuk de jouer à Sègue-le-léopard les mêmes tours qu'à l'Eléphant, à la Baleine et à Oncle Gaïndé-le-lion. Leuk le sait bien et c'est pourquoi, depuis quelques jours, il réfléchit, hésite. Avoir la griffe de Sègue-le-léopard, ce n'est pas une petite affaire. Leuk finit par se décider. Il ira provoquer Sègue-le-léopard.

Il pense que ce dernier, quand il est en colère, perd la tête et tombe souvent dans les pièges qu'on lui tend. En chemin, il monte son plan et le trouve parfait. C'est midi, l'heure où les bêtes de la forêt font leur sieste. Leuk aperçoit Sègue-le-léopard qui somnole à l'ombre d'un figuier sauvage. Leuk observe qu'en face du figuier sous lequel repose Sègue-le-léopard se trouve un autre figuier. Le tronc de celui-ci est large et tendre. A pas feutrés<sup>3</sup>, Leuk va s'y adosser face à Sègue-le-léopard, puis il se baisse, ramasse un gros caillou qu'il lance en direction du fauve endormi. Au bruit que fait le caillou en tombant, le Léopard se réveille en sursaut. Ecarquillant les yeux, il aperçoit Leuk. Alors tout son corps est secoué d'un vif tremblement. Les muscles bandés, il prépare son élan, et d'un bond élastique, il s'élance vers Leuk, toutes griffes dehors. Mais Leuk l'évite en se jetant brusquement de côté. Sègue-le-léopard se trouve collé au figuier, les griffes enfoncées dans l'écorce. Il fait des efforts douloureux pour les dégager, mais il a les quatre pattes prises comme dans un étau<sup>5</sup>. Pour augmenter sa colère, Leuk se met à le cravacher<sup>4</sup> avec une branche longue et flexible. Puis, au bon moment, il s'éloigne et disparaît dans la forêt.

Il revient peu après. Sègue-le-léopard a réussi à se dégager, mais trois de ses griffes sont restées dans le figuier.

<sup>1</sup> synonyme de gourde.

<sup>2</sup> sorcier.

<sup>3</sup> en marchant sans faire de bruit.

<sup>4</sup> frapper.

<sup>5</sup> Appareil formé de deux mâchoires, dont le serrage manuel, à l'aide d'une vis, permet de maintenir en place les pièces ou les objets que l'on veut travailler.

## I. Compréhension

Lisez le texte ci-dessus et répondez aux questions suivantes par des phrases entières.

1. Quels fauves Leuk rencontre-t-il dans ce texte ?
2. Montrez, en citant le texte, que ces fauves sont impressionnants.
3. Comment Gaïndé-le-lion considère-t-il Leuk ? Relisez le début du dialogue.
4. a) Que veut obtenir Leuk de Gaïndé ?  
b) Quelle histoire lui raconte-t-il pour le tromper ?  
c) Comment réussit-il à le convaincre ?
5. a) Que veut obtenir Leuk de Sègue ?  
b) Quelle ruse Leuk utilise-t-il pour obtenir ce qu'il veut ?
6. Quel est le défaut de chaque fauve trompé par Leuk ? Répondez en vous aidant de la liste suivante : paresseux, orgueilleux, vantard, gourmand, colérique,...
7. Quelle qualité permet à Leuk de tromper ses adversaires ?

## II. Réécriture

Corrigez les dix erreurs (accords, temps) qui se sont glissées dans le texte suivant et réécrivez-le sans erreurs.

Dans un vaste espace laisser libre entre la foule et le feu, une jeune fille danser. Elle danser, elle tournait sur un vieux tapis de Perse, jetée négligemment sous ses pieds. Autour d'elle tous les regards été fixes, toutes les bouches ouvertes ; et en effet, tandis qu'elle danser ainsi, au bourdonnement du tambour de basque que ses deux bras ronds et purs élevait au-dessus de sa tête, mince, frêle et vive comme une guêpe, avec son corsage d'or sans pli, sa robe bariolée qui se gonfler, avec ses épaules nues, ses jambes fines que sa jupe découvraient par moments, ses cheveux noirs, ses yeux de flamme, c'était une surnaturelle créature.

III. Etude de tableaux



Le Caravage, Les tricheurs, 1594



Georges de La Tour, Le tricheur à l'as de carreau, 1636-1638

Répondez aux questions suivantes.

1. a) Décrivez l'arrière-plan (le fond) de ces tableaux.  
b) Pourquoi celui-ci permet-il de mettre en valeur les personnages ?
2. a) Quelle scène ces deux tableaux représentent-ils ?  
b) A quoi reconnaît-on les tricheurs ?
3. a) Quel personnage a le visage dans l'ombre ?  
b) Est-ce normal, d'un point de vue logique ? Cherchez d'où vient la lumière.  
c) Pourquoi le peintre fait-il ce choix, selon vous ?
4. a) Qui sont les complices des tricheurs ?  
b) Que font-ils pour aider les tricheurs ?

## Correction

### I. Compréhension

1. Leuk rencontre deux fauves : un lion nommé Oncle Gaïndé et un léopard appelé Sègue.
2. On remarque qu'ils sont impressionnants grâce aux constructions suivantes pour les décrire : le lion a une « voix de tonnerre » (1.2). Leuk l'appelle « votre majesté » (1.4) ce qui lui confère la position d'un roi. Et le lion semble grand car il a « une grosse molaire » (1.21). Le léopard quant à lui est un animal colérique « quand il est en colère » (1.27) et il a une très grande force physique : « secoué d'un vif tremblement. Les muscles bandés » (1.34-35).
3. Il le considère comme un enfant, un petit être sans défenses, « un galopin » (1.6) qu'il peut aisément mettre hors d'état de nuire.
4. a) Leuk veut obtenir de Gaïndé une dent.  
b) Il explique au lion qu'une épidémie se prépare et pour l'empêcher, il faut qu'un marabout fasse une potion avec une dent de lion.  
c) Il le convainc en lui montrant les deux gourdes remplies de lait de Baleine et d'Elephant car ces deux animaux lui ont cru et déjà donné les ingrédients nécessaires pour la potion.
5. a) Leuk a besoin d'une de ses griffes.  
b) Il ruse en réveillant et énervant le léopard qui, en attaquant, plante ses griffes dans un figuier. Il ne réussira pas à les sortir toutes de l'écorce de l'arbre.
6. Le lion Gaïndé est orgueilleux, trop sûr de lui. Il pense être le plus fort car il est grand et majestueux. Le léopard Sègue est colérique, impulsif et attaque sans réfléchir.
7. Leuk réussit de tromper les deux fauves, plus grands et forts que lui, par la ruse. Futé et intelligent, il invente des pièges pour leur faire faire ce qu'il désire.

### II. Réécriture

Dans un vaste espace laissé libre entre la foule et le feu, une jeune fille dansait. Elle dansait, elle tournait sur un vieux tapis de Perse, jeté négligemment sous ses pieds. Autour d'elle tous les regards étaient fixes, toutes les bouches ouvertes ; et en effet, tandis qu'elle dansait ainsi, au bourdonnement du tambour de basque que ses deux bras ronds et purs élevaient au-dessus de sa tête, mince, frêle et vive comme une guêpe, avec son corsage d'or sans pli, sa robe bariolée qui se gonflait, avec ses épaules nues, ses jambes fines que sa jupe découvrait par moments, ses cheveux noirs, ses yeux de flamme, c'était une surnaturelle créature.

### III. Etude de tableaux

1. a) b) Dans le premier document, l'arrière-plan est illuminé de la droite alors qu'à gauche il y a plus d'ombre. On ne distingue aucune décoration au mur, aucun meuble. Le tricheur qui a des cartes cachées derrière le dos est mis en lumière par le faisceau qui est dirigé sur lui.

Dans le deuxième tableau, l'arrière-plan est totalement obscur. Le noir englobe les personnages qui sont mis en avant par la lumière qui est dirigée surtout sur les deux de droite. Le tricheur à gauche est un peu plus à l'ombre et se distingue des autres par sa posture et la lumière qui ne l'atteint pas au visage mais ses mains.

2. a) Les deux tableaux représentent des tricheurs au jeu. Les deux tricheurs sont reconnaissables car ils sont mis à l'écart des autres joueurs et leurs mains sont dissimulées dans leur dos.

3. a) Le personnage mis dans l'ombre est le tricheur.

b) La lumière venant de la gauche, il devrait être éclairé comme les autres personnages.

c) Mais l'ombre symbolise ici son côté obscur, son côté ruseur. Le fait qu'il soit dans l'ombre montre qu'il cache quelque chose.

4. a) Dans le premier tableau, l'homme du milieu regarde dans les cartes du joueur de gauche et indique par les yeux et un geste au tricheur à la droite qu'elle carte choisir.

Dans le second tableau, c'est la servante qui sert à boire qui regarde le tricheur en coin et l'informe des cartes de la femme.