



Doc. 1. Le rôle de l'école dans le sentiment de désir de revanche

Albert Bettanier, *La Tache noire*, 1887, Berlin.

Doc. 2. Le nationalisme en France

Notre prospérité ne doit pas faire oublier les désastres de 1870 et 1871.

Avant d'aimer l'humanité, les Allemands aiment leur patrie ; ils haïssent la France et ne perdent pas une occasion de nous traiter d'ennemis héréditaires. Ils se préparent à une guerre contre la France, ils s'y préparent encore. Il nous faut donc aimer avant tout et par-dessus tout la France notre patrie, l'humanité ensuite.

Les Alsaciens et les Lorrains prouvent qu'ils gardent un fidèle attachement à la France. Le premier devoir de la France est de ne pas oublier l'Alsace et la Lorraine, qui ne les oublient pas.

Ernest Lavisse, *La deuxième année d'histoire de France, cours supérieur de 11 à 13 ans*, Armand Colin, 1902.

Doc. 3. Les aspirations des nationalistes allemands

Les paroles du *Lied der Deutschen* (*Chant des Allemands*), de von Fallersleben, datent de 1841. Le premier couplet exprime les aspirations à l'unité allemande. Le chant est appris par cœur par tous les jeunes Allemands.

*L'Allemagne, l'Allemagne avant tout,
Par-dessus tout au monde.
Quand constamment pour sa protection et sa défense,
fraternellement elle est unie,
de la Meuse* jusqu'au Niémen,
de l'Adige jusqu'au Détroit.
L'Allemagne, l'Allemagne avant tout,
Par-dessus tout au monde.*

* La Meuse est un fleuve du nord-est de la France. Il est la frontière que revendique l'Allemagne en France depuis l'annexion de l'Alsace-Lorraine. Elle est contestée bien évidemment par la France.

Doc. 4. Un bilan du XIXe siècle par un historien suédois

« Le siècle qui se termine ce soir a été le témoin de bien des efforts et des illusions dans la vie des peuples. Pour ma part, en ces dernières heures du siècle, je voudrais méditer sur l'une des forces qui ont été à la fois les plus créatives et les plus dissolvantes : le nationalisme.

Certes les tendances nationales ont servi la culture en permettant à des peuples dispersés de participer à une communauté culturelle* mais ces avantages pèsent moins lourds que les inconvénients (...). La haine de tout ce qui est étranger transforme rapidement le sentiment national en un instinct qui échappe au contrôle de la raison. Il semble vraisemblable de penser que le nationalisme, en se combinant avec d'autres forces, nous conduit vers de nouvelles catastrophes. »

Harold Hjarne, historien suédois, article paru dans le journal *Svenska Dagblase*, 31 décembre 1899.

* des peuples dispersés qui ont pu se réunir dans un même Etat, comme par exemples les Italiens ou les Allemands.

Questionnement

- 1. Doc. 1.** Quelles provinces françaises le professeur désigne-t-il à son élève ? Selon vous, pourquoi sont-elles figurées en noir ? Quel message veut transmettre le professeur à ses élèves ?
- 2. Doc. 1.** Relevez deux éléments renvoyant à l'armée sur ce tableau. A quoi donc l'école prépare les jeunes garçons lorsqu'ils seront devenus adultes ?
- 3. Doc. 2.** Quelles idées veut transmettre ce manuel aux élèves français ?
- 4. Doc. 3.** Quelles idées veut transmettre ce chant aux Allemands ?
- 5. Doc. 4.** D'après cet historien contemporain, quels sont les avantages et les risques liés au sentiment national ?