

Séquence 5 : Dire l'amour

Texte 1 : « Que me conseillez-vous, mon cœur ? », C. d'Orléans (XVe siècle)

A partir des textes que vous m'avez envoyés, la majorité d'entre vous encourage le poète à avouer son amour, surmontant les sentiments douloureux qu'il peut ressentir ainsi que les conséquences possibles de cet aveu.

Les questions qui suivent vont vous permettre d'analyser plus en profondeur la façon dont le poète exprime ses sentiments et le mécanisme d'écriture pour transmettre des émotions.

Questions d'analyse

Strophe 1

a) Quel type de phrase rencontre-t-on dans cette strophe ? Quel sentiment cela traduit-il ?

(Rappel : il existe 3 types de phrase : déclaratif, injonctif, interrogatif)

La 1ère strophe est composée de deux phrases interrogatives, ce qui traduit l'inquiétude, l'hésitation du poète à avouer ses sentiments amoureux.

b) Comment perçoit-on qu'il y a un dialogue entre le poète et son cœur ? Justifie en citant le texte.

« Que me conseillez-vous, mon cœur ? » : dans ce 1^{er} vers par exemple, le poète emploie le pronom personnel « vous » pour s'adresser à son cœur, et il le désigne directement, « mon cœur ».

c) Relève le champ lexical de la douleur.

Le champ lexical de la douleur est composé des termes : « ma peine mortelle », « subissez » et « douleur ».

d) Identifie le schéma de rimes utilisé dans cette strophe. Quelle(s) remarque(s) peux-tu faire sur les associations des rimes « cœur/douleur » ; « belle/mortelle » ?

Ce sont des rimes embrassées (abba). Le choix des termes à la rime exprime l'idée que le « cœur » est rempli de « douleur », et que la « belle » est la cause de cette « peine mortelle ».

Strophe 2

a) Quelle décision prend le poète ?

Le poète décide de se taire, de ne rien avouer à la femme qu'il aime.

b) Il la justifie en disant « pour votre bien et son honneur » : comment comprends-tu cela ?

Il justifie son choix par la peur d'être repoussé et de souffrir davantage, ainsi que par la peur de faire honte à la femme aimée.

c) On retrouve à la fin de cette strophe les 2 premiers vers du poème : « Que me conseillez-vous, mon cœur, / Irai-je au devant de la belle ? ». Quel effet cette répétition produit-elle ?

Cette répétition montre que le poète est toujours dans l'hésitation.

Strophe 3

a) Comment le poète décrit-il la femme aimée ? Relève des termes.

Le poète décrit la femme comme étant « pleine de douceur ».

b) Quel effet cette description a-t-elle sur le poète ?

Cela encourage le poète à aller lui avouer ses sentiments, il est sûr de trouver « grâce en elle », c'est-à-dire de lui plaire, et d'avoir « une bonne nouvelle », une réponse positive.

c) Aux vers 9 et 10, il y a ce que l'on appelle en poésie un **enjambement** (= cela signifie qu'il n'y a pas de signe de ponctuation à la fin d'un vers qui se poursuit sur le suivant). Quel sentiment du poète ce choix traduit-il ?

Cet enjambement traduit l'élan du poète, son empressement à aller vers la femme pour lui avouer son amour.

d) Le poète a-t-il pris une décision à la fin? Comment le sais-tu ? Justifie en citant le texte.

Le poète ne prend toujours pas de décision, il reste hésitant. On le sait car il se pose toujours des questions : « J'y vais, n'est-ce pas pour le mieux ? / Que me conseillez-vous mon cœur ? ».

Conclusion :

Quelle(s) leçon(s) tires-tu du poème ? Que souhaite nous partager le poète à propos du sentiment amoureux ?

Le poète souhaite exprimer les craintes provoquées par le sentiment amoureux, la crainte de ne pas être aimé en retour, de se sentir humilié. Il partage avec le lecteur le dialogue qu'il a avec lui-même face à ses sentiments : la douleur d'aimer, et la douleur de ne pas être aimé.

A retenir :

Ce poème est ce que l'on appelle un **rondeau** : c'est une forme poétique du Moyen Âge, dérivée de formes musicales.

C'est un **poème de 13 vers**, en **3 strophes**, fondé sur **2 rimes** (ici « eur » et « elle » même s'il y a deux exceptions) et sur la **répétition des deux premiers vers** (ici , « Que me conseillez-vous mon cœur ? / Irai-je au devant de la belle ? »)

C'est bien un poème lyrique : le poète exprime ses sentiments personnels, amoureux. Il a pour caractéristique d'exprimer des sentiments que le lecteur peut partager, voire a déjà partagés.