

## La peinture réaliste et fantastique

### La peinture réaliste



*Les Raboteurs de parquet, Caillebotte (1875)*

#### Questions :

1) Qu'est-ce que le métier de raboteur ?

Un raboteur est un ouvrier qui travaille le bois et qui se sert d'un rabot pour l'aplanir, faire des moulures, le rendre lisse...

2) Décris les personnages : leur aspect, leurs actions.

On peut apercevoir trois personnages : l'un à l'arrière-plan à gauche, les deux autres au premier plan, qui semblent en train de discuter. Ils sont en plein mouvement/travail.

Les ouvriers sont torse-nus, ce qui a pour but de montrer au spectateur la dureté du travail (ils ont chaud) et les muscles, les détails du corps.

3) En quoi ce tableau correspond-il à la définition du réalisme (voir définition donnée en classe) ?

Ce tableau correspond à la définition du réalisme puisqu'il met en avant des ouvriers (personnages issus de la classe populaire), on insiste sur la dureté de leur travail et on montre une scène de vie quotidienne. Le tableau est par ailleurs très précis, comme réel.

4) De quel autre art cette peinture peut-elle se rapprocher ?

La photographie se développe à partir du XIXe siècle. Cela inspire les peintres qui imitent cet art (d'où la précision du tableau, ainsi que le mouvement des ouvriers, comme pris sur le vif).

### La peinture fantastique



*Le Cauchemar, Füssli (1871)*

Questions :

1) Décris les différents éléments du tableau et leur place.

On voit une jeune femme en premier plan, allongée, un incube assis sur la jeune femme, une tête de jument à l'arrière-plan.

2) Que fait la femme ?

La femme dort. Elle doit être en plein cauchemar, ainsi que l'indique le titre.

3) Le cauchemar est souvent la conséquence d'un événement stressant. Où ressent-on généralement ce stress physiquement ? Comment peux-tu interpréter la présence de l'incube/personnage au-dessus de la femme ?

Le stress se ressent souvent au niveau du ventre, précisément où est situé l'incube. C'est donc lui qui provoque l'oppression ressentie durant le cauchemar.

4) En quoi ce tableau correspond-il à la définition du fantastique ? (voir la définition donnée en classe).

Ce tableau correspond bien à la définition du fantastique puisqu'on assiste à des événements surnaturels (incube, tête de jument) dans un cadre réel. Le peintre a représenté à la fois la jeune femme qui cauchemarde et son cauchemar, ce qui se passe dans son esprit. On est bien à la fois dans le réel et l'irréel.