

Questions de compréhension

Strophe 1 :

1) A quoi/qui peut-on assimiler la nuit ? Quelle est la figure de style utilisée ?

Dans cette strophe, on peut assimiler la nuit à une bergère (il est question de « troupeau », de « parc »). C'est une **personnification** puisque la nuit assume le rôle d'une personne.

2) Le 1^{er} vers se poursuit sur le suivant : comment nomme-t-on ce procédé poétique ? Quel est l'effet produit ?

Comme vu dans la poème précédent, nous avons affaire à un enjambement. Cela crée un rythme rapide, haletant, mimant la fuite de la nuit voyant le jour arriver.

3) Que ressent le poète face à ce spectacle ?

Il doit être émerveillé, on imagine le beau spectacle de la nuit qui disparaît peu à peu, avec de nombreuses étoiles.

Strophe 2 :

1) Qu'est-ce que l'aube ? Quelle est la figure de style utilisée à nouveau pour la décrire ?

L'aube est le moment de la journée qui précède le lever du soleil. Il commence à faire jour, et le ciel est blanc (signification de l'aube qui vient du latin *albus* = blanc).

2) Relève le champ lexical de la nature.

« le ciel », « l'aube », « mille perlettes rondes » (qui désignent la rosée), le verbe « grêler », « les prés »

3) Quelle sensation/émotion procure cette description ?

Cette description est apaisante, elle nous plonge en pleine nature au lever du jour, moment où la nature est très calme, encore endormie.

Strophe 3 :

1) Le poète voit apparaître une « Nymphé » : qui représente-t-elle à ton avis ? Quelle est la figure utilisée ? Pourquoi ?

Cette Nymphé représente la femme aimée. Le poète utilise une métaphore pour souligner la beauté de cette femme, qui est pour lui semblable à une divinité.

2) Quelle déesse antique gréco-romaine antique naît de l'eau ? (voir par exemple le tableau de Botticelli) Pourquoi cette référence ?

La déesse qui naît de l'eau dans la mythologie gréco-romaine est Vénus (pour les Romains) ou Aphrodite (pour les Grecs).

Le tableau de Botticelli a pour titre *La Naissance de Vénus*.

Idem qu'avec la référence à la Nymphé, le poète veut souligner la beauté de la femme, il la place sur un piédestal (Vénus étant la déesse de la beauté et de l'amour).

3) Que ressent le poète face à cette « Nymphé » ?

Le poète est en totale admiration devant cette femme qu'il rencontre.

Strophe 4 :

1) Qu'est-ce que l'aurore ?

C'est le moment de la journée qui suit l'aube, le soleil commence à se voir et le ciel prend des teintes orangées.

2) Qui représente la « nouvelle Aurore » ?

La « nouvelle Aurore » représente la femme aimée. Le poète la désigne ainsi parce qu'elle apparaît en même temps que ce moment de la journée et fait concurrence à la beauté du jour.

3) Les derniers vers disent que face à cette « nouvelle Aurore », « Le jour honteux [...] colore [= fait rougir] » à la fois le poète et l'Est du ciel. Comment comprends-tu cela ?

Le ciel rougit naturellement parce que le soleil se lève + est honteux face à la beauté de la femme qui le surpasse.

Le poète rougit parce qu'il est gêné face à cette femme.

Conclusion :

Qui le poète admire-t-il le plus à la fin du poème : le lever du soleil ou la femme ?

Le poète admire la femme. Alors qu'au début du poème il admirait la nature, les 2 dernières strophes sont consacrées à l'être aimé et la nature est presque oubliée.

Comment nomme-t-on cette naissance du sentiment amoureux chez le poète ?

Cet amour naissant au premier regard se nomme un coup de foudre.

Qu'est-ce que ce poème nous apprend sur le sentiment amoureux ?

Le poème met en avant la naissance du sentiment amoureux (souvent suscité par l'attrait physique, au départ). Il présente aussi l'admiration que celui qui aime ressent parfois pour l'autre.

Il met également en avant la gêne que l'on peut ressentir face à la personne qui nous attire.

A nouveau ce poème est lyrique : il exprime des sentiments personnels, amoureux, dans lesquels chacun peut se reconnaître.

Ce poème met en avant une autre spécificité de ce registre : la grande place de la nature.

Le lyrisme met souvent en scène des paysages naturels.