

Carillon extrait de la Ière suite de « L'Arlesienne »

Le compositeur s'appelle.....il est

Il est né en 1838 et mort en 1875 c'est à dire au.....siècle

L'Arlesienne est un opéra qui raconte une histoire d'amour contrarié, qui se termine mal. Elle se passe en Provence et utilise des airs du folklore de ce pays. Bizet a repris les principaux airs dans deux suites de morceaux pour orchestre, pour pouvoir les faire jouer en concert, sans chanteurs et sans mise en scène.

Entoure les réponses qui te semblent bonnes,

1) Au début on entend un motif répété évoquant les cloches il se compose de :

2 3 4 5 notes

2) ce motif est : présent tout au long du morceau, s'arrête au milieu, s'arrête juste avant la fin

3) la deuxième partie est : plus forte ; plus douce

4) la troisième partie est : pareille que la première ; différente des deux autres ;
rappelle la deuxième ; rappelle la première avec des différences

5) la partie la plus mélodique c'est : la première , la seconde, la troisième

6) Il y a plus de contrastes de nuances dans: la première, la seconde, la troisième

7) Le thème du carillon est surtout joué par :
des percussions, des cordes, des bois, des cuivres

8) A la fin de la seconde partie : le thème du carillon reparait plus lent ;
il réapparaît plus vite ; il revient joué par les violons

9) La première partie est plus gaie que la seconde : vrai ; faux

10) L'accompagnement joue un rythme berceur longue, brève dans :
La première partie ; la seconde partie ; la troisième partie

11) A la fin de la première partie il y a : (plusieurs réponses) : Un arrêt brusque ;
une longue note ; un changement d'instrument du thème ; une accélération ;

Ecris pour t'en souvenir ce que tu as aimé dans ce morceau , à quoi il t'a fait penser: