

Ouverture du Carnaval Romain **Hector BERLIOZ (1803 1869)**

Le compositeur : Fils d'un médecin qui espérait voir son fils suivre la même carrière, et tenta de le détourner de la composition. Après de solides études générales, vient faire sa médecine à Paris, mais l'abandonne pour le conservatoire. Prix de Rome à 27 ans, toute sa vie est consacrée à la musique, malgré quelques cuisants échecs. Il connaît aussi de grands succès, particulièrement en Russie, où son traité d'instrumentation influencera les jeunes compositeurs. Il écrit aussi des critiques dans les journaux et tient un journal où il raconte sa vie, ses démêlés avec le public et les confrères, dans un style alerte et plein d'esprit. C'est un des très grands musiciens Français, un Romantique qui exprime ses sentiments dans une musique passionnée, qui passe de l'accablement à l'enthousiasme.

OUVERTURE :

C'est la pièce orchestrale qui est jouée avant le lever de rideau dans un opéra. Elle doit mettre le spectateur en condition pour qu'il soit prêt à entrer dans le sujet de la pièce, elle en est parfois une sorte de résumé par l'emploi des principaux thèmes qui seront chantés par la suite. Avec les Romantiques apparaît la forme de l'ouverture uniquement écrite pour le concert, détachée d'un opéra. Il reste qu'elle veut exprimer souvent une histoire, des personnages, et se rapproche ainsi de la forme « poème symphonique »

L'ouverture du Carnaval Romain :

Berlioz n'était pas complètement satisfait de l'ouverture qu'il avait écrite pour son opéra Benvenuto Cellini. Quelques années plus tard il écrivit celle-ci en employant les thèmes de cet opéra qui raconte l'histoire de deux jeunes gens, fiancés secrètement, mais dont le père de la jeune fille refuse qu'ils se marient. Benvenuto décide d'enlever Thérèse le jour de la fête du Carnaval, mais n'y réussira pas. Dans sa nouvelle ouverture, Berlioz s'attache à deux idées : Les sentiments qui unissent Benvenuto et Térésa - la fête du Carnaval

AUDITION : essayez de suivre :

- début : la fête ; le peuple s'amuse. trilles (rires ?) très court
- Longue phrase de cor anglais : prise d'un air où Benvenuto chantait son amour. Assez mélancolique, ce thème revient avec différentes présentations. (canon violoncelles violons) l'accompagnement de tambourin évoque la fête lointaine.
- Quelques accords (prière ?) amènent un nouveau motif, plus nerveux, puis retour au calme
- de grandes gammes chromatiques rapides amènent l'idée de foule en fête
- Thème de la danse, développé pour exprimer la joie populaire
- Alterne avec un autre thème dont on avait entendu les premières notes au début
- On réentend le thème de Benvenuto, sombre, puis de plus en plus fort : guidé par son amour il cherche à réaliser son projet au milieu de la fête.
- Ignorant le drame, la fête continue, devient bruyante. Le tempo accélère, jusqu'à une fin en accords éclatants.

Au XIX siècle, les musiciens écrivent des pièces plus développées et plus longues. Pour y prendre plaisir, il faut donner toute son attention au cheminement des différents thèmes, à leurs transformations. Il faut bien connaître une œuvre, et l'écouter plusieurs fois pour pouvoir l'apprécier vraiment, mais le plaisir qu'on y trouve ensuite vaut le petit effort !...

- Avez vous bien distingué le thème des amoureux et ceux de la fête ?
- Quel moment avez vous préféré ? Pourquoi ?