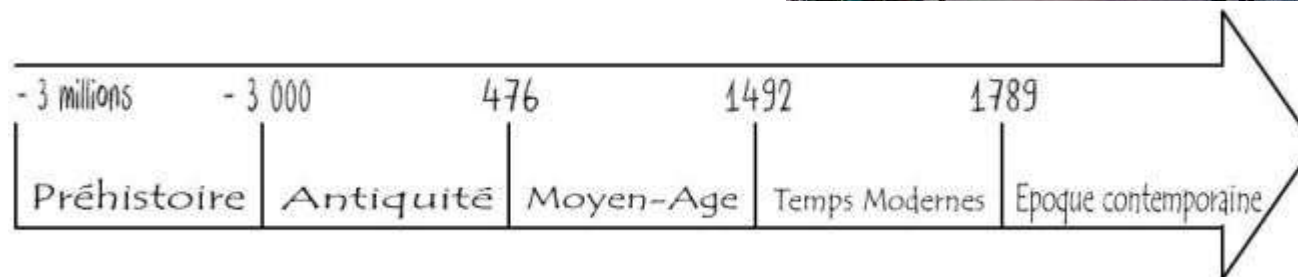
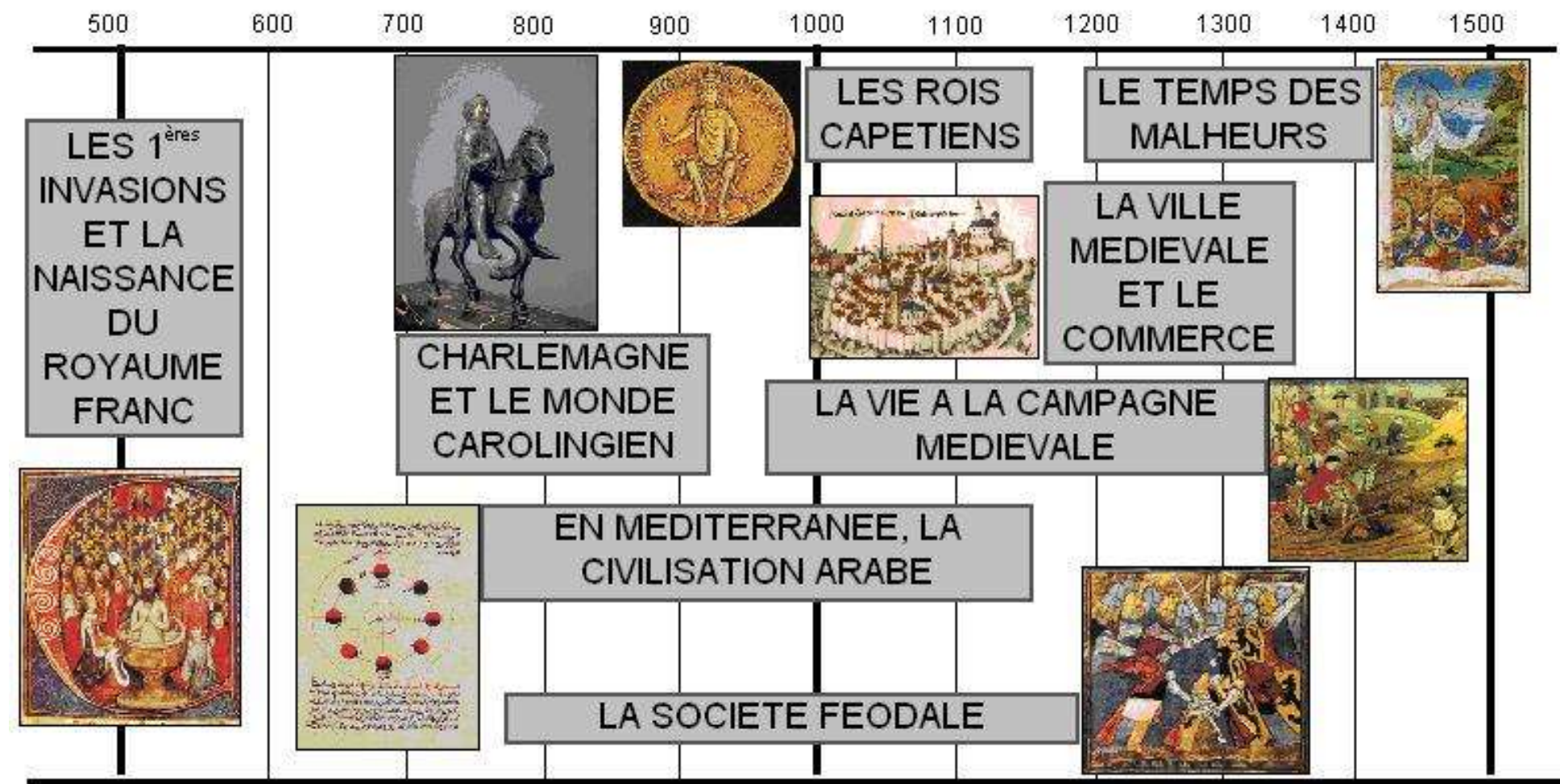
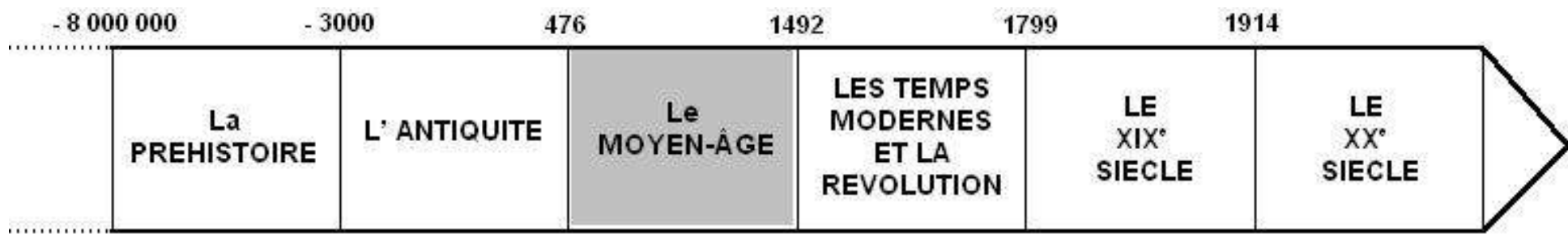


LE MOYEN AGE





LE MOYEN-ÂGE

Personnages :

Charlemagne



Jeanne d'Arc

Constructions :

Châteaux forts



Cathédrales



Inventions :

Charrues



<http://pagesperso-orange.fr/bla-bla.cycle3/index.htm>

Moulins



Le Moyen-Age

L'ART ROMAN

- Jusqu'au XII^{ème} siècle, les églises chrétiennes d'Europe sont construites avec les formes et les techniques héritées de l'architecture romaine antique.
- Cet art a donc été appelé « **roman** » en référence au mot « **romain** ».
- Ces **églises** étaient **massives**, avec une **voûte arrondie**: c'est l'architecture romane.
- Les artistes réalisent à cette période des peintures et des sculptures pour décorer les églises.

Pour la solidité de sa construction, l'architecte roman bâtit des murs épais renforcés de contreforts, avec de petites ouvertures sous des arcs en plein cintre.

Au fur et à mesure qu'on se rapproche du sommet de l'église, les étages sont de moins en moins larges et les murs sont de moins en moins épais



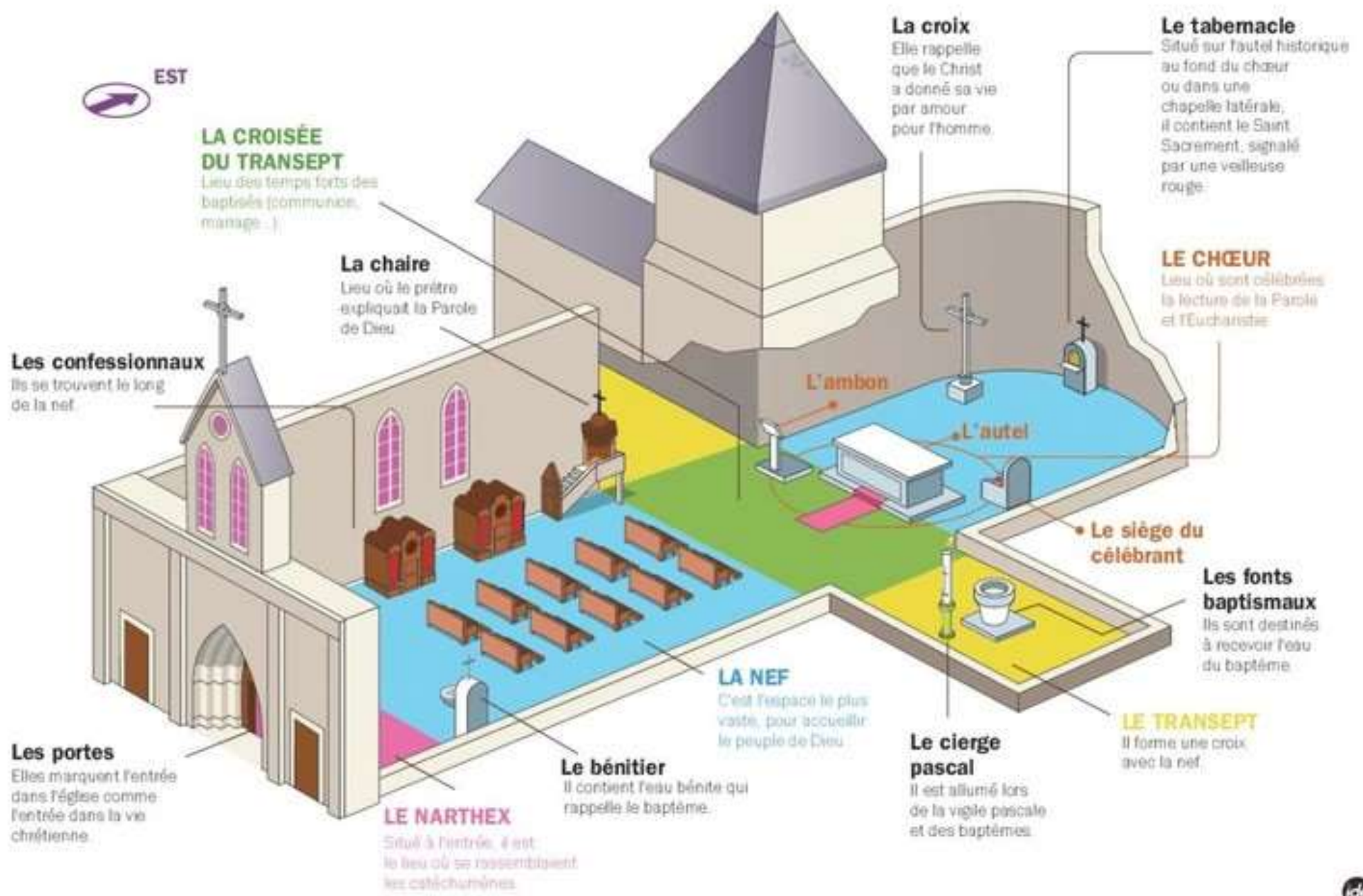
L'Église Sainte-Foy de Conques
XIème-XIIème siècles (Aveyron)



L'abbaye Notre-Dame de Sénanque est un [monastère cistercien](#) en activité situé sur la commune de [Gordes](#), dans le département de [Vaucluse](#).

Fondé en [1148](#), il devient [abbaye](#) en [1150](#)





EST

LA CROISÉE DU TRANSEPT

Lieu des temps forts des baptêmes (communion, mariage...)

La chaire

Lieu où le prêtre expliquait la Parole de Dieu

Les confessionnaux

Ils se trouvent le long de la nef

LA NEF

C'est l'espace le plus vaste, pour accueillir le peuple de Dieu

Les portes

Elles marquent l'entrée dans l'église comme l'entrée dans la vie chrétienne

LE NARTHEX

Situé à l'entrée, c'est le lieu où se rassemblent les catéchumènes

Le bénitier

Il contient l'eau bénite qui rappelle le baptême

La croix

Elle rappelle que le Christ a donné sa vie par amour pour l'homme

Le tabernacle

Situé sur l'autel historique au fond du chœur ou dans une chapelle latérale, il contient le Saint Sacrement, signalé par une veilleuse rouge

LE CHŒUR

Lieu où sont célébrées la lecture de la Parole et l'Eucharistie

L'ambon

L'autel

Le siège du célébrant

Les fonts baptismaux

Ils sont destinés à recevoir l'eau du baptême

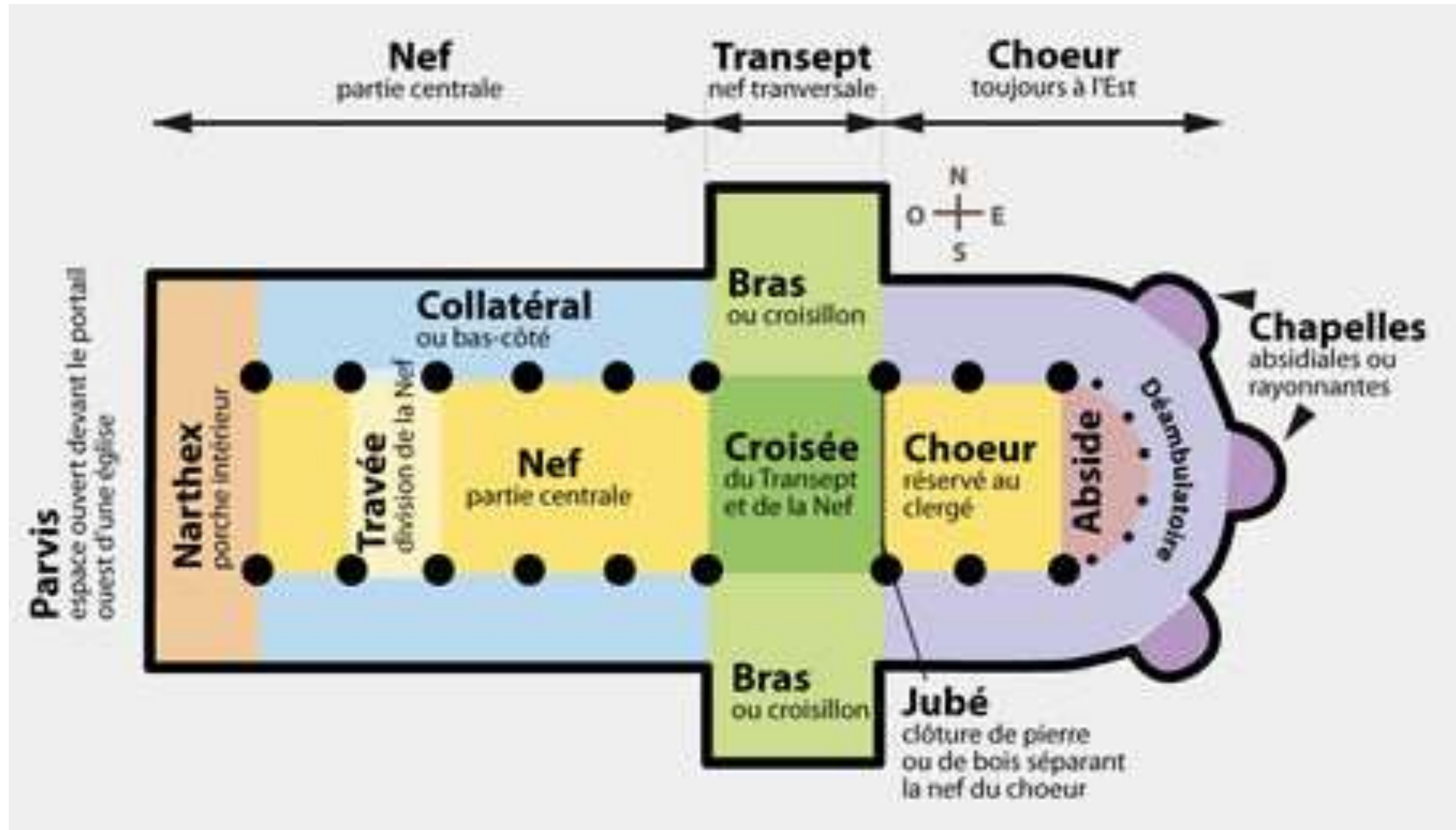
LE TRANSEPT

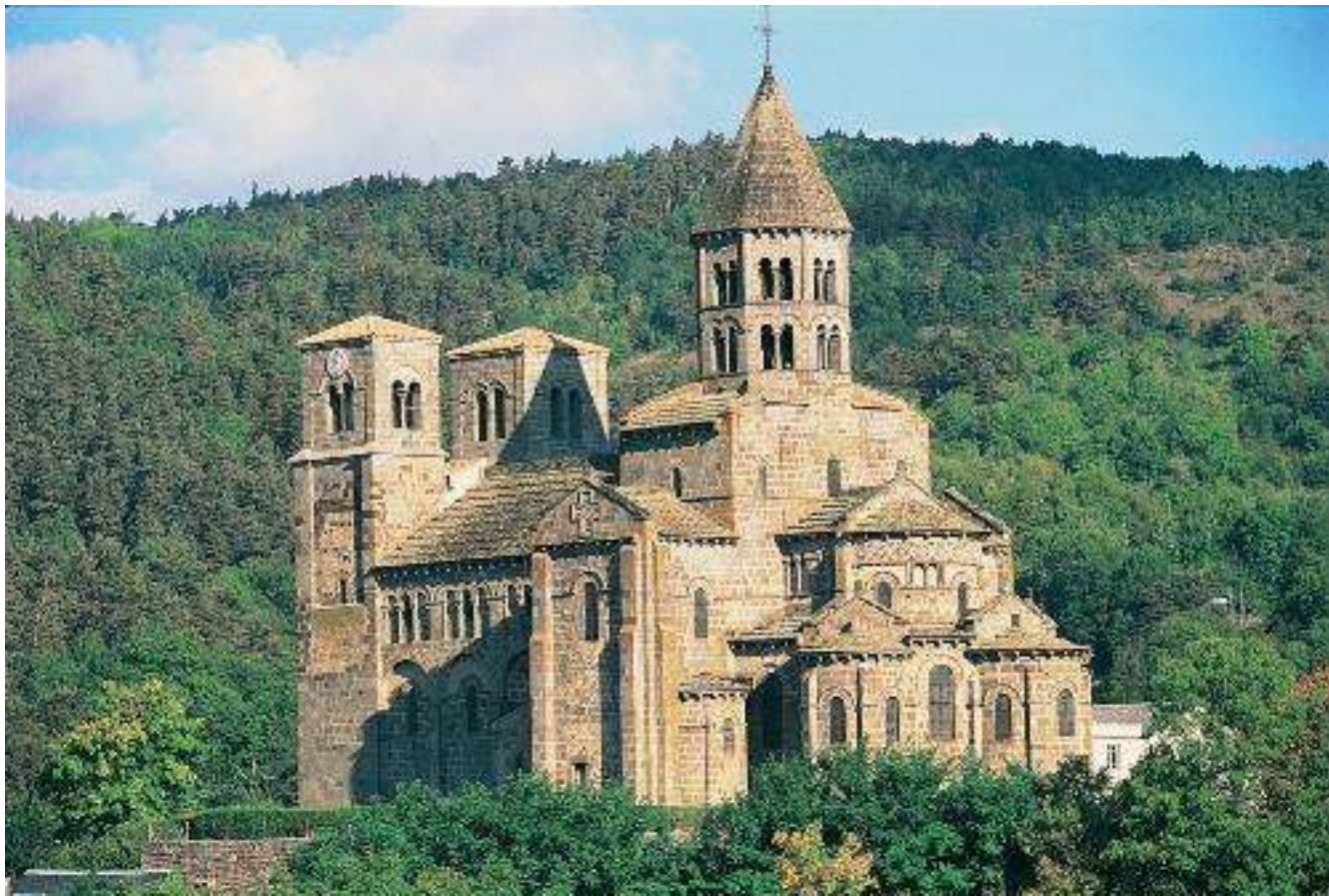
Il forme une croix avec la nef

Le cierge pascal

Il est allumé lors de la vigile pascale et des baptêmes

Les églises romanes ont un plan en croix, qui rappelle la croix sur laquelle Jésus est mort.





**Eglise de
Saint-
Nectaire**
XIIème
siècle

- Sur la photo ci-dessus, situe les deux tours carrées: elles encadrent l'entrée de l'Eglise.
- Située, à l'autre bout du bâtiment, des chapelles arrondies: elles correspondent au haut de la croix.
- Avec ton doigt, parcours l'axe principal de la croix qui relie les tours des chapelles.
- Le plafond de l'église est une voûte en pierre. A l'intérieur, comment sont les colonnes sur le haut? Repère les arcs, quelles formes géométriques dessinent-ils?



Voûte en berceau sur arc brisé. Église de Brancion ([Saône-et-Loire](#)).



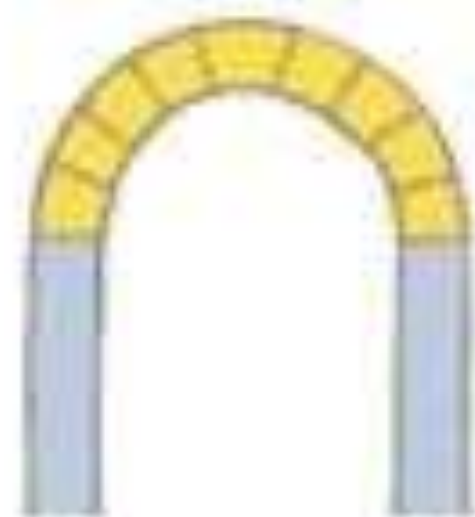
Voûte en plein cintre avec arcs doubleaux. Abbaye de Cruas (Ardèche)



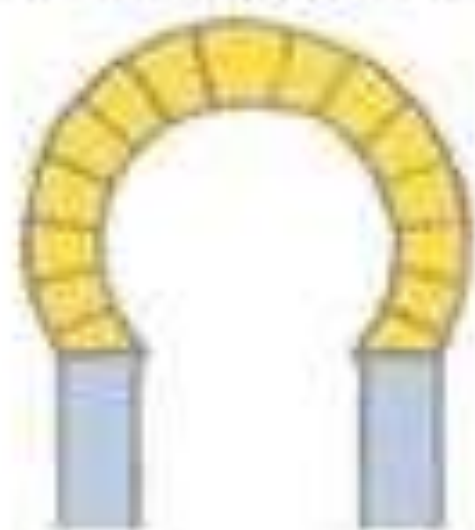
Voûtes d'arête couvrant un bas-côté.
[Église Saint-Philibert de Tournus](#) (Saône-et-Loire).



arc en plein cintre



arc outrepassé



arc brisé

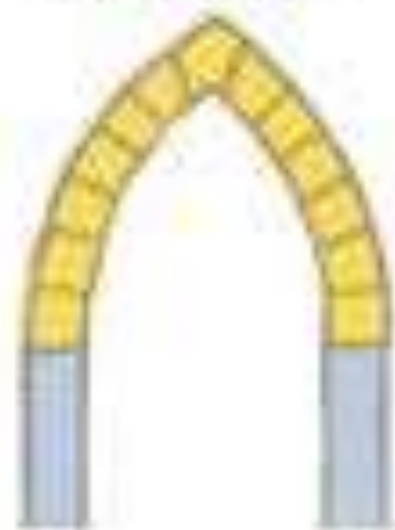
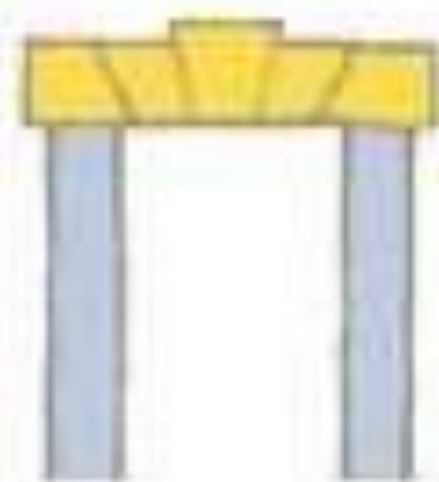
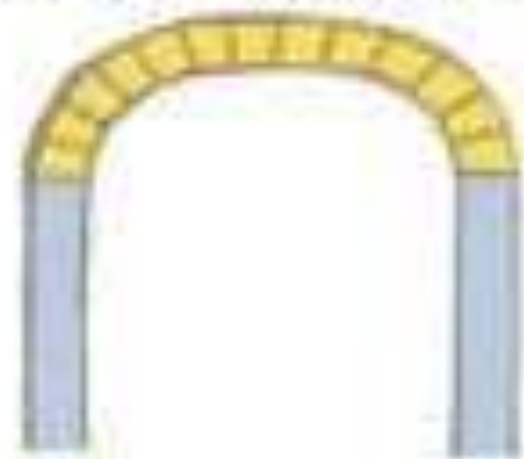


plate-bande



arc en anse de panier

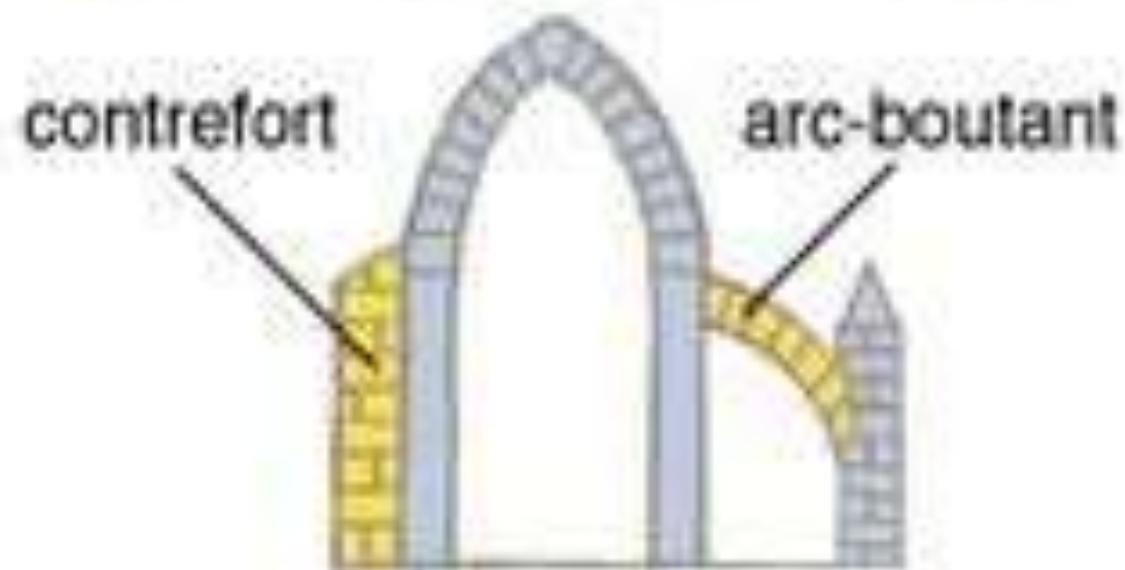


arc rampant



contrefort

arc-boutant



LA PEINTURE ROMANE / LA FRESQUE MEDIEVALE



La construction de la tour de Babel.

XIIème siècle peinture 6mx2m
Abbaye de Saint-Savin-sur-Gartempe
(Vienne)

Les peintres romans ne représentent pas les choses telles qu'il les connaissent. Ici, Jésus à gauche, est le personnage le plus important. C'est pourquoi il est représenté plus grand que les autres personnages, et même plus grand que la tour de Babel.

Au Moyen-Age, la plupart des gens ne savaient pas lire et ne comprenaient pas le latin, la langue utilisée lors des cérémonies religieuses. On a alors recouvert les murs des églises romanes de fresques « racontant » des épisodes de la Bible, de la vie de Jésus et de celle des saints.

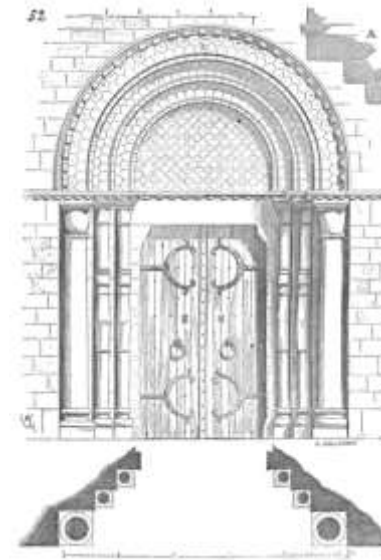
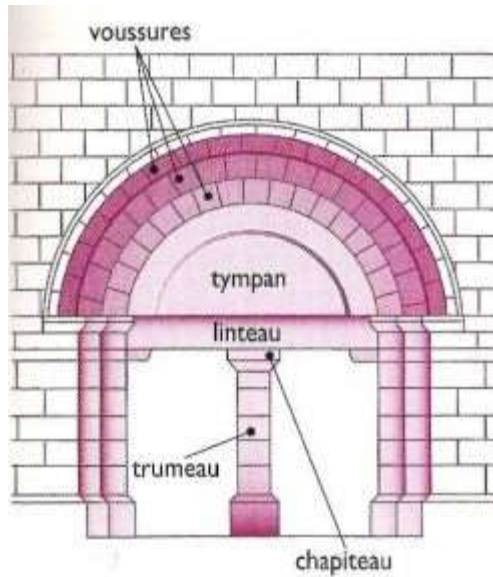


L'Arche de Noé

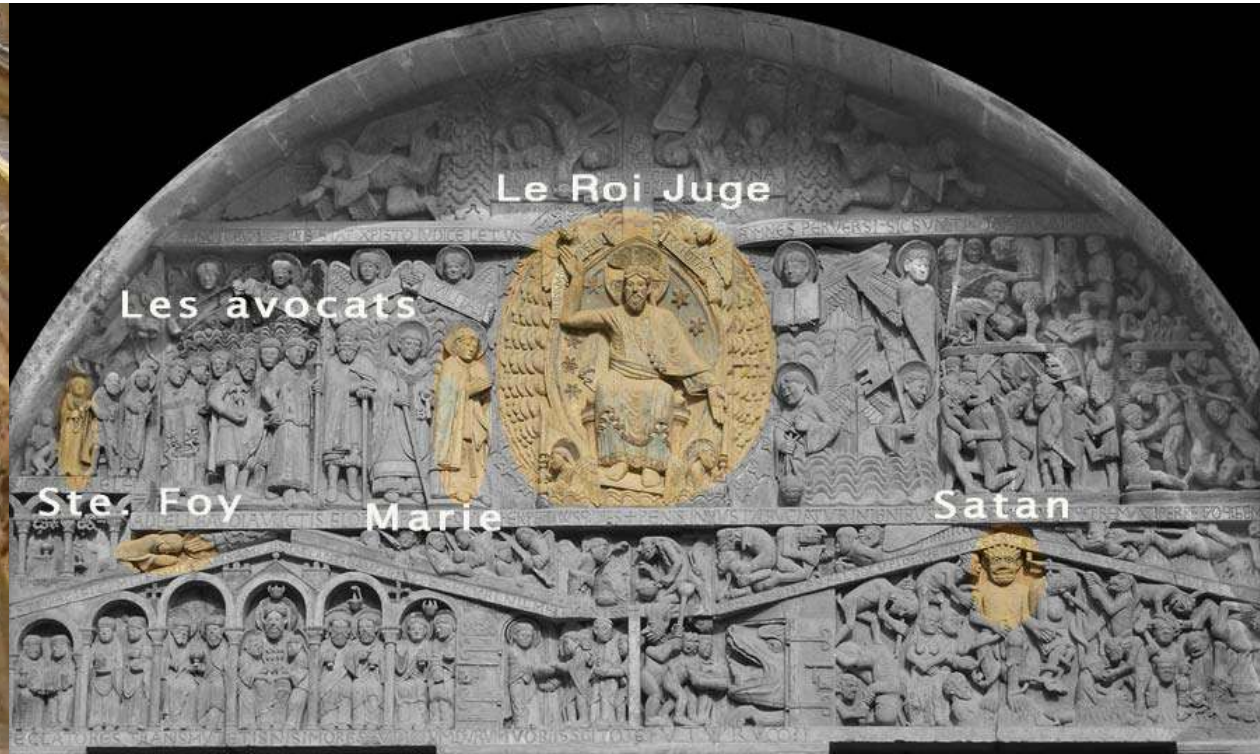
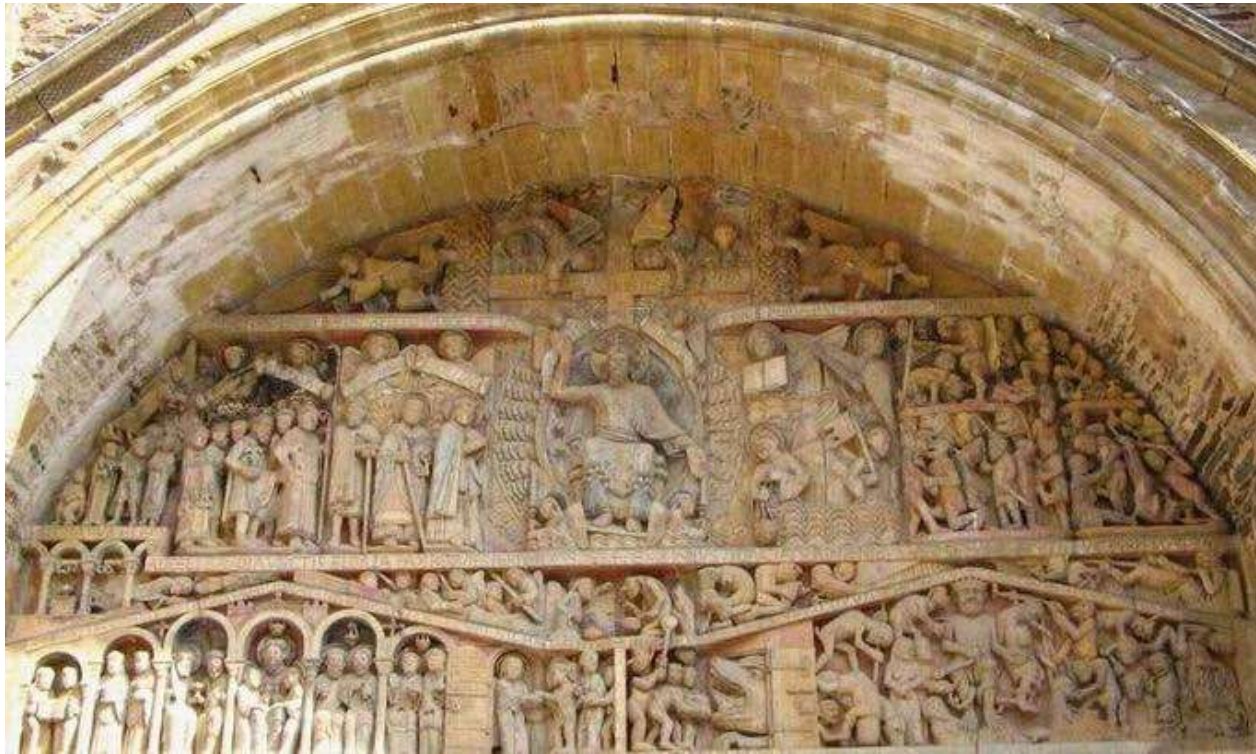
Fresque médiévale
Eglise de Saint-Savin-sur-Gartempe, XIème siècle

UNE SCULPTURE ROMANE: LE TYMPAN

- Au Moyen-Age, les peintures, les fresques et les sculptures présentes sur les murs des églises, servaient à « raconter » des épisodes de la Bible, de la vie de Jésus et de celle des saints.
- Un tympan se trouve au-dessus de la porte principale d'une église.



Le tympan de l'église Sainte-Foy de Conques, XIe-XIIe siècle



Sur cette façade en pierre de cette église, 124 personnages rappelaient aux passants ce qu'ils risquaient s'ils ne menaient pas une vie conforme au message de l'Évangile.

DES SITES A VISITER

Art Roman, Art Gothique, les différentes parties d'une église

<https://www.youtube.com/watch?v=mZFwnKNvKnY>

Eglises Romanes

<https://www.youtube.com/watch?v=vw9b-WzT230>

Art roman, Vikidia, l'encyclopédie des 8-13 ans

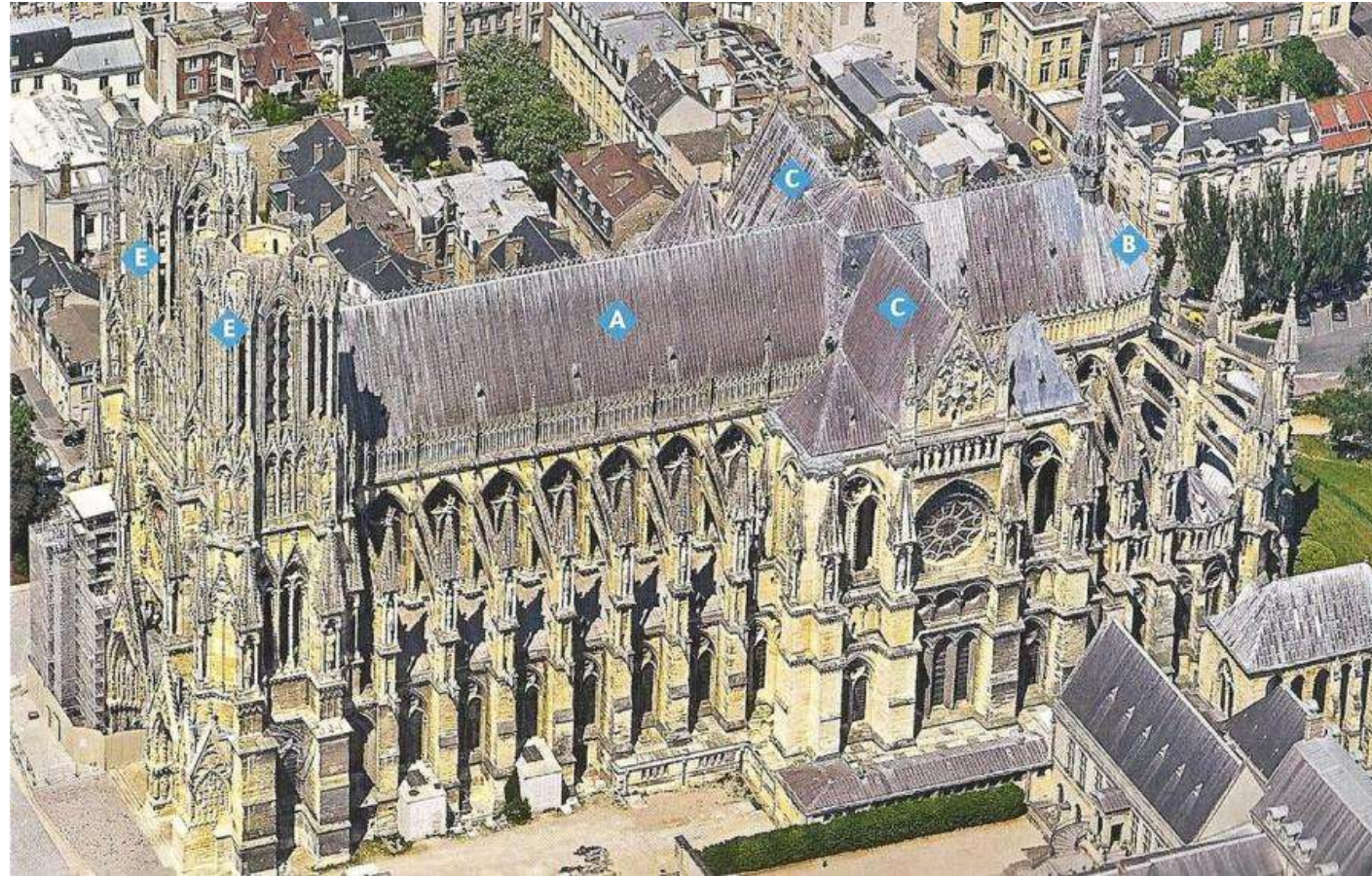
https://fr.wikidia.org/wiki/Architecture_romane

L'ART GOTHIQUE

- Au Moyen-Age, à partir du XIIème siècle, l'architecture a fait de grands progrès.
- De nouvelles techniques permettent de construire des églises aux murs plus hauts et aux ouvertures plus larges, qui laissent davantage entrer la lumière. On a construit des églises donc de plus en plus grandes et d'immenses cathédrales.
 - **C'est l'art gothique.**
- Les peintures et les sculptures qui les décorent connaissent elles aussi des évolutions.



**La
cathédrale
de Reims**
XIII^e-XV^e siècle



La cathédrale de Reims, dans laquelle la plupart des rois de France ont été sacrés, est considérée comme l'un des chefs-d'œuvre de ce nouveau style qualifié gothique.



La cathédrale de Notre-Dame de Paris est le plus vaste édifice religieux construit en Europe au XIIe siècle. D'une superficie de 6000 m², elle s'élève à 69 mètres de hauteur.

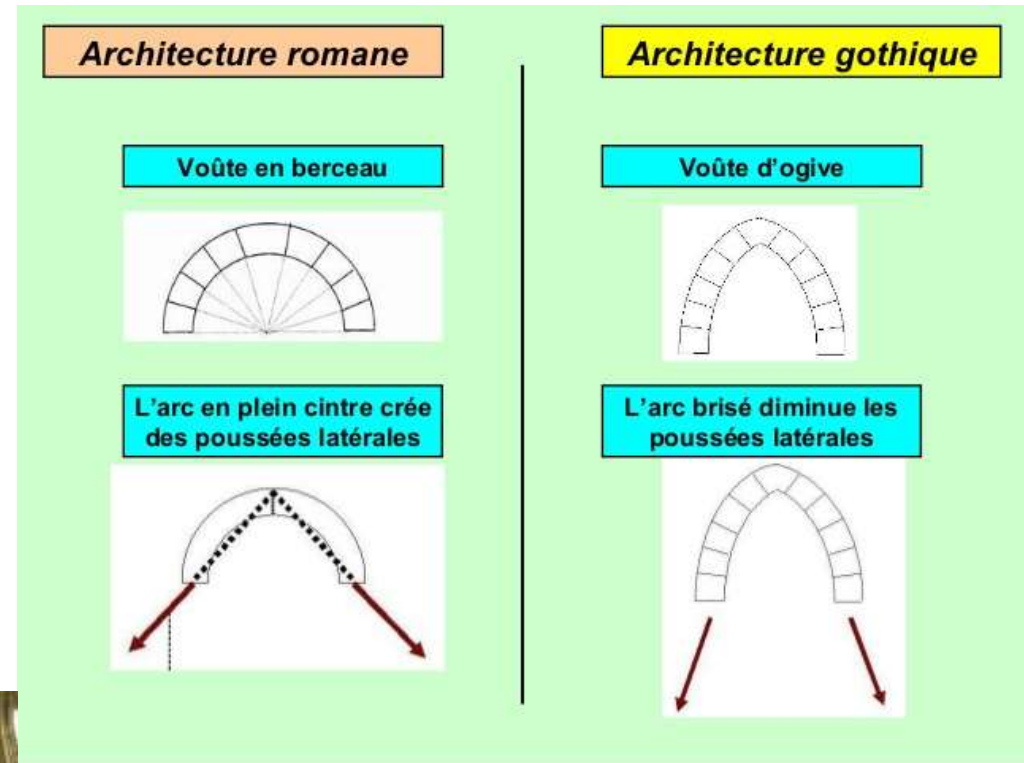
Elle témoigne d'une véritable prouesse technologique réalisée par les architectes du Moyen Age.



Depuis l'incendie de la Cathédrale Notre-Dame de Paris le 15 avril 2019, le bâtiment et ses abords sont fermés au public.

Des travaux de sécurisation et de consolidation sont en cours. A l'issue, la restauration elle-même pourra commencer.

- Les cathédrales gothiques ne sont pas surmontées d'une lourde voûte mais de morceaux de voûte, plus légers.
- **Dans l'art roman**, la voûte arrondie appuie sur les murs en les écartant.
- **Dans l'art gothique**, les arcs sont brisés: ils appuient entièrement vers le bas
- Ces progrès techniques ont résolu le problème du poids des voûtes. Ils ont permis de construire des murs plus et plus fins.



DES SITES A VISITER

- La cathédrale de Notre Dame de Paris
- <https://www.notredamedeparis.fr/decouvrir/architecture/plans/>
- Du Roman au Gothique
- <https://www.youtube.com/watch?v=m51MKP75lt0>
- Visites virtuelles de différentes cathédrales et églises
- <http://www.inside360.fr/visites-virtuelles-lieux/>
- Bâisseurs de cathédrales, C'est pas sorcier
- <https://www.youtube.com/watch?v=152Yprx1WDs>

L'ART DU VITRAIL

- Les transformations de l'architecture ont permis de créer des ouvertures plus grandes dans les églises et les cathédrales et de faire entrer la lumière.
- Des artistes verriers ont créé des vitraux, sur lesquels ils ont représenté des épisodes de la Bible, de la vie de Jésus et de celle des saints.
- Le vitrail est composé comme un puzzle, avec des morceaux de verre colorés tenus par des baguettes de plomb.
- Les verriers teignent ou peignent les morceaux de verre puis les cuisent pour que la couleur les imprègne.



Le bleu des vitraux de Chartres est exceptionnel. Malheureusement, on a perdu le secret de sa fabrication. Contrairement à d'autres, les vitraux de la cathédrale de Chartres n'ont pas été cassés à la Révolution. Et, pendant les deux guerres mondiales, on les a démontés pour les protéger des bombardements.

Vie de Saint Martin, Cathédrale de Chartres, 1215-1225



Vie de Saint Martin

Le vitrail entier comporte 70 scènes représentant la vie de Saint Martin



Cathédrale de Chartres Façade Ouest intérieur et extérieur

XII-XIIIème siècle

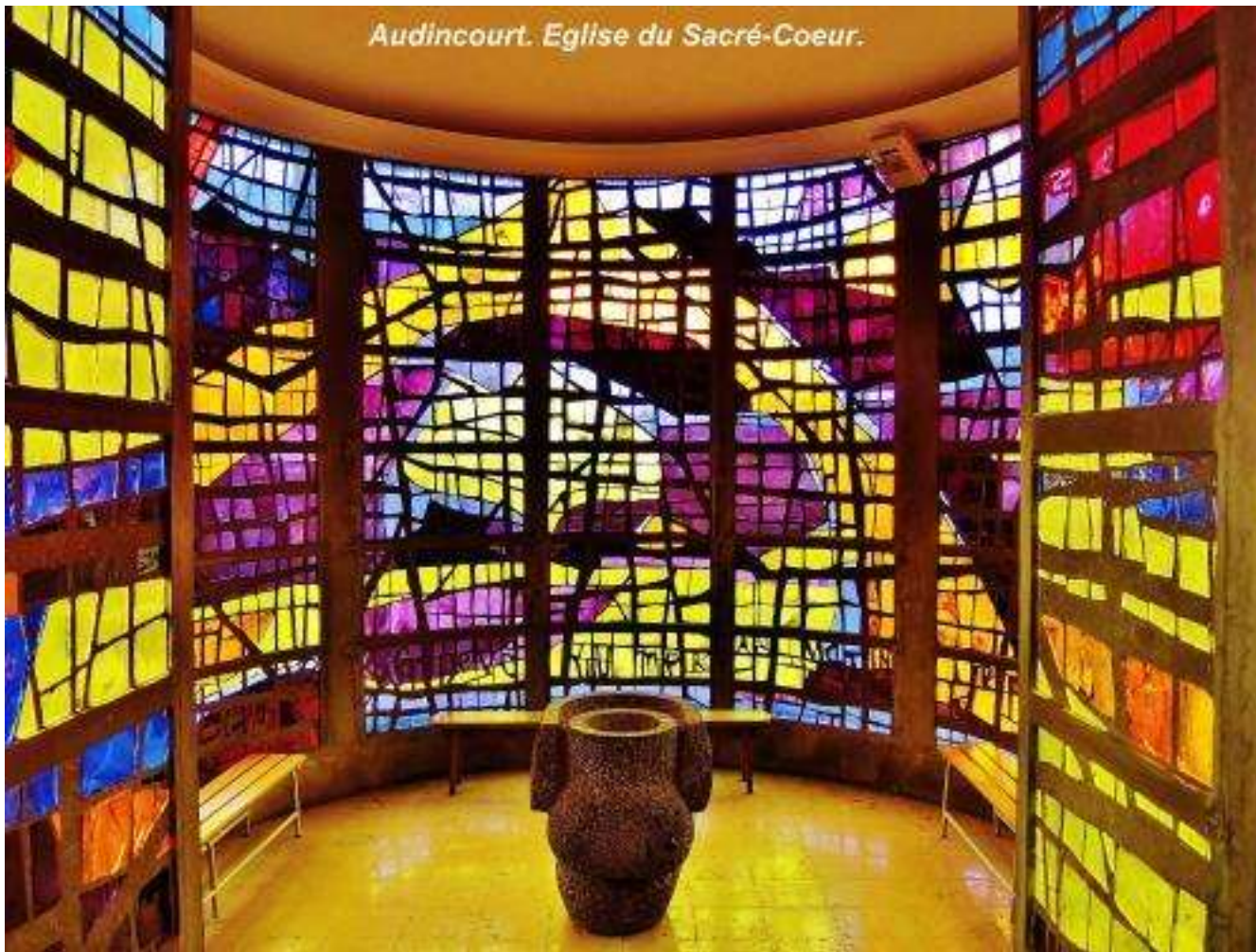
Un mur de lumière

Un vitrail n'est pas une fenêtre: il n'a ni charnière ni poignée.

Vu de l'extérieur, c'est un mur, aussi gris que la pierre.
Vu de l'intérieur, c'est un mur de lumière qui illumine de mille-couleurs.



LE VITRAIL MODERNE



Le vitrail a peu évolué durant les siècles.

Au Xxème siècle, on invente de nouveaux vitraux.

Ils sont abstraits et sans plomb, seulement constitués de béton et de verre.

Jean Bazaine, vitraux du baptistère de l'église du Sacré-Cœur, Audincourt, 1954

<https://www.youtube.com/watch?v=btnHWItvw5I>

Vidéo sur la fabrication d'un vitrail

Certains **chapiteaux** ont été sculptés et peints: ils sont ornés de végétaux ou de scènes religieuses.



LE BESTIAIRE MEDIEVAL



Griffon dévorant un homme

Chapiteau de l'église Saint Pierre de Chauvigny
XIIème Siècle

Animaux du bien, animaux du mal

Certains animaux, pour leur douceur, ont penser au bien et à Dieu , comme l'agneau ou le pélican.
D'autres, violents, font penser au mal et au Diable, comme le loup ou le crocodile.
Certains animaux imaginaires représentent le sort qui attend les méchants condamnés à l'Enfer.

Un animal hybride: le griffon

Le **griffon** fait partie des animaux fabuleux les plus représentés. C'est un animal **à la fois aigle et lion**. Il est ainsi puissant sur terre et dans les airs; il allie la ruse de l'aigle à la force du lion. Il a été considéré comme un animal du bien, et, parfois, comme un animal du mal. Les dragons, les licornes et les basilics sont aussi des animaux hybrides.



Quelques exemples d'hybrides = composés d'éléments d'origines variées.

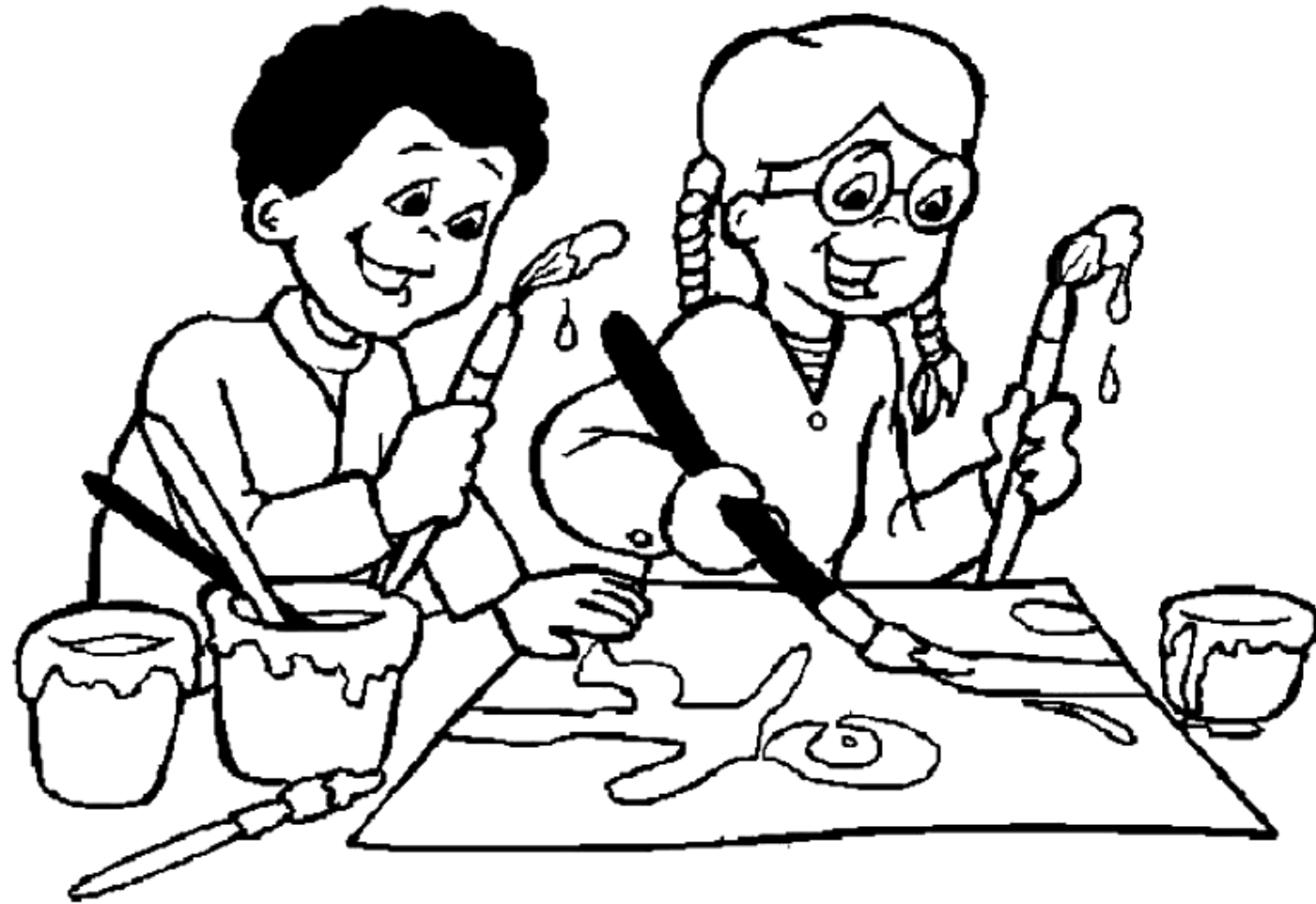
- **Le phénix**: Oiseau fabuleux qui renaît de ses cendres, est l'un des symboles de résurrection et de l'immortalité les plus répandus dans le monde.
- **La licorne**: « Cette bête a tant de témérité, elle est si agressive et si hardie, qu'elle s'attaque à l'éléphant; c'est le plus redoutable de tous les animaux qui existent au monde ». Guillaume le Clerc, Bestiaire divin, XIIIe siècle
- **Le griffon**: Le griffon est une créature fantastique à tête, ailes et pattes avant d'aigle sur un corps et des pattes arrière de lion : un hybride de deux animaux qui règnent l'un sur terre et l'autre dans le ciel.
- **Le centaure**: Il est le résultat de l'union entre l'homme et le cheval. Il est athlétique et harmonieux. Il peut être à la fois le symbole de la barbarie et de la sagesse. Il sera repris dans l'imagerie astrologique, puisque le sagittaire est un centaure qui tire à l'arc.
- **Le dragon**: Il est défini souvent comme le plus grand des serpents. Sa représentation est multiple et il n'aura pas une forme fixe et déterminée. Il peut avoir une tête de cheval, une queue de serpent, de grandes ailes et deux pattes griffues. Sa tête est parfois ornée de cornes longues, semblables à celles des bois du cerf. Il crache du feu, du froid, de l'acide ou des éclairs.
- **La chimère**: Dans la mythologie grecque, la chimère possède une tête de lion avec un corps de chèvre et une queue de serpent. Cette créature crachait du feu et dévorait les humains.

...

UN SITE A VISITER

- Visite virtuelle Louvre Médiéval, Le Musée du Louvre
- <http://musee.louvre.fr/visite-louvre/index.html?defaultView=entresol.s489.p01&lang=FRA>

A TOI L'ARTISTE.....



ACTIVITE : ATELIER BESTIAIRE ET « MAXI-MONSTRES »

- **Matériel nécessaire** (selon ce que tu as à la maison).
- Un ordinateur avec une connexion Internet sur le site suivant:
- <http://expositions.bnf.fr/bestiaire/pedago/monstres/>

- **Déroulement de l'activité:**
- Tu suis les différentes étapes : choisir ton animal hybride
- Ensuite, tu choisis la tête, les pattes....
- Et ton animal hybride est terminé.

ACTIVITE : LE BESTIAIRE DU MOYEN-AGE

Tu peux aussi créer ton propre bestiaire du Moyen-Age.

Choisis des créatures hybrides et dessine-les
Tu peux ensuite les colorier, les peindre...



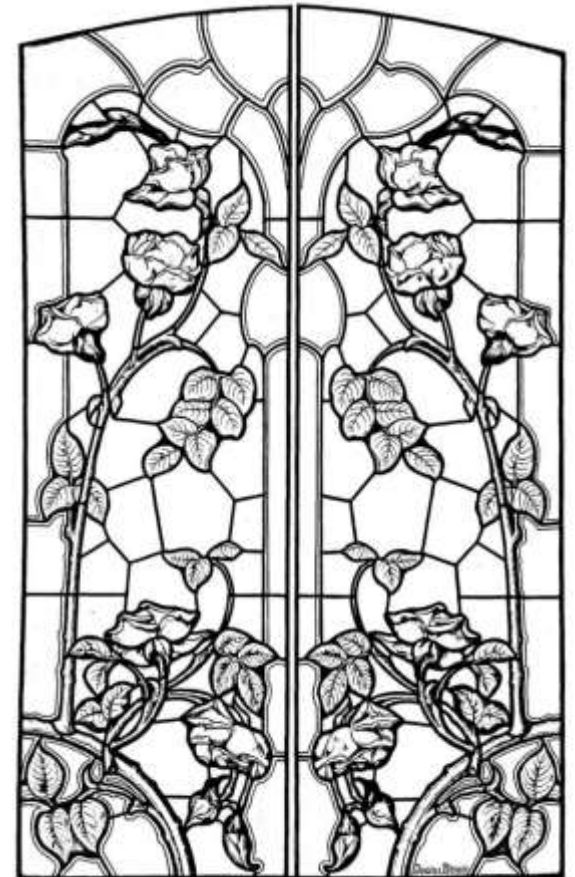
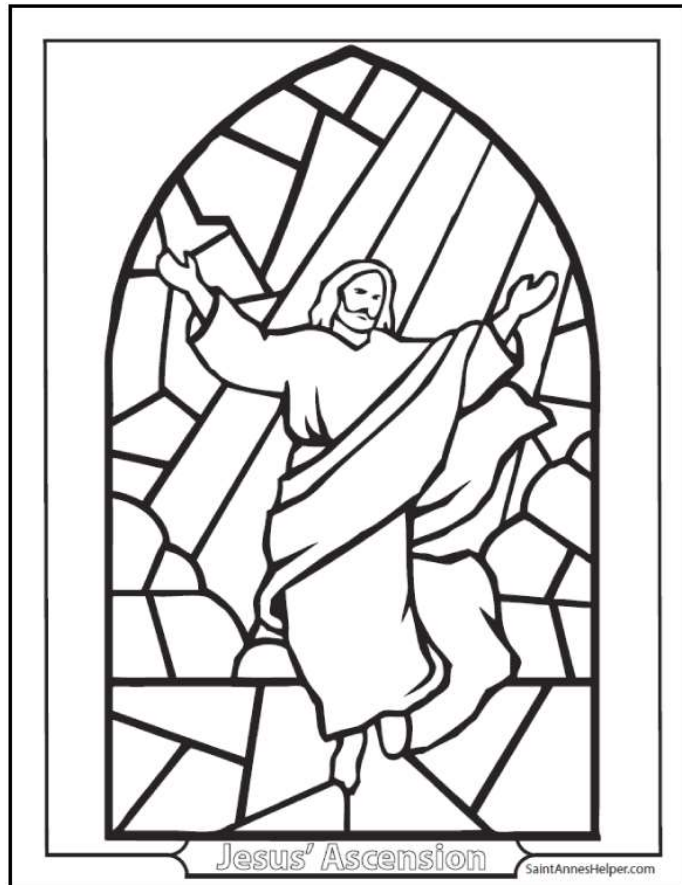
ACTIVITE : MONSTRE EN PAPIER

- **Matériel nécessaire** (selon ce que tu as à la maison).
 - Papier journal ou magazine, publicités (texte)
 - Crayon de papier
 - Règle
 - Feutres.
- **Déroulement de l'activité:**
 - **Prends un journal**
(ou tout papier brouillon avec des écrits imprimés dessus)
 - **Recherche les lettres de ton prénom et entoure-les :**
essaie d'en trouver qui sont bien éloignées les unes des autres.
 - Prends une règle, un crayon de papier et **relie toutes tes lettres** en traçant des lignes.
Attention ! Les lignes ne doivent pas se couper !
 - **Découpe la figure réalisée.**
C'est le corps de ton futur monstre !
 - Tourne le papier découpé dans tous les sens pour **décider où sera la tête.**
Colle-le ensuite sur une feuille assez grande pour mettre **plusieurs monstres.**
 - Maintenant, tu peux **dessiner** pour chaque monstre...
des **yeux**, une **bouche**, des **oreilles**,
et tout autre élément que tu veux ajouter : **antennes, cornes, pattes, ailes, nageoires, plumes, poils, écailles...**
 - **Ton 1er monstre est achevé !**
 - Continue avec les prénoms des **membres de ta famille** ou de **tes amis** et colle-les tous **ensemble** sur la même feuille
 - Une fois que tous les monstres sont terminés, choisis la pièce de la maison dans laquelle ils sont et dessine le décor autour d'eux.
Ca y est, ils ont tout envahi !



ACTIVITE : LE VITRAIL

Tu peux choisir des coloriages de vitraux et les colorier aux crayons feutres avec des couleurs vives



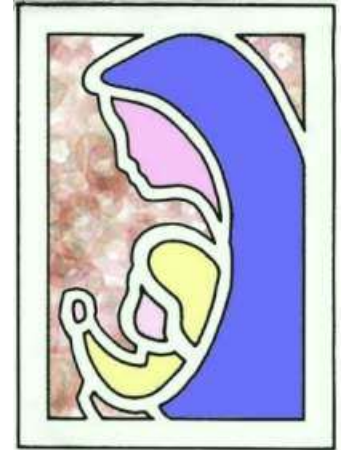
ACTIVITE : LE VITRAIL (2)

- **Matériel :**

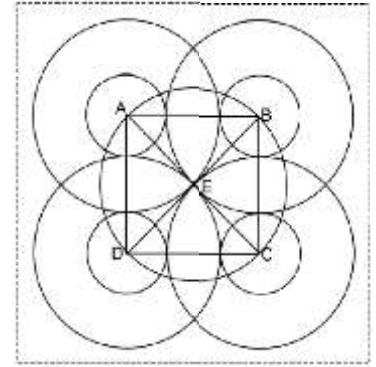
- 2 Feuilles blanches ou 1 feuille blanche et 1 feuille de papier calque
- Crayon de papier
- Paire de ciseaux
- Feutre noir fin
- Feutres de couleurs vives OU peinture gouache

- **Déroulement.**

- Dessine un espace fenêtre de style gothique
- Evide tous les espaces (découpe les espaces).
- Poser une nouvelle feuille blanche ou calque et, dans les espaces vides, dessiner un motif personnel.
- Repasser tous les traits au feutre noir fin.
- Colorier les espaces du fond et du motif avec des couleurs vives, colorées (ou à la peinture)
- Coller la deuxième feuille blanche ou le calque sous la fenêtre
- Installer la production sur une fenêtre, ou sur un éclairage artificiel (lampe) par l'arrière.
- Si tu as une feuille de couleur ou du carton de couleur tu peux réaliser un cadre à ton vitrail.

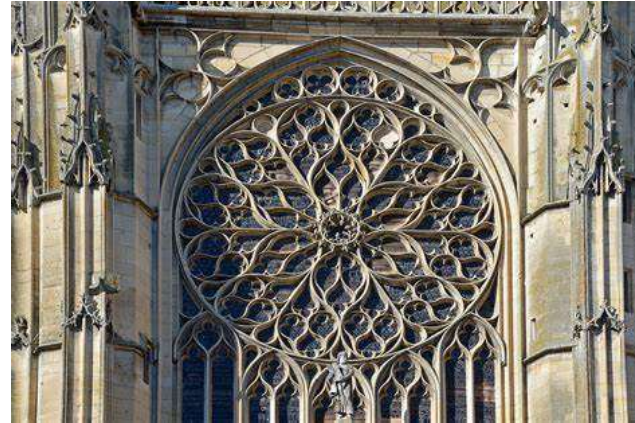


ACTIVITE : ROSACE EN CARRE



- **Matériel :**

- Un compas
- Une feuille blanche
- Une règle (décimètre)
- Une équerre
- Un crayon de papier
- Feutres ou crayons de couleurs



- **Déroulement.**

- Trace un carré de 5 cm de côté. Trace les 2 diagonales du carré. Place le point E à l'intersection des 2 diagonales.
- ? Marque les sommets A, B, C et D du carré. Trace les cercles de centre A, B, C et D et de rayon [EB], [EC], [ED], [EA].
- ? Trace les cercles de centre A, B, C et D et de diamètre 3 cm.
- ? Trace le cercle de centre E et de rayon [EC].
- ? Tu n'as plus qu'à colorier la figure !
- Si tu as d'autres idées pour tracer des rosaces..... À ton compas!

ACTIVITE : DESSINER UNE EGLISE / UNE CATHEDRALE

