

# A la manière de Mondrian

## Objectifs :

- ✓ Réaliser une œuvre abstraite unique, ressemblant à la technique de Piet Mondrian, mais personnalisée
- ✓ Utiliser les couleurs primaires
- ✓ Créer une œuvre linéaire, en utilisant la règle

*Durée* : 2 séances de 45 min minimum

*Age des enfants* : à partir de 5 ans

## Matériel :

- ✓ 1 feuille blanche CANSON A4 160 gr
- ✓ 1 crayon de bois, 1 gomme, 1 taille-crayon
- ✓ 1 règle par personne
- ✓ 1 crayon noir fin ou pour les plus jeunes du scotch noir ou peinture noire
- ✓ 1 sopalin
- ✓ Peinture vive : bleu, rouge, jaune, noire
- ✓ Pinceaux brosses
- ✓ récipients pour la peinture, eau
- ✓ Protection des tables et blouse pour les peintres

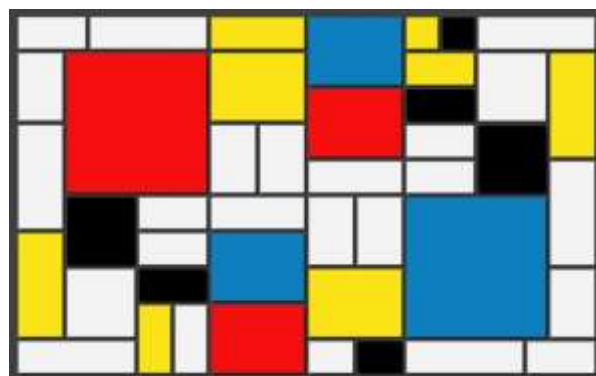


FIGURE 26 : ŒUVRE DE MONDRIAN

## Déroulement

- ✓ Tracer sur la feuille blanche au crayon de bois des traits qui s'entrecroisent pour former des carrés et des rectangles uniquement perpendiculaires.
- ✓ Repasser les traits avec un crayon noir (attention, il est indispensable d'essuyer souvent la règle avec le sopalin pour ne pas faire de traces sur le reste de la feuille blanche).
- ✓ Choisir de façon aléatoire les carrés à colorier de chaque couleur (rouge, bleue, jaune et noire, sans faire de mélanges de couleurs !).
- ✓ Attendre le séchage d'une case pour peindre sa voisine !
- ✓ Laisser des cases blanches (au moins les 2/3 !)
- ✓ Repasser les traits noirs une fois l'ensemble sec.

# Piet Mondrian (1872-1944)

## Biographie

Piet Mondrian est une figure majeure de l'abstraction et de l'histoire de l'art du XXe siècle.

Pieter Cornelis Mondriaan naît le 7 mars 1872, à Amersfoort aux Pays-Bas. Mondrian entre en 1892 à l'Académie des Beaux-arts d'Amsterdam. A la fin des années 1890, il peint des portraits traditionnels, des décors d'églises et de particuliers en réponse à des commandes et, dans une veine symboliste, des paysages. Il s'attache aux éléments rythmiques de la composition (arbres, barrières) et à la planéité (élévation de la ligne d'horizon pour annuler l'effet de profondeur).

Entre 1904-1906, il peint des moulins, des meules de foin et des vues de la rivière du Gein. Sa peinture devient expressionniste et fauve.

En 1911, il fait un premier séjour à Paris, et pourrait avoir visité le Salon des Indépendants et sa salle 41, première grande manifestation collective du cubisme. L'année suivante, installé à Paris et influencé par les cubistes, le réel disparaît derrière des entrecroisements de lignes géométriques et de touches de couleurs en camaïeux. Il change de nom en 1912 pour se faire appeler Piet Mondrian.

En 1913, il expose au Salon des Indépendants et Guillaume Apollinaire évoque son « cubisme très abstrait ». Pendant la première guerre mondiale, il s'installe de nouveau en Hollande où ses toiles se composent de plans colorés ou de lignes formant « des plus et des moins ». Il revient à Paris à la fin de la première guerre.

En 1921, il publie « Le Néo-Plasticisme » et explique le principe général de l'équivalence plastique, par la Galerie l'Effort Moderne de Léonce Rosenberg. Il réalise ses premières toiles néo-plastiques : des carrés et rectangles de couleurs primaires ou noirs s'organisent en un quadrillage de lignes asymétriques. Par le plan, il souhaite détruire l'espace et le volume, dépasser la nature visible. Il participe à l'exposition Les Maîtres du Cubisme à la Galerie de l'Effort Moderne.

En 1924, il donne plus d'ampleur au fond blanc et aux lignes noires de ses toiles. En 1931, il devient membre de l'association Abstraction-Création. En 1935, il expose au Musée d'Art Moderne de New York sous le titre « Cubisme et Art Abstrait ».

En 1941, Expose New York City composé de lignes colorées.

Piet Mondrian décède le 1er février 1944.

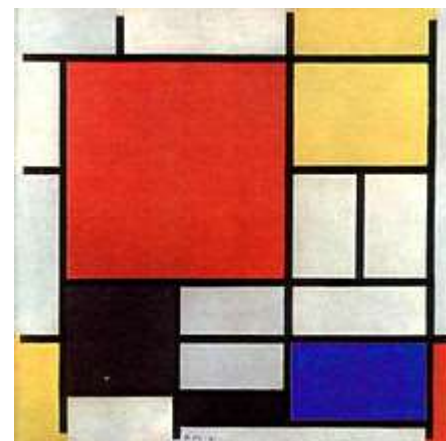


FIGURE 27 : MONDRIAN - COMPOSITION EN ROUGE, JAUNE, BLEU ET NOIR, 1926