

Projet en Grande Section autour du livre et de la dictée à l'adulte :

→ **Travail en co-intervention** **enseignante de la classe /enseignant ASH**

→ **Objectifs généraux :**

Solliciter le « PENSER-PARLER » des élèves par l'intermédiaire des interactions langagières et de la dictée à l'adulte

- 1- Les amener à améliorer leurs productions orales pour aller vers un langage mieux construit, plus riche en vocabulaire: travail à partir de leurs énonciations orales.
- 2- Faire prendre conscience de la relation entre le discours oral et la trace écrite.
- 3- Amener à observer et analyser la langue écrite.
- 4- Travailler et améliorer les compétences méta-linguistiques, la connaissance du vocabulaire technique utilisé en classe : Notions de mot, phrase, lettre. Majuscule et point.

Supports : *Ecrire sur tout événement en lien avec la vie de la classe, à partir des dessins réalisés par les enfants pour s'exprimer dans un premier temps puis à partir d'autres supports. Partir de contes et de leurs personnages pour détourner l'histoire ou en inventer une autre. ...*

- 5- Amener les élèves à accorder plus d'importance aux livres qu'ils fréquentent, à prendre des repères :

Couverture et titre du livre. Haut et bas de la page, début et fin du livre, etc.

Autour du livre : *Après avoir entendu des histoires pour le plaisir : Raconter à sa façon l'histoire connue. Arriver à la fabrication d'un objet-livre pour chacun : prendre plaisir à fabriquer son petit livre, pouvoir l'emmener à la maison et le « lire » à d'autres.*

→ **Organisation :**

Travail le plus souvent individualisé, voir en très petit groupe.

- **La dictée à l'adulte :**

Démarche :

- solliciter des énonciations orales à partir d'un support,
- Aider l'enfant par interactions successives à améliorer sa formulation.
- L'adulte écrit en script la phrase **stabilisée** sous la dictée de l'enfant.

Organisation :

- veiller à ce que l'enfant soit placé à gauche (droitier) pour qu'il puisse observer l'écriture.
- Respecter les conventions d'écriture et les faire remarquer : majuscule points, virgules...
- Soigner son écriture.

→**Objectifs spécifiques :**

- Amener l'élève à s'intéresser à son « écrit » avant de lui demander de s'intéresser à l'écrit d'un autre.
- Prendre en compte son langage (dit-il : je ? utilise-t-il les pronoms ?.....) et proposer une autre formulation s'il s'exprime mal. Par interactions successives, amener le discours vers un degré supérieur de complexité que l'élève utilisera ou non.
- Installer, le plus tôt possible chez l'enfant, cette réalité que tout peut s'écrire, l'intuition que l'on n'écrit pas comme l'on parle ; que ses paroles ont de l'importance et que l'on tient compte de son vécu.
- Faire l'expérience de la permanence de l'écrit et de l'utilité de l'écrit comme lien et moyen d'information entre différentes personnes.

→**Progression des activités :**

Choix des livres en fonction du thème du moment : le cirque, la fête des parents.... Et aussi des structures syntaxiques utilisées.

Quatre premières séances : (19 et 26 mai, 1 juin, 8 juin)

-Lecture d'un livre deux ou trois fois.

Consigne : « fais un dessin sur cette histoire et réfléchis, prépare dans ta tête ce que toi, tu as envie de dire sur cette histoire »

-Attirer l'attention sur les différents points : normal, point d'interrogation et point d'exclamation, les guillemets, les deux points, la virgule qui n'est pas un point.

Bilan des trois premières séances :

-Notions de mots et phrases acquises pour le plus grand nombre.

-Bon investissement dans le projet du groupe classe, on sent une habitude et un intérêt pour le langage écrit, beaucoup comptent facilement les mots de chaque phrase qu'ils ont écrit.

Enfants repérés à BEP car n'ont produit qu'une seule phrase : à stimuler pour plus d'énonciations orales :

Objectifs de prochaines séances :

Le 9/06/11

-A améliorer pour le groupe des moyens : adapter le débit à l'écriture et la regarder se dérouler : se montrer attentif.

Pour le groupe des élèves à l'aise : Essayer de relire ce que l'on vient de dire et qui vient d'être écrit par la maîtresse.

Pour tous : nommer les points, Eviter les répétitions utiliser les mots de transition (ensuite

Travail particulier pour :

T: compter les mots

L : garder sa phrase, stabiliser son idée.

C : avoir une idée oser l'exprimer et trouver le vocabulaire pour l'exprimer au mieux.

Le 16/06/11

-Travail sur la différence entre ligne et phrases : feuilles agrandies, observer et compter le nombre de lignes de phrases.

-Distinguer et repérer début et fin d'une phrase.

Rappel : quand on écrit pour vous, regardez bien chaque mot que l'on écrit. Essayer de repérer des mots que vous connaissez déjà ou que vous pouvez deviner, lire car vous connaissez les sons.

Dernière semaine :

Bilan avec les enfants et lecture de leurs phrases : recherche de mots connus, répétitions de mots.....

Bilan du projet :

-Pour un petit groupe de bons élèves, certains relisent spontanément l'énoncé, font des commentaires et comparaisons.

-Bonne évolution dans le groupe de moyens dans leurs compétences face à l'écrit.

-Un groupe d'élèves qui restent fragiles au niveau de la production des énonciations orales et à surveiller au premier trimestre de l'année prochaine en CP .

A mettre en correspondance avec l'évaluation de développement du niveau de conscience phonologique.

En complément de cet exemple de projet de co-intervention :

Pour partir du langage de l'enfant et l'amener à celui de l'école :

La démarche de la dictée à l'adulte afin d'amener le discours vers un degré supérieur de complexité.

-En partant de ses énonciations orales , par interactions successives, faire améliorer les productions pour aller vers un langage plus riche et plus complexe.

- En faisant l'expérience de la permanence du texte ,de l'utilité de l'écrit comme moyen de conservation des paroles et de communication.

Démarche :

Faire un bilan langagier pour avoir une idée de là où se situe le langage de l'élève et choisir des supports appropriés ou lui proposer des phrases se situant dans la ZPD de son propre langage oral.

(évocation d'un fait vécu en dessin libre ou à partir d'un album sur un thème connu)

-Solliciter l'enfant dans son penser-parler, proposer une meilleure formulation que l'enfant va saisir ou non,, interagir au niveau lexical et syntaxique.

-travailler pour obtenir la stabilité de l'énonciation puis passer à l'écrit :

« alors maintenant qu'est ce que tu veux écrire ? » Afin qu'il rassemble son ou ses idées et les ré-énonce.

-travailler petit à petit sur les répétitions à éviter, les enchainements, les pronoms de reprise.....

En quoi cela me paraît un moyen privilégié :

- on part du vécu émotionnel de l'enfant et de la réalité de son propre langage, on travaille les évocations.

-par l'expérience, l'enfant prend conscience de l'effort à fournir pour s'exprimer du mieux qu'il peut, que l'on écrit pas comme l'on parle, il s'intéresse plus spontanément à son propre écrit qu'à

celui d'un autre. Il comprend que tout ce que l'on pense peut s'écrire dès lors que l'on s'en donne les moyens.

-Il découvre les caractéristiques de l'écrit : compétences métalinguistiques. Il apprend à gérer du complexe.

-la médiation de l'adulte aide l'élève à se concentrer sur le sens de ses idées, à construire au mieux son langage oral

-on peut privilégier le rôle du livre illustré dans l'acquisition du langage et trouver des livres de niveaux adaptés ou se donner les moyens d'adapter les textes existants pour proposer des structures syntaxiques à acquérir.

(Histoires à parler, la cité des bleuets Laurence Lentin, Au poney club- GREPS....)

-Cette méthode peut être utilisée en cycle 2 et 3 pour des élèves ayant besoin d'un travail sur le langage oral, des difficultés de segmentation en mots, des erreurs grammaticales, une absence d'expression écrite.

Evaluation : L'enfant

Sait élaborer mentalement une phrase correspondant aux normes de l'écrit

Sait garder en mémoire ou enrichir la construction première

Sait demander de l'aide pour les mots qu'ils manquent

Relit spontanément la phrase que l'on a écrit pour lui

Sait compter le nombre de mots, de phrases, dire le début la fin de la phrase.....

Trouvé sur le net :

Un document élaboré par un groupe d'enseignants spécialisés pour proposer des hypothèses et pistes de travail concernant les difficultés et troubles du langage

<http://www.google.fr/url?sa=t&rct=j&q=greps%20%2B%20dictee%20%C3%A0%20l'adulte&source=web&cd=5&sqi=2&ved=0CDcQFjAE&url=http%3A%2F%2Fwww.ashemine.fr%2Fpj%2FoutlPeda%2FTALOEreperageAction.pdf&ei=hEiyTurtHuzR4QS018nyAw&usg=AFQjCNF4xWhHwK7583rCPBUd-lyN-fZgQ>

Le Développement du Langage Oral en Maternelle

Pour travailler comme personne ressource avec nos collègues, voici des outils pour:

Echanger sur les conditions favorisantes,

Organiser des activités possibles, diversifier les situations pédagogiques

Proposer des ouvrages utiles,

Partager un outil d'évaluation diagnostique,

<http://www.google.fr/url?sa=t&rct=j&q=greps%20%2B%20dictee%20%C3%A0%20l'adulte&source=web&cd=6&sqi=2&ved=0CD4QFjAF&url=http%3A%2F%2Fwww.ashemine.fr%2Fpj%2FoutlPeda%2FLangageMaternelle.pdf&ei=hEiyTurtHuzR4QS018nyAw&usg=AFQjCNFYf5FX8DEL1Dx1EYB5TgQsG1oYkA>

La dictée à l'adulte au cycle 1 et 2 :

Publication CNDP

http://www.google.fr/url?sa=t&rct=j&q=role%20de%20la%20dict%C3%A9e%20%C3%A0%20l'adulte%20pour%20apprendre%20%C3%A0%20parler&source=web&cd=1&sqi=2&ved=0CBwQFjAA&url=http%3A%2F%2Fwww.cndp.fr%2Fbienlire%2F02-atelier%2Ffiche.asp%3Ftheme%3D1132%26id%3D1073&ei=TQO0Tt_vBeiA4gT_vJyIDw&usg=AFQjCNHhfs07eSiESBMIZTApREpUiyepYA

Grille pouvant servir à l'évaluation :

Nom, Prénom : _____ Date : _____

Ecole : _____

→Evaluation lors d' un travail de re-médiation avec la dictée à l'adulte

-Sait exprimer une phrase répondant aux normes de l'écrit :

-Sait adapter son débit au rythme de l'écrit :

-Se montre attentif spontanément :

-Segmente par mots :

-Segmente par syllabes :

-Fait des comparaisons, des commentaires sur les graphies :

-Cherche à prendre des indices :

-Relit spontanément son énoncé :

-Nombre de mots en moyenne dans un énoncé :-----

-Présence d'introducteurs de complexité :-----

CONCLUSION :