

## Des besoins particuliers en arts plastiques... aux pistes d'aménagements

Bénédicte Dubois, IFP NPDC - d'après l'ouvrage « Aider l'élève dyslexique au collège et au lycée », SCEREN (ouvrage collectif coordonné par Dominique Crunelle)

L'élève dyslexique est en général plus à l'aise dans cette discipline que les autres élèves. Certains possèdent des talents artistiques et des bonnes compétences (perception en 3D, beaucoup d'imagination). Ces qualités peuvent être valorisées en arts plastiques et cela l'aidera à retrouver une meilleure estime de soi et peut être s'orienter vers des études d'arts appliqués (architecture, infographie...)

Et pourtant... il arrive que dans cette discipline les notes soient catastrophiques ... le professeur pose parfois des exigences que l'élève ne peut satisfaire, faute de temps, d'investissement (le temps demandé pour le projet peut être « mangé » par les autres disciplines ou à cause d'une compréhension des consignes difficile.)

| <b>Des constats récurrents dans les tâches</b> | <b>Aménagements des tâches et des supports</b>  | <b>La conduite à tenir</b>   |
|--|---|--|
| La compréhension des consignes.                | Vérifier que l'élève comprend bien les consignes lors de travaux sur des situations assez abstraites.<br><br>Simplifier les consignes et séparer chaque tâche par une ligne (ex. : au lieu de « <i>dessinez une forme d'œuf que vous diviserez ensuite en quatre par le centre</i> », préférer : « <i>dessinez un œuf</i> », « <i>coupez-le en quatre.</i> »<br><br>Ne pas surcharger les consignes, ne noter que la réalisation demandée | Faire appel à l'imagination, sortir des sentiers battus. Privilégier toujours le plaisir et la créativité à la contrainte de la lecture des consignes.<br><br>Ne pas laisser partir l'élève sur des préjugés : ce n'est pas parce qu'on dessine mal qu'on a de mauvaises notes en arts plastiques, le dessin n'est qu'une infime partie de l'étendue de cette matière.<br><br>Garder des exigences en diminuant la quantité : dessiner deux visages au lieu de quatre. |

Document Bénédicte Dubois IFP NPDC