

Abracada...Bach !

J.S.Bach

J.Ballue

$\text{♩} = 60$ (toccata et fugue en ré m)

voix 1

ff Da ba da da da ba da ba da Ba

voix 2

Da ba da da ba da ba da

5 *f* da ba da da ba da ba da Ba *p* dou dou Ba dou dou Ba

da ba da da ba da ba da Ba *p* dou dou Ba

10 *mf* **A** $\text{♩} = 62$ (Choral cantate 147 "Que ma joie demeure")

Nous par-tons pour un monde en-chan - té de mu-sique et de so-no-ri

13 tés ma - gni-fiques aux am-bian-ces sub - ti - les

Oui c'est vrai-ment fé - é -

15 Nous par-tons pour un monde en-chan - té de mu-sique et nous t'em-me-nons

rique

17

a-vec nous dans ce vo-ya-ge ma gique nous par -

Nous par-tons pour un monde en-chan

20

tons pour un mon - de ma -

té de mu-sique et de so - no - ri - tés ma - gni-fiques aux am-bian-cés sub -

22

gique Oui c'est vrai-ment fé - é - rique nous par -

ti - les Nous par-tons pour un monde en-chan-

24

tons pour un mon - de ma - gique *mf*

té de mu-sique et nous t'em-me-nons a-vec nous dans ce vo-ya-ge ma gique *mp*

27 **B** ♩=72 (*Aria de la Suite en ré*)

Ou - - vrons le grand li-vre de Jean Sé - bas-tien

Il faut ou - vrir la pre-mière pa - ge de Jean Sé - bas-tien

Bach a com-po-sé cet-te mu - sique

c'est son nom c'est son nom elle est vrai-ment fan-tas-

— dans un é-lan de joie mys tique dans l'a-mour pour que nous so-yons tous en-

tique dans un é - lan de joie tous en

sem - ble ré - u - nis Ex - ul - tez

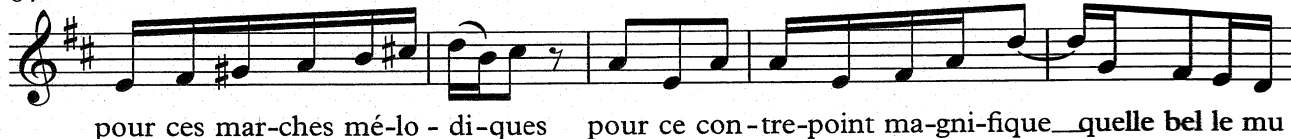
sem - ble ré - u - nis

de joie pour cet-te bel-le mu - si - que!

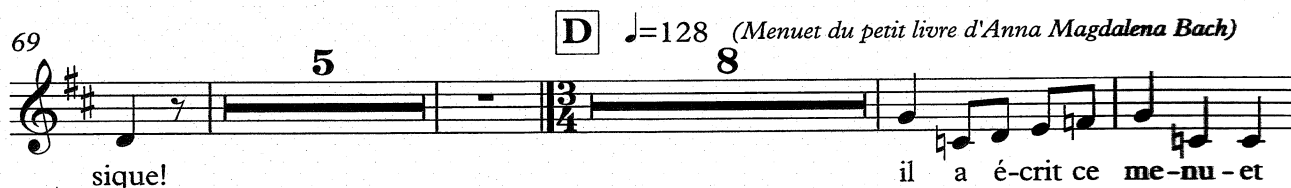
58



64



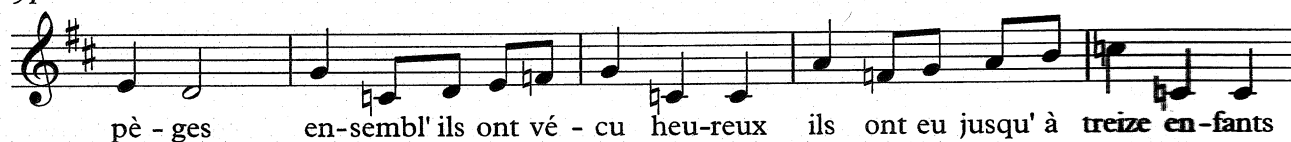
69



86



91



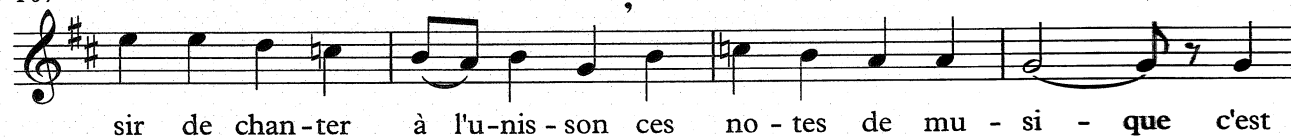
96



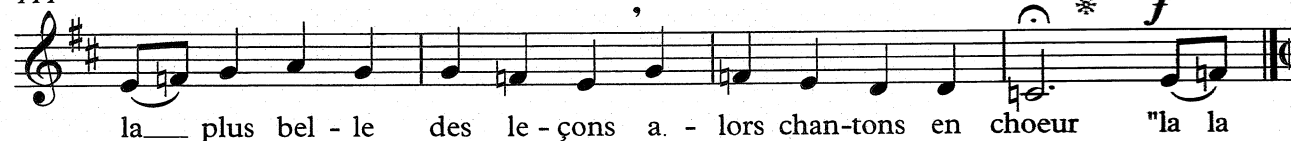
100



107



111



115 **F** $\text{♩} = 68$ (*Bourrée de la 3ème suite pour Violoncelle*)

la

f la la la

This system contains measures 115 to 119. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music is written for two staves. The first staff begins with a vocal line on the note 'la'. The second staff begins with a piano (p) dynamic and features a triplet of eighth notes on the notes 'la', 'la', and 'la'.

120

This system contains measures 120 to 123. The musical notation continues on two staves, maintaining the key signature of one sharp and common time.

124

This system contains measures 124 to 127. The musical notation continues on two staves. Measure 127 ends with a double bar line and a sharp sign (#) in the key signature.

128 **G** $\text{♩} = 72$ (*Duo de la cantate des paysans*)

3

3

This system contains measures 128 and 129. The key signature changes to one sharp (F#) and the tempo is marked $\text{♩} = 72$. The music is written for two staves, both of which contain a triplet of eighth notes, indicated by the number '3' above each staff.

131 *mf*

et voi - ci ve-nu le jour du prin-temps chan-tons la mu-si - que de Bach sor-tez

mf

et voi-ci ve-nu le prin-temps chan-tons chan - tons chan - tons! les

136 *p*

les vio-lons et la cor-ne-muse dan-sons un pe-tit ri-gau-don ça se danse par deux et

p

vio-lons et la cor-ne-muse pour un p'tit ri-gau - don on danse par deux et

141 *mf*

c'est jo-yeux on peut se re - gar-der dans les yeux re-voi - ci ve - nu le jour

mf

c'est jo-yeux on peut se re-gar-der dans les yeux re-voi - ci ve - nu le jour

145

du prin-temps chan-tons tous en-sem-ble gai ment!

7 *

du prin - temps chan-tons chan - tons gai - ment!

7 *

156 **H** $\text{♩} = 82$ (*Concerto brandebourgeois N°3*)

main-te - nant c'est l'é - té on va
main-te-nant c'est l'é - té

158

pou - voir cou - rir dans les champs dans les
on va pou - voir cou - rir dans les champs

159

champs dans les prés dans les
cou - rir dans les champs cou - rir dans les prés on

160

blés dans les blés dans les blés dans les blés on va tous cou-rir dans les blés! main-te-
va pou - voir cou - rir dans les blés on va tous cou-rir dans les blés!

162

nant c'est l'é-té on va pou-voir cou-rir dans les champs dans les
main-te-nant c'est l'é-té on va pou - voir cou-rir dans les champs

V.S.

164

champs dans les prés dans les

cou - rir dans les champs cou - rir dans les prés on

165

blés dans les blés dans les blés dans les blés on va tous cou-rir dans les blés!

va pou - voir cou - rir dans les blés on va tous cou-rir dans les blés!

167

On fait le bour - don comm' la cor - ne - mu-se on fait

175

Ah! qu'elle esthouett' qu'elle est chouett' la mu

le bour - don comm' le gros bour - don On fait le bour -

180

set - te c'est u - ne dan-se qui res-sem-bleà la bour - rée On fait

don comm' la cor - ne - mu - se Ah! qu'elle est

183

le bour - don comm' un gros bour -
chouett' qu'elle est chouett' la mu - set - te c'est u - ne dan-se qui res-sem-ble à la bour

186

don viens la dan - ser sur un pied sur deux pieds si vous vou-lez
rée ve-nez la dan-

189

Ah! qu'elle est chouett' qu'elle est chouett' la mu -
ser sur les deux pieds si vous vou - lez On fait le bour -

192

set - te qu'elle est chouett' qu'elle est chouett' cet - te mu - sette!
don qu'elle est chouette cet - te mu - sette!

195 **J** ♩=88 (*Musette en ré du livre d'Anna Magdalena Bach*)

set - te qu'elle est chouett' qu'elle est chouett' cet - te mu - sette!

198

Danse a-vec le haut-bois a-vec les vio-lons!

moi je danse a - vec la mu-set - te

203

Danse a-vec le haut-bois a-vec les vio - lons!

moi je danse a - vec les vio - lons!

207

nous dan-sons nous chan-tonstous en-semble a-vec nous vous pou-vez fair' la fê-te! oui oui

nous dan-sons nous chan-tonstous en-semble a-vec nous vous pou-vez fair' la fê-te!

212

oui oui oui

ve-nez ve-nez ve-nez ve-nez ve nez faire la

oui oui oui oui oui

217

fête a-vec nous! Danse a-vec le haut-bois a-vec les vio lons!

la fête a-vec nous!

moi je danse a-vec

222

Danse a-vec le haut-bois a-vec les vio lons! a-vec les vio-lôns!

la mu-set-te moi je danse a-vec les vio-lôns!

228

K ♩ = 108 *(Sicilienne de la sonate en si b pour flute et clavecin)*

Et main-te-nant il es l'heure de se re-po-ser un

240

peu; c'est la fin de l'au - to-mne les feuil-les dansent au gré du vent

245

tout seul der-rière ma fe - nê - tre je re-gar - de tom-

249

ber les pre-miers flo-cons de nei - ge et au loin l'oi-seau qui tiend dans son

252

bec un ra- meau... au au

264 **L** $\text{♩} = 60$ (Choral dit du "veilleur" cantate 140)

plus pro fond de la nuit nous_ guet tons la lu-mière au plus pro fond de l'hi-ver nous

plus pro fond de la nuit nous_ guet tons la lu-mière au plus pro fond de l'hi-ver nous

guet tons la lu-mière si il vient nous re-dan-se-rons comm' au prin-temps

guet tons la lu-mière oui si il

A - mi lè - ve ton ver - re a -

vient nous dan-se-rons comm' au prin temps

mi lè - ve ton ver - re al - lez trin-quons tous en-semble à la joie et à l'es-pé-

al - lez trin-quons tous en-semble al -

ran - ce

lez trin-quons tous en-semble à la joie et à l'es - pé -

274

trin-quons tous en-semble à la joie et à l'es - pé-ran - ce! au

rance trin-quons tous en-semble à la joie et à l'es - pé-ran - ce! au

276

plus pro-fond de la nuit nous_ guet tons la lu-mière au plus pro-fond de l'hi-ver nous

plus pro-fond de la nuit nous_ guet tons la lu-mière au plus pro-fond de l'hi-ver nous

279

guet-tons la lu-mière nous re-pre-nons le che-min

guet-tons la lu-mière

286

le beau temps nous le per-met en-core nous re-pre-nons le che-min

290

en a-vant nous n'a-vons peur de rien! mais at-ten-tion aux bri-gands mais at-ten-tion

295

aux bri-gands le tra-vail est no-tre chan - ce le tra-vail mais aus-si V.S.

299

la con-fiance en no-tre ter - re! dam

3

305

dam da ba dam da ba dam da ba dam da ba dam

f

dam dam dam dam dam dam dam

307

dam da ba da ba dam dam da ba da ba dam

da ba da ba dam dam da ba da ba dam da ba

309

da ba dam sa ba dam da ba dam da ba dam

dam da ba dam da ba dam da ba dam dam

311

dam dam dam dam dam da ba da ba dam dam dam

dam dam dam dam dam da ba da ba dam dam dam

331

da ba dam da ba dam da ba dam da ba dam

dam da ba dam da ba dam da ba dam dam

333

dam dam dam dam dam da ba da ba dam dam dam

dam dam dam dam dam da ba da ba dam dam dam

336

3 $\text{♩}=72$ (*Chœur de la Cantate burlesque*)

tout' ces notes de mu-sique qui trot tinent dans ma tête "la'

3

tou-tes ces notes de mu - si - que "la'

342

la la la la la la la la la la la je ne peux plus me pas-ser d'elles! et

la la la la la la la la la la la je ne peux plus me pas-ser d'elles! et

347

bien tant mieux c'est comm' ça ta-ga-da et bien tant mieux c'est comm' ça ta-ga-da je'

bien tant mieux c'est com-me ça et bien tant mieux c'est com-me ça je

351

chant' comm' ça je dans' comm' ça ça m'é - vite d'a - voir le mo -

chan - te comm' ça ja dan - se comm' ça je n'ai plus le mo -

354

ral au plus bas tout' ces notes de mu-sique qui trot-tinent dans ma tête "la

ral en bas tou-tes ces notes de mu - si - que "la

357

la la la la la la la la la la la je ne peux plus me pas - ser
mer -

la la la la la la la la la la la je ne peux plus me pas - ser
mer -

360

d'elles! ci mon-sieur Jean Sé - bas - tien!

d'elles! ci mon-sieur Jean Sé - bas - tien!

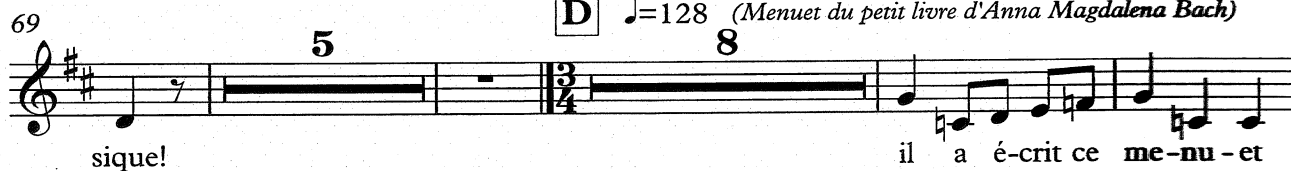
58



64



69



86



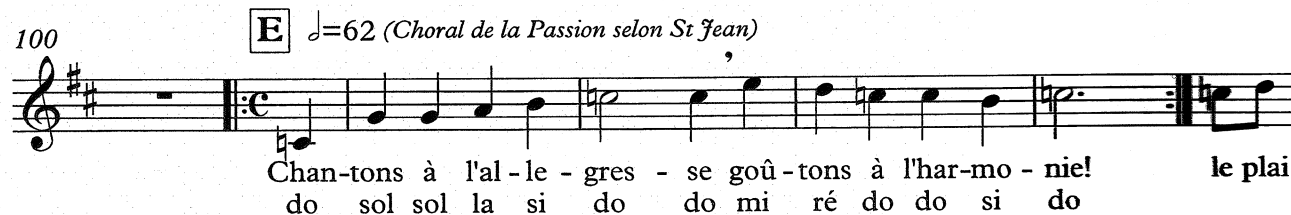
91



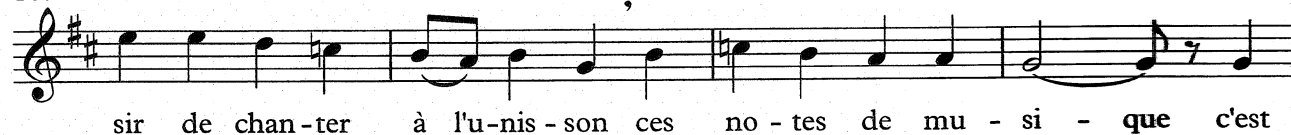
96



100



107



111

