

S.1 LE BRUIT PEUT-IL DEVENIR DE LA MUSIQUE ?

Travail 1 : bruit, son ou musique

Le son ou le bruit, c'est de qui Un son est à l'oreille contrairement au bruit qui est

Le son est capté par notre qui l'envoie dans notre où se trouve le qui vibre et envoie ces vibrations à 24 000 qui vont à leur tour les transmettre au sous forme de signal électrique grâce au

Et la musique dans tout ça? autre différence entre un son et un bruit, c'est que le son est et c'est de sons ou de bruits qui crée la

Exemples de musique avec des sons ou bruits du quotidiens organisés.

« Etudes » (1948) de P. Schaeffer

Quel bruit est l'élément principal de l'œuvre?

Cet extrait est de la musique dite concrète (1940) qui est réalisée grâce aux techniques électroacoustiques (enregistrement, micros, sons électriques, ...)

« » (1972) de S. Reich

Quels bruits entends-tu ?

Cet extrait est de la musique répétitive (car basé sur des motifs très courts et rythmiques mis en boucles) auquel on va ajouter le principe du déphasage (décalage).

Mise en application avec « Doum es tac »

DOUM = torse

TAC = mains

ES = claquement de doigts

GLOUP = bouche

	1	(et)	2	(et)	3	(et)	4	(et)
Phrase A	Doum		Tac		Doum	Doum	Tac	
Phrase B	Doum	Es	Tac		Doum	Doum	Tac	
Phrase C	Doum	Es	Tac	Es	Doum	Doum	Tac	
Phrase D	Doum	Es	Tac	Es	Doum	Doum	Tac	Gloup



Travail 2 : comparaison d'extraits de Stomp

Stomp est un spectacle qui existe depuis plus de 20 ans et qui tourne à travers le monde. 8 personnes interviennent : ils sont à la fois danseurs et musiciens. Avec humour et virtuosité, ils détournent des objets urbains (bidons, ballons, balais, panneaux,...) pour en faire des instruments de musique et utilise la dimension rythmique de façon très complète.

Extrait 1 : les balais

Extrait 2 : les ballons de basket

Raye la mention inutile

Les formules rythmiques **sont / ne sont pas** répétées.

Des rythmes différents **sont / ne sont jamais** superposés.

Les rythmes **sont / ne sont pas** joués en décalé.

Il **y a / n'y a pas** de temps forts et de temps faibles.

Les rythmes **sont / ne sont pas** joués en même temps.

Plusieurs sonorités (grâce à des modes de jeu différents) **sont / ne sont pas** obtenues avec le même objet.

La chorégraphie est **séparée / indissociable** de la musique.

De quelles manières (quels modes de jeu) utilisent-ils leurs balais?

.....

Comment sont organisées les 2 pièces (entrées)?

.....

À retenir :



Tous les musiciens jouent le même rythme en même temps =

2 ou plusieurs musiciens jouent plusieurs rythmes différents en même temps =

2 ou plusieurs musiciens jouent plusieurs sons différents en même temps =

Tous les musiciens jouent le même son en même temps, ils sont à l'unisson =

.....

Procédé de composition musicale dans laquelle plusieurs parties (vocales ou instrumentales) jouent ou chantent la même mélodie mais en décalé = un

Procédé de composition musicale dans laquelle plusieurs parties (vocales ou instrumentales) jouent ou chantent un passage d'une mélodie plus ou moins identique = une

Répétition incessante, obstinée sans s'arrêter d'un court motif rythmique ou mélodique =

Aide mémoire :

À RETENIR!

..... : le même (homogène, homosexuel, ...)

..... : plusieurs (polygone, polythéiste, ...)

..... : un seul (monothéiste, monozygote, ...)

..... : la voix

S1. P 4

La musique c'est du bruit qui pense.
Victor Hugo

S.1 LE BRUIT PEUT-IL DEVENIR DE LA MUSIQUE ?

Travail 1 : bruit, son ou musique

Le son ou le bruit, c'est de qui Un son est à l'oreille
contrairement au bruit qui est

Le son est capté par notre qui l'envoie dans notre
où se trouve le qui vibre et envoie ces vibrations à 24 000 qui vont à leur
tour les transmettre au sous forme de signal électrique grâce au

Et la musique dans tout ça? autre différence entre un son et un bruit, c'est que le son est
et c'est de sons ou de bruits qui crée la

Exemples de musique avec des sons ou bruits du quotidiens organisés.

« Etudes aux chemins de fer » (1948) de P. Schaeffer

Quel bruit est l'élément principal de l'œuvre?

Cet extrait est de la musique dite concrète (1940) qui est réalisée grâce aux techniques
électroacoustiques (enregistrement, micros, sons électriques, ...)

« Clapping music » (1972) de S. Reich

Quels bruits entends-tu ?

Cet extrait est de la musique répétitive (car basé sur des motifs très courts et rythmiques mis en
boucles) auquel on va ajouter le principe du déphasage (décalage).

Mise en application avec « Doum es tac »

DOUM = torse

TAC = mains

ES = claquement de doigts

GLOUP = bouche

	1	(et)	2	(et)	3	(et)	4	(et)
Phrase A	Doum		Tac		Doum	Doum	Tac	
Phrase B	Doum	Es	Tac		Doum	Doum	Tac	
Phrase C	Doum	Es	Tac	Es	Doum	Doum	Tac	
Phrase D	Doum	Es	Tac	Es	Doum	Doum	Tac	Gloup



Travail 2 : comparaison d'extraits de Stomp

Stomp est un spectacle qui existe depuis plus de 20 ans et qui tourne à travers le monde. 8 personnes interviennent : ils sont à la fois danseurs et musiciens. Avec humour et virtuosité, ils détournent des objets urbains (bidons, ballons, balais, panneaux,...) pour en faire des instruments de musique et utilise la dimension rythmique de façon très complète.

Extrait 1 : les balais

Extrait 2 : les ballons de basket

Raye la mention inutile

- Les formules rythmiques **sont / ne sont pas** répétées.
- Des rythmes différents **sont / ne sont jamais** superposés.
- Les rythmes **sont / ne sont pas** joués en décalé.
- Il **y a / n'y a pas** de temps forts et de temps faibles.
- Les rythmes **sont / ne sont pas** joués en même temps.
- Plusieurs sonorités (grâce à des modes de jeu différents) **sont / ne sont pas** obtenues avec le même objet.
- La chorégraphie est **séparée / indissociable** de la musique.
- De quelles manières (quels modes de jeu) utilisent-ils leurs balais?
-
- Comment sont organisées les 2 pièces (entrées)?
-

À retenir :



- Tous les musiciens jouent le même rythme en même temps =
- 2 ou plusieurs musiciens jouent plusieurs rythmes différents en même temps =
- 2 ou plusieurs musiciens jouent plusieurs sons différents en même temps =
- Tous les musiciens jouent le même son en même temps, ils sont à l'unisson =

Procédé de composition musicale dans laquelle plusieurs parties (vocales ou instrumentales) jouent ou chantent la même mélodie mais en décalé = un

Procédé de composition musicale dans laquelle plusieurs parties (vocales ou instrumentales) jouent ou chantent un passage d'une mélodie plus ou moins identique = une

Répétition incessante, obstinée sans s'arrêter d'un court motif rythmique ou mélodique =

Aide mémoire :

À RETENIR!

- : le même (homogène, homosexuel, ...)
- : plusieurs (polygone, polythéiste, ...)
- : un seul (monothéiste, monozygote, ...)
- : la voix

S1. P 4 ULIS

La musique c'est du bruit qui pense.
Victor Hugo