



Mon émission radio Musique et voix



La voix à la radio donne à écouter et à voir!

Une des caractéristiques principales de la voix à la radio est qu'elle est acousmatique, c'est-à-dire qu'on l'entend sans en voir la source. L'interaction radiophonique entre animateur et auditeur renseigne en effet le « travail de la voix » et ses effets. Le choix du débit (vitesse d'élocution), de l'intonation (variations de fréquences), d'intensité (voix murmurée ou criée ; accent sur certaines syllabes), par la longueur des pauses mais aussi et surtout par son timbre qui est lié à des caractéristiques morphologiques génétiques, puis altéré physiquement par l'évolution de la vie (comme une mauvaise utilisation de sa voix ou l'usage du tabac). Vous aurez à travailler sur ces différents aspects.

Pour aller plus loin, il est également possible de mettre au jour divers styles ou phonostyles, en fonction des genres radiophoniques. Le phonostyle le plus stéréotypé est celui du commentaire sportif qui se caractérise par de grandes variations mélodiques et rythmiques, comme pour marquer les accélérations et ralentissements du jeu.

Quelques notions : la voix, sa hauteur, son timbre, son intensité, ses robinets :

*La voix est l'ensemble des sons produits par le larynx, lorsque l'air expiré fait vibrer les cordes vocales.

*La hauteur de la voix varie selon les personnes. Elle est déterminée par la longueur, la forme et la position des cordes vocales donc difficile de la modifier.

*Le timbre de la voix est l'ensemble des caractéristiques qui permet de différencier une personne : les hommes ont la voix plus grave que les femmes. Le timbre provient de la résonance dans la poitrine, la gorge, la bouche et le nez.

*L'intensité des sons dépend du débit d'air expiré.

Il existe 6 « robinets » de l'appareil vocal ou voix :

Le larynx : par ses mouvements verticaux

Le voile du palais : en bouchant ou pas les narines

Les mâchoires : plus ou moins ouvertes

La langue : selon la forme qu'on lui donne

Les dents : plus ou moins fermées, plus ou moins bouchées par la langue ou par les lèvres

Les lèvres : plus ou moins fermées, pincées ou étirées.

Chauder sa voix :

*ancrage au sol, sautiller sur ses pieds et faire vibrer son corps en disant ha ou bouche fermée pour sentir sa colonne d'air sans se bloquer au niveau de la gorge, ni se contracter; il faut être le plus naturel possible. On doit faire résonner le son dans le ventre le plus bas possible; parler avec le bas pour plus de résonance et moins de fatigue et une voix plus agréable. Penser à boire beaucoup pour humidifier les cordes vocales.

*prendre une grande inspiration en bas du ventre et émettre un long « *chhh* » puissant d'environ 20s idem avec « *jjj* » puis « *aaa* » le plus long possible et très grave (comme un crapaud) puis mettre index et majeur sur les joues/pommettes et faire le bateau « *bbbb* » pour faire triller les lèvres. Enfin, un crayon le plus loin dans la bouche et positionner la langue au dessus en dessous au dessus en dessous... Une fois cette chauffe terminée, prendre un un texte et le lire le plus clairement possible avec un stylo le plus loin dans la bouche.

La posture : se tenir bien droit si on est debout ou garder le dos bien droit si vous êtes assis sur une chaise afin de dégager la colonne d'air (la tête est suspendue par un fil au plafond, on se grandit).

Devant le micro, il faudra positionner sa bouche à 4 ou 5 cm de celui-ci et ne pas tourner la tête sinon c'est la joue qui se retrouve devant le micro. Attention de garder un visage « serein » et de ne pas le crisper (cou, froncer les sourcils car cela gêne le passage de l'air et bloque les résonateurs)

Exercice 1 : maîtriser son corps

Apprendre aux élèves à identifier les robinets qui forment les consonnes et voyelles leur permet d'apprendre à les maîtriser et à les utiliser efficacement. La maîtrise du corps est fondamentale pour la gestion du stress. Lors d'un oral, si vous vous concentrez sur les robinets cela vous permettra d'oublier le stress.

Créer une liste de mots dont certains sont courts, d'autres longs ou compliqués à articuler. Les lire puis trouver quel(s) robinet(s) leur pose(nt) problème sur les mots afin qu'ils puissent ensuite travailler dessus. ex : la mâchoire n'est pas assez mobile, les lèvres ne sont pas assez ouvertes ...

Il s'agit de leur faire prendre conscience de problèmes simples de prononciation liés à de mauvaises habitudes.

Exercice 2 : écrire une phrase et la lire de plusieurs manières : avec le sourire, avec les mâchoires fermées, une langue peut souple et mobile..... **Attention, il ne faut pas que le visage fasse des grimaces !!!**



Radio diction



A.L'articulation : travail autour de vire-langues à faire avec un stylo dans la bouche puis sans :

1. Voici 5 chasseurs se sachant, sachant chasser sans chien.
2. Ciel! Si ceci se sait, ces soins sont sans succès.
3. Il faut qu'un sage garde-chasse sache chasser tous les chats qui chassent dans sa chasse.
4. Je veux et j'exige d'exquises excuses.
5. 12 douches douces
6. Suis-je bien chez ce cher Serge?
7. Son chat chante sa chanson
8. J'ai des mouches dans la bouche.
9. 16 chaises sèchent
10. Un pâtissier qui pâtissait chez un tapissier qui tapissait dit un jour au tapissier qui tapissait : « vaut-il mieux pâtisser chez un tapissier qui tapisse ou tapisser chez un pâtissier qui pâtit ? »
11. Le fisc fixe exprès chaque taxe fixe excessive exclusivement sur le luxe et l'exquis.
12. Dis-moi gros gras grand grain d'orge, quand te dégros gras grain d'orgeras-tu ? Je me dégros gras grand grain d'orgerai lorsque tous les gros gras grands grains d'orge se dégros gras grand grain d'orgeront.
13. La chancelière chantonne comme une chansonnière, la chapelière chapote un chapon, et le charlatan, charmant et charmeur, charge un chariot avec charivari.
14. Un gradé dragon dégrade un dragon gradé.
15. Trois très gros, gras, grands rats gris grattent.
16. Six slips chics, six chics slips!
17. Allez, allo, allez, allo (de plus en plus vite)
18. Un ange qui songeait à changer son visage pour donner le change, se vit si changé, que loin de louer ce changement, il jugea que tous les autres anges jugeraient que jamais ange ainsi changé ne rechangerait jamais, et jamais plus ange ne songea à se changer.

B.Le flux : en moyenne nous prononçons 200 mots à la minute mais attention de garder à l'esprit que nous savons ce que nous allons dire alors que l'auditeur le découvre; il faut lui laisser le temps de comprendre et le laisser respirer avec des pauses.

C.L'intonation : ne pas hésiter à monter et descendre, à jouer sur les accélérations et les ralentissements pour varier le rythme, à accentuer tel ou tel mot que vous aurez repéré avant pour souligner un fait important par exemple. Changer aussi de ton en changeant de sujet. Éviter les blancs sonores, les hues et les remplacer (sans en abuser) par des mots de liaisons qui donnent le temps de réfléchir..... et rester NATUREL!

Quelques conseils : relire son texte à voix haute et ne pas hésiter à l'annoter pour marquer des liaisons, des accents, des temps différents,.... S'enregistrer avec son téléphone ou autre et s'autocritiquer (en repensant aux points cités ci-dessus). Ce travail permettra aussi de découvrir sa voix. On s'entendra alors comme les autres nous entendent et non comme on s'entend soi-même. Il faut prendre le temps de s'habituer à sa voix car la plupart des gens détestent leur voix. Quand je parle, je m'entends doublement : résonance osseuse intérieure et perception extérieure grâce à mes oreilles. Si je m'enregistre et que je m'écoute, je n'ai plus que cette perception extérieure et j'ai donc ce sentiment étrange que c'est un autre qui parle, qui me parle.

L'habillage sonore

Il participe à l'identité de l'émission, à sa « couleur » : c'est l'ensemble des sons (générique, jingles, virgules, tapis) qui sont diffusés entre les interventions des journalistes et qui

sont autant de ponctuations sonores de la parole. Cet habillage a deux fonctions :

- Attirer et retenir l'attention des auditeurs.
- Faciliter la compréhension des informations.

Il existe plusieurs types de sons dans une émission de radio : cherchez les définitions

Jingle : courte séquence sonore qui peut mêler voix, musique, bruitages pour lancer une émission.

La virgule : c'est un élément simple, une ponctuation très brève (environ 5s) qui articule deux moments radiophoniques : au milieu d'une chronique, entre deux publicités... Elle peut aussi permettre des changements d'intervenants dans le studio

Le tapis sonore : c'est une musique qui passe en bruit de fond (à l'arrière plan) durant une prise de parole.

Le générique (de début ou de fin) : il doit être assez court (30"/40"). Souvent on baisse peu à peu le générique de début et on crée un fondu enchaîné avec la voix du présentateur qui va alors « parler sur tapis ». De la même manière à la fin de l'émission, on peut lancer le générique à un volume faible, pendant que l'animateur parle encore (annonçant la prochaine émission, remerciant ses invités...etc) puis augmenter le volume peu à peu. Lorsque le générique est très court, on l'appelle aussi parfois « jingle ».

Ambiance : sons que l'on peut rajouter pour faire croire à un public présent (applaudissements, des « oh » ou « ah »,...