Les objectifs de la séquence 1 « Quel est le rôle des différentes pièces d'un opéra ? » S 1 P 8

Lors de l'évaluation bilan /20 du ……., tu auras à traiter les questions suivantes.

Qu'est-ce qu'il y aura dans l'évaluation / 20 ?

1.Savoir son cours (coche la case quand tu es sûr(e) de connaître la réponse) :

Quel est le 1ier opéra de l'histoire ? Quel compositeur l'a écrit, en quelle année ?	O
Qu'est-ce que l'opéra (définition, date, où, époque) ?	O
Citer différents genres d'opéra ?	O
Quelles différences entre une ouverture, un air et un récitatif ?	O
Qu'est-ce que la fosse ?	O
Quelle est la particularité d'une salle à l'italienne ?	O
Connaître le nom d'un autre opéra et son compositeur ?	O
En quelle année, époque et par qui a été composé *La Périchole* ?	O
Comment s'appellent les personnages principaux de cet opéra ?	O
Connaître l'histoire de cet opéra	O
2.Savoir reconnaître et commenter des extraits écoutés en classe (réécoute les)	O
Savoir reconnaître et nommer des tessitures (voix) différentes (réécoute les)	O
Connaître le nom des différentes pièces d'un opéra, leurs particularités et les reconnaître ?	O

Travail de création

Note ici la nomenclature images / textes : 3 I : photos……. 2 T : ne ratez pas / mais surtout pas …

*3 I (mage) : photo d'un chien

*2T(exte) : ça c'est Médor

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

*

Les objectifs de la séquence 1 « Quel est le rôle des différentes pièces d'un opéra ? »

S 1 P 5
Ulis

CE QUE TU DOIS SAVOIR POUR L'ÉVALUATION

1. Il te faudra replacer les mots en rouge de la page 4 sur le même texte

2. Connaître le cadre sur La Périchole (nom de l'opéra, compositeur, époque ou année et pouvoir citer 2 personnages

3. Reconnaître à l'écoute un air ou un récitatif (exercices faits en classe et en ligne)

4. Connaître le nom des différentes tessitures, voix.

Travail de création

Note ici la nomenclature images / textes : 3 I : photos……. 2 T : ne ratez pas / mais surtout pas …

*3 I (mage) : photo d'un chien
*2T(exte) : ça c'est Médor
*
*
*
*
*
*
*
*
*
*
*
*
*
*
*
*
*
*