

## Quelques tubes d'opéra

| Opéra et titre de l'extrait | Compositeur |
|-----------------------------|-------------|
|                             |             |
|                             |             |
|                             |             |
|                             |             |
|                             |             |
|                             |             |
|                             |             |
|                             |             |
|                             |             |

**Travail 1 : recherches individuelles à rendre le ..... sur feuille (les recherches tapées à l'ordinateur ne seront pas ramassées, elles doivent être écrites à la main !!!).**

**Travail personnel ! /20**

**Recopier le tableau des compétences sur la feuille de classeur rendue.**

Tu n'es pas obligé(e) de recopier les questions mais indique bien le n° et note le barème (dans la marge)! Tu devras aussi noter tes sources. À l'aide des 5 vidéos que tu trouveras sur le Netboard, réponds aux questions suivantes sur l'opéra.

| Compétences évaluées /20 |                                                         |
|--------------------------|---------------------------------------------------------|
| CT                       | écrire lisiblement (graphie et présentation)            |
| CT                       | Rédiger une ou plusieurs phrases correctes et ponctuées |
| CT                       | Faire les exercices et rendre les devoirs               |
| CT                       | Faire et organiser une recherche documentaire           |
| CT                       | Noter ses sources                                       |

1.Qu'est-ce que l'opéra ? Où est-il né ? Quand est-il né? Quel est le 1er opéra de l'histoire (titre et compositeur) ? Cite au moins 2 différents « genres » d'opéra ? / 7

2.Explique le déroulé, la structure d'un opéra : comment se découpe-t-il (début, milieu et fin; nom des différentes parties) : / 4

3.Nomme les 6 tessitures de voix (noms précis) utilisées dans un opéra ? / 3

4.Quelles sont les 2 sortes de chansons que l'on peut entendre dans un opéra? Donne leurs caractéristiques musicales (définitions) : / 4

5.Dans un opéra (bâtiment) les places portent un nom précis, cites en au moins 2 : / 1

6.Comment nomme-t-on les côtés de la scène à gauche et à droite de celle-ci ? côté ..... et côté ..... / 1

**Qu'est-ce qu'il y aura dans l'évaluation 1 / 20 ?**

- Savoir son cours (coche la case quand tu es sûr(e) de connaître la réponse) :
  - Quel est le 1<sup>er</sup> opéra de l'histoire ? Quel compositeur l'a écrit, en quelle année ? ☐
  - Qu'est-ce que l'opéra (définition, date, où, époque) ? ☐
  - Citer différents genres d'opéra ? ☐
  - Quelles différences entre une ouverture, un air et un récitatif ? ☐
  - Qu'est-ce que la fosse ? ☐
  - Quelle est la particularité d'une salle à l'italienne ? ☐
  - Connaître le nom d'un autre opéra et son compositeur ? ☐
  - En quelle année, époque et par qui a été composé *Don Giovanni* ? ☐
  - Comment s'appellent les personnages principaux de cet opéra ? ☐
  - Connaître l'histoire de cet opéra ☐
- Savoir reconnaître et commenter des extraits écoutés en classe (réécoute les)
  - Savoir reconnaître et nommer des tessitures (voix) différentes (réécoute les) ☐
  - Connaître le nom des différentes pièces d'un opéra, leurs particularités et les reconnaître ? ☐





## Création publicitaire



Seul, tu vas devoir annoncer que l'opéra « Don Giovanni » va être joué le vendredi 27 novembre 2026 au Théâtre Ducourneau et donner envie aux gens d'aller le voir ! Fais en le résumé sans tout dévoiler !

Tu as le choix entre le petit bleu, radio bulle / 47 FM ou FR3 Aquitaine; autrement dit tu dois réaliser soit :

### \*A : un article de journal avec une photo (ou dessin)

\*Un bandeau (ou Strammer) : partie se situant en haut de page de la Une et occupant toute la largeur du journal

\*Une accroche : une ou deux phrases au début de l'article qui permet d'attirer, d'accrocher le lecteur ainsi qu'un titre qui claque.

\*Un chapeau : texte d'introduction qui tape directement dans l'œil du lecteur (en gras, typographie plus grosse...). Il introduit l'essentiel de l'information et doit répondre en quelques lignes à qui, quoi, pourquoi, où, quand.

Pour t'aider, regarde et prends exemple sur de vrais journaux.

À rendre manuscrit (à la main) ou tapé (ordinateur). N'oublie pas de mettre une photo ou un dessin.

### \*B : un spot publicitaire oral qui passera à l'antenne

\*Rédiger le script : clair et concis. Un bon spot radio doit être court (généralement 30 / 40 secondes) et percutant. Il faut préconiser des mots simples et directs pour capter l'attention de son audience.

Une accroche 5 à 7 s

Message principal 20 à 25 s

La conclusion 5 à 7 s

\*Enregistrer en MP3 : travaille ta voix (diction, intonation, arrêt, accentuation de mots...), choisis des effets sonores pertinents et un extrait musical en rapport avec l'oeuvre.

Enregistre toi avec ton téléphone (ou ordinateur) puis enregistre ton travail sur une clé USB en MP3 OU tu le réaliseras en live en classe devant tes camarades.

### \*C : une bande annonce (vidéo) pour la chaîne locale

\*Attention à la musique, au nombre de photos et aux interventions de texte !  
Réfléchis à l'angle d'attaque que tu utiliseras pour attirer le spectateur : côté aventurier, romanesque, humoristique...

\*Écris l'argument (le déroulé) en notant quelques explications (mots clés, phrases courtes) pour aiguïser la curiosité; mais attention il faudra laisser du suspens et ne pas tout dévoiler. Tu choisiras aussi des images, photos ou dessins.

\*À l'aide d'un logiciel (Imovie sur iPad - CDI- ou autres possibles) et de ton déroulé ainsi que de tes choix de photos et/ou dessins... tu mettras en forme ta bande annonce.

Il faudra des photos, un texte et de la musique. Enregistre le tout en MP4 et mets le sur une clé USB.

À toi de choisir ton format !



|                                                         |      |     |     |     |
|---------------------------------------------------------|------|-----|-----|-----|
| Compétences évaluées                                    | / 20 | / A | / B | / C |
| Écrire lisiblement (graphie et présentation)            | / 2  | / 0 | / 2 |     |
| Rédiger une ou plusieurs phrases correctes et ponctuées | / 2  | / 2 | / 2 |     |
| Faire et rendre les devoirs                             | / 2  | / 2 | / 2 |     |
| Comprendre et respecter les consignes de création       | / 6  | / 8 | / 6 |     |
| originalité et propreté de la création                  | / 3  | / 3 | / 3 |     |
| Finaliser un projet                                     | / 5  | / 5 | / 5 |     |

: opéra bouffe en ..... actes

Quand ?

en .....

Époque .....

Qui ?...

**Don Juan, le mythe**

est un personnage de fiction qui apparaît pour la première fois au XVII<sup>e</sup> siècle dans une pièce de théâtre de Tirso de Molina, jouée en 1630 « *El Burlador de Sevilla* ». Le mythe, très en vogue à cette époque, a été repris dans de nombreuses œuvres littéraires (Molière), musicales, (opéra) picturales ou cinématographiques. On peut relever quelques traits de caractère qui lui sont souvent associés : Don Juan vit pour les plaisirs de la vie, rejetant les contraintes et les règles sociales, morales et religieuses, et ignorant sciemment autrui. Il est donc à la fois cynique, égoïste et destructeur. Il correspond à l'image du libertin au XVII<sup>e</sup> siècle.

**L'histoire en bref : argument**

L'action se déroule à Séville en Espagne au XVI<sup>e</sup> siècle. Le livret reprend le mythe du séducteur puni, mythe né dans le contexte du Baroque espagnol.

L'oeuvre s'ouvre sur le meurtre du père de Donna Anna, fille du Commandeur, qui est violentée par Don Giovanni. Le père de la jeune femme, réveillé par ses cris, sort et provoque en duel Don Giovanni, venu masqué. Mais le Commandeur meurt sous les coups de l'agresseur de sa fille.

Don Giovanni, loin de se repentir de son crime, invite deux fois le Commandeur à revenir d'entre les morts pour souper en sa compagnie. Alors que Don Giovanni festoie chez lui et se montre plus odieux que jamais avec son valet, le Commandeur répond à l'invitation et surgit d'entre les morts.

Soudainement, l'opéra bascule dans le tragique et le surnaturel. Celui qui était un père venu défendre sa fille se transforme en un spectre terrifiant, en cette grande voix de basse venue des tréfonds de l'au-delà et accompagnée par un orchestre plus religieux que jamais pour entraîner Don Giovanni, hurlant de douleur, dans les flammes de l'Enfer.

**W.A. MOZART (1.....-1.....)**

naît à Salzbourg, il apprend la musique avec son père Léopold qui était compositeur à la cour. Son père décède chez lui des talents indéniables et dès l'âge de 6 ans, Wolfgang composait ses premières œuvres. Il se mit alors à voyager avec sa famille et il sera toute sa vie un grand voyageur. Après de nombreuses destinations, il revient à Vienne en 1778 et deviendra le 1<sup>er</sup> compositeur indépendant. Il vit alors de concerts et de leçons mais petit à petit il n'est plus « à la mode » et sa situation financière se détériore et meurt d'épuisement en 1791 à Vienne après la création de « *La flûte enchantée* » sans avoir fini son « *Requiem* » (messe pour les morts).

**Voix des personnages :**

Don Giovanni : .....

Leporello (valet de Don Giovanni) : .....

Le Commandeur (père de Donna Anna) : .....

Donna Anna (fille du Commandeur et fiancée d'Ottavio) : .....

Donna Elvira (jeune femme délaissée par Don Giovanni) : .....

Zerlina (jeune paysanne) : .....

Masetto (paysan et fiancé de Zerlina) : .....

**Composition de l'orchestre :**

Orchestre à cordes : violons I et II, alti, violoncelles, contrebasses et une mandoline.

Les bois : 2 flûtes, 2 hautbois, 2 clarinettes, 2 bassons

Les cuivres : 2 cors, 2 trompettes, 3 trombones

Les percussions : des timbales

Pour le continuo : piano forte ou clavecin et violoncelle



## Quel est le rôle des différentes pièces d'un opéra?

### Extrait 1 Acte I Le jardin de la maison de Donna Anna, la nuit

Formation : .....

Entends-tu des voix : .....

Combien de parties distingues-tu ? .....

Comment peut-on les caractériser ? .....

Que dire sur le 1er accord ? Et sa nuance ? .....

Quel est le lien entre le tempo choisi et l'histoire, le déroulement de l'opéra? ce sera un « ..... ».

À quel moment de l'opéra entend-on cet extrait ? Pourquoi ? .....

c'est le « ..... »; ce morceau n'est .....

c'est donc ..... qui est jouée alors que le rideau de scène est encore baissé. Elle nous met dans le ton de l'œuvre.

C'est donc une ....., en ..... parties : ..... puis .....

### Extrait 2 Acte I scène V Une rue près d'une auberge à l'aube

Qui chantent ? (*voix et personnages*) ..... qui représente .....

....., une ..... / ..... pour ..... et une .....

..... pour .....; c'est donc un .....

Formation : .....

Caractère : .....

Quel est le « genre de chanson » de cet extrait ? .....

Pourquoi ? .....

### Extrait 3 Acte I scène V Une rue près d'une auberge à l'aube

Qui chantent ? (*voix et personnages*) ..... qui représente .....

....., une ..... / ..... pour ..... et une .....

..... pour .....

Formation ? .....

Quel est le « genre de chanson » de cet extrait ? un .....

Pourquoi ? .....

### Extrait 4 Acte I scène V Une rue près d'une auberge à l'aube

Qui chante (*voix et personnage*) ? une ..... qui représente .....

Combien de parties distingues-tu ? .....

Formation(s) ? .....

Quels sont les « genres de chanson » de cet extrait ? .....

Pourquoi ? .....

### Extrait 5 Acte II scène V Une salle à manger chez don Giovanni

Qui chantent (*voix et personnages*) ? .....

Formation ? .....

Quel est le lien entre la musique et l'histoire ? .....

À quel moment de l'opéra entend-on cet extrait ? Pourquoi ? .....

### Conclusion, on trouve comme pièces :

..... dans laquelle on n'entend que l'orchestre permet de faire entendre un résumé de ce qui va se passer ensuite dans l'œuvre (*sorte de générique*).

..... est une mélodie chantée, pleine d'émotions et accompagnée par l'orchestre.

..... est proche du parlé, de la déclamation et accompagné de peu d'instruments. Il permet de faire avancer l'action.

..... dans lequel on entend le tutti orchestral puissant ainsi que tous les personnages (chœur et solistes). C'est la dernière scène de l'opéra.



Qu'est-ce que  
l'opéra?

P. 4

L'opéra, .....mélangeant théâtre et musique  
est né en ..... au début .....ème siècle durant l'époque .....  
C'est une histoire souvent ..... mise en musique. Il  
peut être considéré comme l'ancêtre de la .....

..... de ..... est considéré  
comme le 1er opéra de l'histoire en .....  
Les rôles sont tenus par des chanteurs solistes qui sont  
accompagnés par un ..... Le compositeur s'appuie  
sur un ..... (texte, dont ..... est le résumé)  
rédigé par un librettiste pour composer la musique.  
On peut trouver différents genres d'opéra : l'opéra .....  
(sérieux), l'opéra ..... (bouffe) ou ..... l'opéra  
....., le ..... ou la ..... lyrique.



On peut y entendre :

- \*des ..... (ou aria): mélodies accompagnées par l'orchestre et  
chargées d'émotion qui mettent en valeur le soliste.
- \*des ..... : chants proches du parlé et de la  
déclamation qui permettent de faire avancer l'action; il n'y a  
presque pas d'accompagnement.

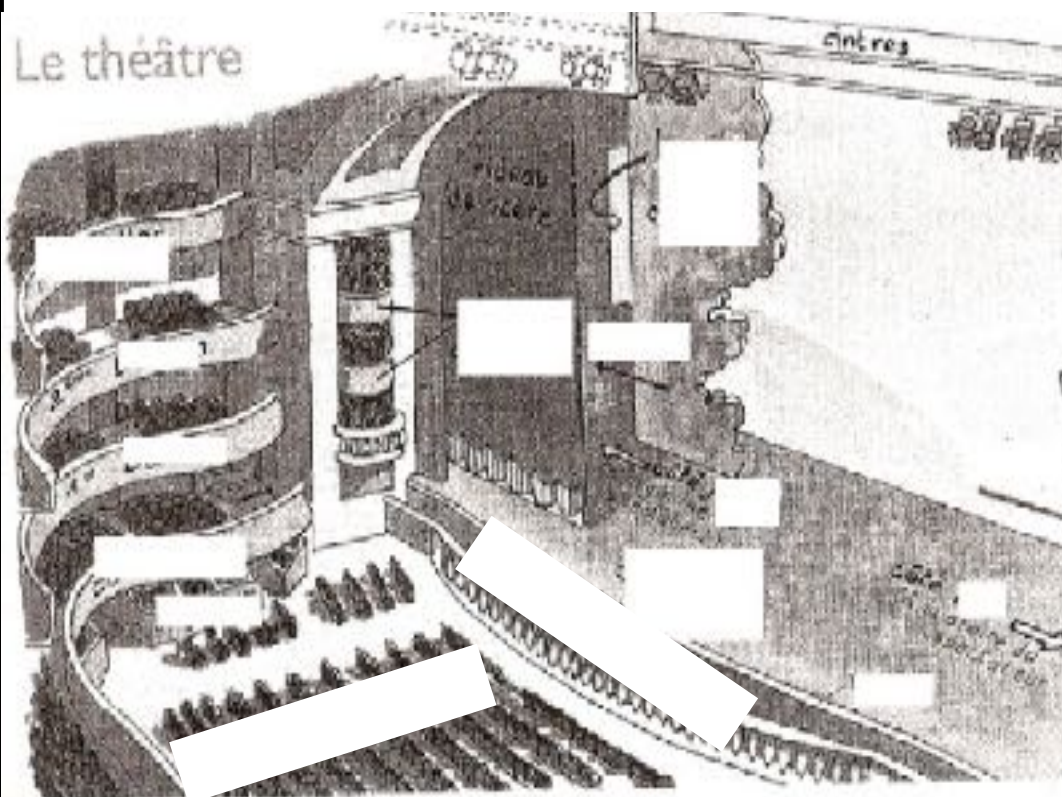
À l'opéra, ni les chanteurs, ni les musiciens n'ont de micro : tout se fait donc  
par acoustique naturelle, c'est la réverbération. Les chanteurs utilisent une  
technique particulière afin que leur voix porte assez : la ..... Chaque voix a  
une ..... (écart entre la note la plus grave et la note la plus aiguë) précise :  
..... : voix aiguë de femme ..... : voix aiguë d'homme  
..... : voix médium de femme ..... : voix médium d'homme  
..... : voix grave de femme ..... : voix grave d'homme

On trouvera aussi des ..... de femmes, d'hommes, mixtes, d'enfants  
qui représenteront des groupes comme des villageois, des familles, des amis, ...  
Et un ..... qui accompagne ou peut intervenir seul lors  
d'intermèdes instrumentaux ou pour ..... : tout début de l'opéra.

Un opéra est organisé comme une pièce de théâtre : il est donc  
découpé en ..... (2 à 4; changement de lieu) qui eux mêmes se  
divisent en ..... (sortie ou entrée de personnages). Le 1<sup>er</sup>  
morceau, joué par l'orchestre, est .....; c'est une sorte de de  
..... résumant l'esprit de l'opéra. Le dernier morceau est le .....!

Pour produire un opéra, il faut de nombreux corps de métiers  
car tout est fabriqué à la main :

Un opéra est aussi un lieu, une salle où sont joués les opéras. À Agen, la salle est  
en forme de fer à cheval, on dit que c'est une salle à l'.....



## L'opéra, son évolution

L'opéra italien est arrivé en France en ..... à la cour de Louis XIV qui fonda l'académie de musique et de danse. Il avait comme compositeur attitré ..... et comme écrivain Molière. Lully, malgré ses origines italiennes voulut se démarquer et qualifia ses œuvres de .....

### Les différentes formes d'opéra qui existent :

\*Le ballet avait une part très importantes en France et cela a créé un genre d'opéra français durant le XVIIIe siècle : ..... ou la ..... où la danse a un statut égal au chant.

\*L'opéra ..... ou ..... : né en 1700, c'est un opéra de tradition en langue italienne.

\*L'opéra ..... : né en 1700 également, c'est de le contraire de l'opéra seria; il repose sur un sujet comique et tout est chanté.

\*L'opéra ..... : né aussi en 1700, ce genre d'opéra alterne avec des chants et des dialogues parlés : ..... Les sujets peuvent être historiques, tirés aussi de l'actualité et de la société du moment ou tragiques mais au dénouement parfois heureux.

L'époque .....,

l'opéra atteint son apogée et de nombreux compositeurs de diverses nationalités se lancent dans l'écriture d'opéras dans leur langue natale.

On voit aussi apparaître en 1850 avec Jacques Offenbach un nouveau genre d'opéra : l'opéra ....., fortement inspiré de l'opéra buffa italien. Le sujet, l'intrigue, sera comique légère et pleine de fantaisie. Cet opéra bouffe sera souvent parodique et satirique (critique) envers la société. S'en suivra également le genre ..... qui alterne avec des passages chantés, dansés ou simplement parlés au dénouement heureux avec un accompagnement musical plus léger (écriture plus simple).

### L'époque moderne,

à partir de ....., de moins en moins de compositeurs se lancent dans l'écriture d'opéras et petit à petit l'opérette va séduire un plus large public avant qu'un nouveau genre n'arrive des États-Unis : la ..... Souvent teintée de rythmes de jazz et de danses endiablées, elle va grâce à Broadway puis au cinéma, devenir un spectacle très apprécié dans le monde entier.

