

Nom :

Prénom :

Bordeaux, sa ville, son jeu de piste « Le grand voleur du Théâtre » et Le Musée des Arts décoratifs et du design

sortie le lundi 16 mai 2022

dossier de visite (réutilisable pour l'oral de 3°)

PROGRAMME DE LA JOURNÉE

8h10 : départ du collège (avec pique nique fourni)

10h30 : arrivée à Bordeaux

11h : visite du Musée des Arts décoratifs

12h30 : repas

14h : jeu de piste « Le Grand voleur du Théâtre » RDV place de la comédie

16h30 : pause puis visite, balade de Bordeaux

18h30/45 : repas

19h30 : RDV devant le grand Théâtre

20h : début de l'opéra

01h00 / 1h30 : retour au collège

CIRCUIT, VISITE DE BORDEAUX

Compétences évaluées : situer des lieux et des espaces les uns par rapport aux autres

1. Faites une croix rouge sur le plan suivant pour indiquer le Grand Théâtre et le Musée des Arts décoratifs

2. Indiquez d'une croix bleue 2 autres endroits emblématiques que nous avons vu à Bordeaux et donnez leurs noms : _____

3. Tracez sur le plan ci-après l'itinéraire suivi lors de la journée

4. Citez une place importante de Bordeaux : _____

5. Citez une grande rue ou avenue que nous avons emprunté : _____

LE GRAND THÉÂTRE DE BORDEAUX

12 cours de L'Intendance 33 000 Bordeaux

Compétences évaluées	/ 20			
Écrire lisiblement				
Rédiger des réponses développées et argumentées				
Traiter les informations collectées, organiser, mémoriser				
Exprimer ses sentiments, ses émotions				
Comprendre et respecter les règles communes				

À l'aide de des vidéos mises en ligne, de tes recherches personnelles, des informations collectées la journée du 16 mai, de tes observations, du plan donné, réponds à ce questionnaire.

Le grand théâtre est situé dans le quartier du «.....» délimité par trois grandes avenues : le cours Georges, le cours de l' et les allées de Devant le grand Théâtre, on trouve la place de la

À quelle date a été inauguré le Grand Théâtre ?

Quel est l'architecte qui a réalisé le Grand Théâtre ?

Quel est le style artistique utilisé pour construire le grand Théâtre (donne sa définition) :

Qu'y a-t-il en dessous du Grand Théâtre ?

À qui ce temple est-il dédié ?

Quel est le régime politique en place à cette époque ?

Qui Gouverne ?

Un portique composé de colonnes corinthiennes ornent la façade. Que représentent les personnages qui surplombent le Grand Théâtre à l'extérieur? (*cites en quelques unes*)

Que peux-tu dire sur l'escalier? (description, pourquoi cette forme particulière, réutilisation par qui) :.....

La salle de spectacle est une salle à l'..... qui aujourd'hui peut accueillir spectateurs.

Depuis 1990, la salle de spectacle a retourné ses couleurs d'origine qui sont :

C'est le peintre Jean-Baptiste qui a peint la voûte de la coupole qui représente «

et les qui agrément la dédicace d'un temple élevé par la ville de Bordeaux » sur m².

En 1917, Maurice Roganeau exécute une fidèle reproduction de la peinture originale, pour remplacer l'originale très détériorée par la fumée.

Le lustre qui a, en 1917 remplacé les bougies, comporte aujourd'hui lampes et pèse

.....; il est fait en cristaux de Bohême.

Dans une équipe artistique pour monter un opéra, on a besoin de personnes de divers corps de métier;

cites en au moins 4 différents et pas seulement ceux qui seront sur scène :

.....

.....

.....

.....

.....





Les Noces de Figaro

est un opéra-bouffe en 4 actes de Wolfgang Amadeus Mozart créé en 1786 à Vienne. Le livret, en italien, de Lorenzo da Ponte est inspiré de la comédie de Beaumarchais écrite en 1781 : *Le Mariage de Figaro*.

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) compositeur autrichien né à Salzbourg durant l'époque classique. Il fut un compositeur précoce car dès 3 ans, il « s'amusait » sur le clavecin de sa sœur et cherchait les notes qui sonnaient bien ensemble. Il apprit la musique avec son père Léopold et dès 5 ans il commença à composer puis, parti en tournée avec sa famille à travers toute l'Europe, avant de mourir à 35 ans dans l'indifférence après avoir écrit près de 600 œuvres. Il fut même enterré dans une fosse commune.



Argument : la comtesse Almaviva (*soprano*) se languit de son mari qui n'est pas un modèle de vertu et poursuit entre autres de ses assiduités Barberine (*fille du jardinier, soprano*) et la camériste (femme de chambre) Suzanne (*soprano*) qui elle, doit épouser Figaro (*basse*) entré au service du Comte (*baryton*). Ce dernier est toutefois concurrencé par le jeune Chérubin (*mezzo-soprano*) qui est amoureux de toutes les femmes et en particulier de la Comtesse. De son côté, la gouvernante Marceline (*mezzo-soprano*), aidée du médecin Bartholo (*basse*), veut empêcher les *Noces de Figaro* car ce dernier lui a fait une promesse de mariage. Après maints rebondissements, déguisements, faux-semblants et coups de théâtre, les couples s'accordent et tout finit dans le mariage et le pardon...

Les personnages et leurs voix

Figaro	valet de chambre du Comte	basse
Suzanne	Camériste de la Comtesse et fiancée de Figaro	Soprano
Le Comte Almaviva	Grand d'Espagne	baryton
La Comtesse Almaviva	épouse du Comte	Soprano
Chérubin	page du Comte	Mezzo-soprano
Marceline	gouvernante	Mezzo-soprano
Bartholo	médecin	Basse
Antonio	jardinier du Comte et oncle de Suzanne	Basse
Barberine	fille d'Antonio	Soprano
Don Basile	maître de musique	Ténor
Don Curzio	juge	Ténor

Synopsis, acte I

De bon matin, dans une chambre du palais.

Figaro, valet du Comte Almaviva, doit épouser aujourd'hui Suzanne, camériste de la Comtesse. Alors qu'il se prépare à emménager dans une nouvelle chambre, il s'aperçoit que plusieurs obstacles jalonnent son chemin : bien qu'il vienne d'abolir le droit de cuissage, le Comte poursuit Suzanne de ses assiduités et s'ingénie à retarder les noces ; de son côté, la vieille Marceline détient une promesse de mariage de Figaro qu'elle entend faire valoir avec l'aide du docteur Bartholo, ennemi juré du valet ; par ailleurs, le page (serviteur) Chérubin apparaît toujours là où on ne l'attend pas, notamment auprès de Barberine, fille du jardinier Antonio ; quant à Don Basile, le maître de musique, il redouble de manigances.

Synopsis, acte II

Plus tard, dans la chambre de la Comtesse.

Figaro expose ses plans à sa fiancée et à la Comtesse : Suzanne devra feindre d'accepter un rendez-vous du Comte, mais c'est Chérubin qui s'y rendra, déguisé en femme, et la Comtesse n'aura plus qu'à confondre son époux infidèle. On fait venir le page pour essayer le déguisement, mais le Comte arrive sur ces entrefaites. Quiproquos et malentendus se succèdent. Suzanne et Figaro rattrapent la situation, mais, à la fin de cet acte mouvementé, tout est à recommencer. Marceline survient en compagnie de Bartholo et de Don Basile afin de réclamer justice. Le Comte saisit ce prétexte pour repousser les noces une fois encore.

Synopsis, acte III

L'après-midi, dans une salle du Château.

Reprenant le plan de Figaro Figaro sans l'en avertir, Suzanne fait croire au Comte qu'elle accepte ses avances et lui donne un rendez-vous nocturne. Marceline et ses acolytes paraissent pour être confrontés à Figaro devant le notaire Curzio. Mais, au fil de leurs explications, Marceline comprend que Figaro est l'enfant qu'elle a eu de Bartholo dans sa jeunesse... Réconciliation générale et double mariage : Bartholo décide en effet d'épouser Marceline. Après la bénédiction des deux couples, tous dansent un fandango. Suzanne a juste le temps de glisser un billet au Comte. prétexte pour repousser les noces une fois encore.

Synopsis, acte IV

La nuit, dans les jardins du Château

Par une indiscretion de Barberine, Figaro apprend que Suzanne a donné un rendez-vous secret au Comte. Il s'étrangle de rage. Pour le punir de ses soupçons, Suzanne susurre un chant passionné dans la nuit - elle sait pertinemment que Figaro le croit destiné au Comte... Puis les femmes mettent leur plan à exécution : la Comtesse a échangé ses vêtements avec ceux de Suzanne et elle attend le Comte au rendez-vous convenu. Mais Chérubin vient une fois de plus troubler le jeu et la jalousie de Figaro complique encore la situation... Le piège finit toutefois par se refermer sur le Comte, qui en vient à courtiser sa propre femme déguisée en une autre ! Confondu, il est obligé d'implorer un pardon que la Comtesse lui accorde généreusement.

Composition de l'orchestre : 2 flûtes,
2 hautbois, 2 clarinettes, 2 bassons, 2
cors, 2 trompettes, des timbales, 13
violons, 5 altos, 4 violoncelles, 3
contrebasses et 1 piano-forte (famille
des cordes frappées avec un clavier).



©In Mozart's Footsteps



Charte du spectateur

Opéra National de Bordeaux

savoir se comporter selon
l'ABECEDAIRE

Acoustique : pas de chance ou plutôt quelle merveilleuse chance, l'acoustique du Grand Théâtre est telle que le moindre bruit sera amplifié, alors attention, vous êtes sur écoute,.....soyez assurés que votre SILENCE sera apprécié de tous les artistes et techniciens...

Bisous-baignoires : même si vous vivez la plus belle des histoires d'amour, pour les bisous, attendez la sortie, un porche d'immeuble ou un banc public, ou choisissez ... le cinéma! Jamais à l'opéra, ni même ses baignoires!

Chewing-gum : est totalement interdit, comme en classe, car au contraire des usages de l'Opéra, sans même parler de l'élégance... inutile de préciser que cette règle s'applique à toute confiserie, voire à toute nourriture et boisson! Bien loin l'heureuse époque où il était possible de festoyer dans les loges!

Direction : lors des générales symphoniques, des opéras et des ballets, seule commande au temps la baguette du maestro, sans doute la raison pour laquelle on l'appelle plus souvent Chef! Si les musiciens, les danseurs et les chanteurs lui obéissent, alors pourquoi pas nous aussi! Avant de vous lever, laissez-vous guider par l'équipe d'accueil...

Ennui : peut naître au spectacle comme partout ailleurs, mais sentiment si précieux qu'il faut le garder pour soi, bien caché!

Fil : le plus souvent, une œuvre symphonique, un opéra ou un ballet raconte une histoire, et toute distraction peut en faire perdre le fil ...pensez au précieux secours du fil d'Ariane! et s'il n'y a pas d'histoire au sens classique, alors raison de plus d'être attentif ...!

Générales : qu'elles soient symphoniques, lyriques ou chorégraphiques, indispensables et précieuses répétitions de travail en général (très drôle ...) juste avant les premières, alors laissez les artistes et les techniciens travailler dans les meilleures conditions, comme lorsque vous avez un devoir à remettre le lendemain à votre plus féroce professeur, ici sous les traits du Public!

Handicap : l'Opéra se doit d'accueillir les personnes handicapées dans les meilleures conditions et prévoit un personnel dédié à leur accueil; des places sont spécifiquement réservées et adaptées et un ascenseur a été installé; enfin, une maquette tactile est présente dans le hall du Grand-Théâtre

Inexactitude : autrefois la politesse des rois, l'exactitude est de nos jours républicains la qualité obligée de tous, les spectacles commencent à l'heure et la baguette du Chef est implacable! Si vous ne voulez pas être métamorphosés en ...(au choix) , soyez punctuels!

Jugement : mieux vaut attendre la fin du spectacle pour juger de sa qualité, et même parfois le lendemain, la nuit porte conseil, et puis un peu de modestie face aux talents artistiques déployés, même si vous avez bien entendu le droit de ne pas être touché! Tant pis pour vous ...

Kaléidoscope : -le spectacle vivant favorise un véritable kaléidoscope d'impressions, de sensations; soyez sensible à cette richesse, pour vous tout d'abord!

Lavabos : lavabos et toilettes sont à votre disposition AVANT ou APRES votre spectacle, un homme averti (ou une femme avertie) en vaut deux, prenez donc vos précautions!

Mouvement : préférez les mouvements des musiciens et des danseurs, le mouvement de l'âme à vos propres mouvements, hélas ou heureusement limités sur un siège d'opéra!

Nudité : certaines mises en scène d'opéra ou de ballet sont parfois déshabillées, mais pas plus qu'ailleurs, inutile donc de hurler!

Obligation : venir au spectacle ne devrait pas en être une, mais une chance, un moment précieux à savourer!

Portable : -éteindre son portable à l'entrée de la salle de spectacle, sinon c'est insup ... portable!

Questions : ne pas hésiter à les poser à vos professeurs, avant ou après le spectacle, afin de nourrir votre rencontre avec le spectacle.

Retard : éviter d'arriver en retard, cela gêne l'équipe d'accueil, dérange les autres spectateurs, et altère votre plaisir; pas de pitié à l'ONB, les retardataires ne sont admis qu'au paradis, et parfois pas même!

Sifflements : idéal pour l'ambiance sur un terrain de foot; à l'opéra, préférez les applaudissements! Attention, pas d'applaudissements entre les mouvements: eh oui, un peu complexe, même le temps des applaudissements est codifié! ... mais vos professeurs vous guideront!

Télévision ou théâtre : boîte fermée contenant des spectacles à commenter en direct ou boîte fermée contenant des spectacles vivants à **savourer en silence**.

Urgence : en cas d'urgence, sortir aussi discrètement que possible, selon les indications de l'équipe d'accueil!

Voisine, voisin : aussi sympathique soit-elle, soit-il, attendre l'entracte ou la fin du spectacle pour lui faire une déclaration!

Wagner : pas le seul compositeur connu, pensez à la fameuse réplique de Woody Allen «Quand j'écoute trop Wagner, j'ai envie d'envahir la Pologne»; soyez curieux, Wagner et Mozart bien entendu mais aussi tant d'autres compositeurs! tant de chorégraphes!

X né sous... : peu de créations nées sous X, alors facile de retrouver les liens de parenté artistique des compositeurs et des chorégraphes, afin de permettre une rencontre plus riche encore...

Yeux : à ouvrir tout grands: décor, costumes, accessoires, lumière, scénographie ... tout compte et rien n'est laissé au seul hasard dans un spectacle vivant !

Zzzz : plutôt le bruit d'une mouche que l'on peut parfois entendre voler dans une salle de spectacle qu'un ronflement aussi sous soit-il...

Alors bon spectacle !!!

Bilan de la journée et de L'opéra

Réponses argumentées à donner !

-ce que j'ai retenu :

-ce que je n'ai pas compris :

-ce que j'aurai aimé savoir, voir ou faire mais qui n'a pas été abordé :

-ce qui m'a plu :

-ce qui m'a déplu :

-ce que je prendrai plaisir à revoir :

-ce que j'ai pensé de l'opéra :

