



Qu'est-ce que l'opéra?

S1 P 4

L'opéra,mélangeant théâtre et musique est né en au débutème siècle durant l'époque C'est une histoire souvent mise en musique. Il peut être considéré comme l'ancêtre de la

Un opéra est organisé comme une pièce de théâtre : il est donc découpé en (2 à 4; changement de lieu) qui eux mêmes se divisent en (sortie ou entrée de personnages). Le 1^{er} morceau, joué par l'orchestre, est; c'est une sorte de de résumant l'esprit de l'opéra. Le dernier morceau est le

Pour produire un opéra, il faut de nombreux corps de métiers car tout est fabriqué à la main :



Un opéra est aussi un lieu, une salle où sont joués les opéras. À Agen, la salle est en forme de fer à cheval, on dit que c'est une salle à l'.....

..... de est considéré comme le 1er opéra de l'histoire en

Les rôles sont tenus par des chanteurs solistes qui sont accompagnés par un Le compositeur s'appuie sur un (texte, dont est le résumé) rédigé par un librettiste pour composer la musique.

On peut trouver différents genres d'opéra : l'opéra (sérieux), l'opéra (bouffe) ou l'opéra le ou la lyrique.



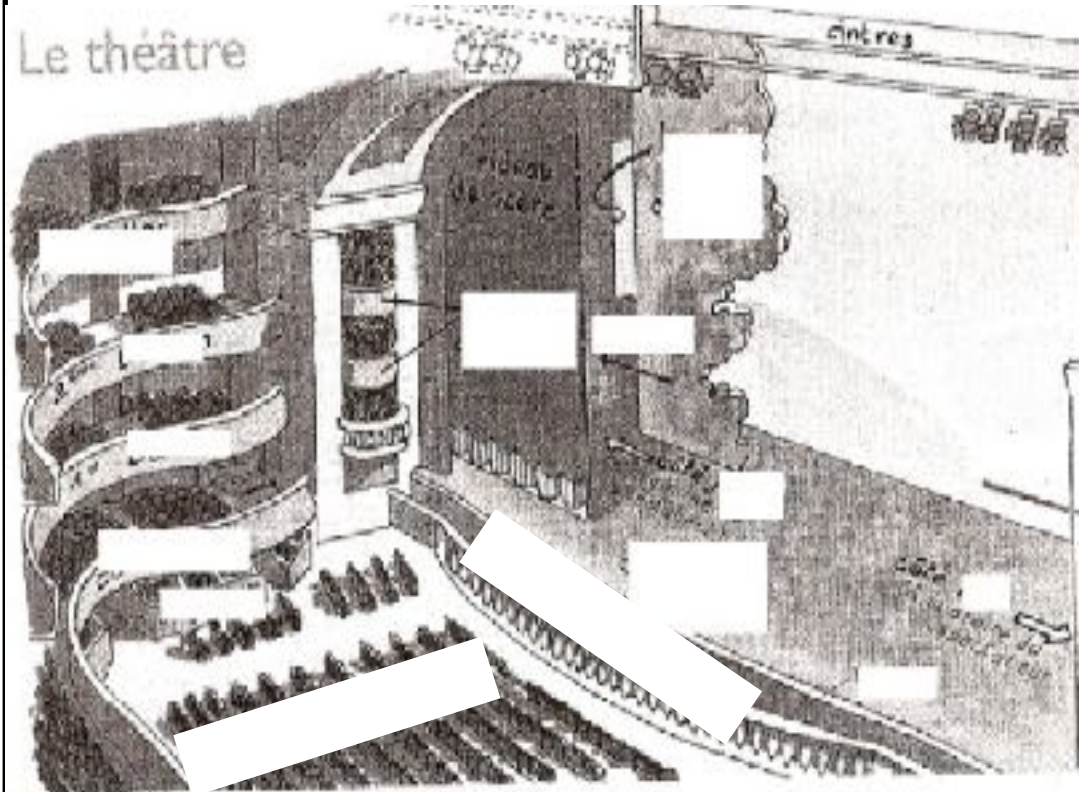
On peut y entendre :

- *des (ou aria): mélodies accompagnées par l'orchestre et chargées d'émotion qui mettent en valeur le soliste.
- *des : chants proches du parlé et de la déclamation qui permettent de faire avancer l'action; il n'y a presque pas d'accompagnement.

À l'opéra, ni les chanteurs, ni les musiciens n'ont de micro : tout se fait donc par acoustique naturelle, c'est la réverbération. Les chanteurs utilisent une technique particulière afin que leur voix porte assez : la Chaque voix a une (écart entre la note la plus grave et la note la plus aiguë) précise :
..... : voix aiguë de femme
..... : voix aiguë d'homme
..... : voix médium de femme
..... : voix médium d'homme
..... : voix grave de femme
..... : voix grave d'homme

On trouvera aussi des de femmes, d'hommes, mixtes, d'enfants qui représenteront des groupes comme des villageois, des familles, des amis, ... Et un qui accompagne ou peut intervenir seul lors d'intermèdes instrumentaux ou pour : tout début de l'opéra.

Le théâtre



L'opéra, son évolution

S1 P 5

L'opéra italien est arrivé en France en à la cour de Louis XIV qui fonda l'académie de musique et de danse. Il avait comme compositeur attitré et comme écrivain Molière. Lully, malgré ses origines italiennes voulut se démarquer et qualifia ses œuvres de

Les différentes formes d'opéra qui existent :

*Le ballet avait une part très importantes en France et cela a créé un genre d'opéra français durant le XVIIIe siècle : ou la où la danse a un statut égal au chant.

*L'opéra ou : né en 1700, c'est un opéra de tradition en langue italienne.

*L'opéra : né en 1700 également, c'est de le contraire de l'opéra seria; il repose sur un sujet comique et tout est chanté.

*L'opéra : né aussi en 1700, ce genre d'opéra alterne avec des chants et des dialogues parlés : Les sujets peuvent être historiques, tirés aussi de l'actualité et de la société du moment ou tragiques mais au dénouement parfois heureux.

L'époque,

l'opéra atteint son apogée et de nombreux compositeurs de diverses nationalités se lancent dans l'écriture d'opéras dans leur langue natale.

On voit aussi apparaître en 1850 avec Jacques Offenbach un nouveau genre d'opéra : l'opéra, fortement inspiré de l'opéra buffa italien.

Le sujet, l'intrigue, sera comique légère et pleine de fantaisie. Cet opéra bouffe sera souvent parodique et satirique (critique) envers la société.

S'en suivra également le genre qui alterne avec des passages chantés, dansés ou simplement parlés au dénouement heureux avec un accompagnement musical plus léger (écriture plus simple).

L'époque moderne,

à partir de, de moins en moins de compositeurs se lancent dans l'écriture d'opéras et petit à petit l'opérette va séduire un plus large public avant qu'un nouveau genre n'arrive des États-Unis : la Souvent teintée de rythmes de jazz et de danses endiablées, elle va grâce à Broadway puis au cinéma, devenir un spectacle très apprécié dans le monde entier.

La Péricholle s'inspire de la vie de l'actrice et courtisane péruvienne Camila Périchole, qui s'est elle-même inspirée de la figure historique Micaëla Villegas, actrice et maîtresse du vice-roi du Pérou.

La Péricholle : opéra en puis actes

Quand ? en

Qui ?

L'histoire en bref : argument

L'action se déroule à Lima, capitale du Pérou au XVIIIème siècle; deux chanteurs ambulants et indigents réussissent après plusieurs quiproquos à se moquer du vice-roi du Pérou, impénitent phalocrate.

La Péricholle se vend pour un repas alors qu'elle devait se marier à Piquillo qui l'apprenant va tenter de se suicider. On l'enivre pour le marier de force à une inconnue qui se révèle être la maîtresse du roi. Le lendemain Piquillo fait savoir qu'il en aime une autre mais il se rend compte que sa femme est sa promise et qu'elle est aussi la maîtresse sur vice-roi. Il enrage et sera incarcéré. La Péricholle va voir Piquillo au cachot pour le reconforter et l'aider à s'évader mais le vice-roi déguisé s'en rend compte et les emprisonne tous les 2. À l'aide du couteau d'un vieux prisonnier, La Péricholle parvient à ouvrir les cadenas et tous 3 s'enfuient. ils iront implorer le vice-roi qui leur pardonnera en leur laissant même les diamants qu'il avait offerts à sa maîtresse.

Rôles et voix des personnages :

- La Péricholle : chanteuse des rues.**
- Piquillo : chanteur des rues.**
- Don Andrès de Ribeira : vice-roi du Pérou.**
- Don Miguel de Panatellas : 1er gentilhomme.**
- Don Pedra de Hinoyosa : gouverneur de la ville de Lima.**
- Le Marquis/ vieux prisonnier : 1er et 2nd notaires.**
- Guadalena, Berginella, Mastrilla : 1ère, 2ème et 3ème cousines.**
- Manuelita, Ninetta, Brambilla, Frasquinella : 1ère, 2ème, 3ème et 4ème dames d'honneur cousines.**

Jacques Offenbach (18..... - 18.....)

Jakob est issu d'une famille juive de Cologne (Allemagne) se fit naturalisé français. Après avoir été cantor à la synagogue, son père l'initie très vite au violon avant de préférer le violoncelle; il part tôt avec son frère à Paris poursuivre ses études au Conservatoire puis intégré l'orchestre de l'Opéra Comique avant de composer et devenir chef d'orchestre à la Comédie Française. Afin d monter facilement ses opéras, il achète le petit Théâtre des Bouffes-Parisiens. Avec ses opéras légers (*Orphée aux enfers, La Péricholle, La vie parisienne, ...*) il connaîtra le succès avant la montée de l'antisémitisme. Voulant des œuvres moins légères, le public se lassera de lui et il meurt en 1880 sans profiter du succès de ses Contes d'Hoffman

L'opéra-bouffe

naît au XVIIIème siècle sous le nom d'opéra-bouffon; il a pour intrigue un sujet léger et des personnages aux caractéristiques comiques. Il est différent de l'opérette dans laquelle il est souvent question de sentiments. Son caractère satirique le distingue de l'opéra-comique (opéra où tout n'est pas chanté mais dans lequel on peut entendre des mélodies parlées) qui peut traiter de sujets « sérieux » comme dans Carmen de Georges Bizet. Il a été popularisé au XIXème siècle par Offenbach. C'est d'ailleurs à lui que l'on doit cette dénomination : c'est ainsi qu'il a caractérisé ses œuvres lorsqu'il a pris la direction du Théâtre des Bouffes-Parisiens en 1855.



Quel est le rôle des différentes pièces d'un opéra?

Extrait 1 : Lima, capitale du Pérou au XVIIIème siècle

Formation ?

Combien de grands parties / thèmes entends-tu ?

À quel moment de l'opéra entend-on cet extrait ? Pourquoi ?

On n'entend que des instruments et elle est jouée alors que le rideau de scène est encore baissé. Elle nous met dans le ton de l'œuvre et la résume. Au début des opéras, les ouvertures laissaient le temps aux spectateurs retardataires qui étaient encore dans les couloirs de se presser et de s'installer avant que les voix n'entrent en action.

Extrait 2 : Acte I « Du vice-roi, c'est la fête aujourd'hui ».

Formation ?

Tempo : Forme :

Caractère :

Ici, le représente le peuple qui voit le vice-roi se promener dans les rues.

Extrait 3 : Acte I « Je suis grise ».

Qui chante ? qui représente

Que peux-tu dire sur l'accompagnement et la voix ?

Donc est-ce un air ou un récitatif ? Pourquoi ? car c'est une

Écoute les extraits 4, 5 et 6 et trouve leur point musical commun. Que, quoi suggèrent-ils ? Comment ?

Extrait 4 : Acte I « Duo du muletier ».

Qui chantent ? pour et un pour

Caractère :

Est-ce un air ou un récitatif ? Pourquoi ?

Extrait 5 : Acte I « L'espagnol et la jeune indienne ».

Extrait 6 : Acte III « La complainte des amoureux ».

Ils rappellent car on entend

Extrait 7 : Acte III scène 5 tiré de l'opéra Carmen.

Qui chante ?

Combien y-a-t-il de parties ?

Tempo :

Est-ce un air ou un récitatif ? Pourquoi ?

Conclusion, on trouve comme pièces :

..... dans laquelle on n'entend que l'orchestre permet de faire entendre un résumé de ce qui va se passer ensuite dans l'œuvre (*sorte de générique*).

..... est une mélodie chantée, pleine d'émotions et accompagnée par l'orchestre.

..... est proche du parlé, de la déclamation et accompagné de peu d'instruments. Il permet de faire avancer l'action.

..... dans lequel on entend le tutti orchestral puissant ainsi que tous les personnages (chœur et solistes). C'est la dernière scène de l'opéra.

Quelques tubes d'opéra

Opéra et titre de l'extrait	Compositeur
1. Rinaldo « <i>Chio Panga</i> »	G.F. Haëndel
2. Don Giovanni « <i>madamèina, il catalogo é questo</i> »	W.A. Mozart
3. Lakmé « <i>Duo des fleurs</i> »	L. Delibes
4. La Belle Hélène « <i>Le couplet des rois</i> »	J. Offenbach
5. Mme Butterfly « <i>Le chœur des femmes</i> »	G. Puccini
6. Traviata « <i>Noi siamo zingarelle</i> »	G. Verdi
7. Traviata « <i>Libiamo, ne' lieti calici</i> »	G. Verdi
8. Carmen « <i>La garde montante</i> »	G. Bizet
9. Norma « <i>Casta Diva</i> »	V. Bellini
10. Turandot « <i>Nessun Dorma</i> »	G. Puccini

Travail 1 : recherches individuelles à rendre le /20

Recopier le tableau des compétences sur la feuille de classeur rendue. Ne recopie pas les questions mais indique le n° et note le barème ! À l'aide des 5 vidéos que tu trouveras sur le Netboard, réponds aux questions.

Compétences évaluées /20	
CT	écrire lisiblement (graphie et présentation)
CT	Rédiger une ou plusieurs phrases correctes et ponctuées
CT	Faire les exercices et rendre les devoirs
CT	Faire et organiser une recherche documentaire
CT	Noter ses sources

1. Qu'est-ce que l'opéra ? Dans quel pays est-il né ? À quelle date est-il né ? Durant quelle époque est-il né ? Quel est le 1er opéra de l'histoire (*titre et compositeur*) ? / 6

2. Comment s'appelle le 1er morceau d'un opéra ? / 4

Comment se découpe-t-il au milieu :

Comment s'appelle le dernier morceau d'un opéra ?

3. Nomme les 6 tessitures de voix (*noms et hauteurs*) utilisées dans un opéra (hommes et femmes) ? / 3

4. Quelles sont les 2 sortes de chansons que l'on peut entendre dans un opéra ? Donne leurs caractéristiques musicales (définitions) : / 4

5. Dans un opéra (bâtiment) les places portent un nom précis, cites en au moins 2 : / 1

6. Comment nomme-t-on les côtés de la scène à gauche et à droite de celle-ci ? / 2
côté et côté



Travail de création, votre mission

si vous l'acceptez..... (par groupe de 2/3) - travail sur iPad-

À l'image d'une bande annonce (= message publicitaire utilisé pour attirer le spectateur à aller voir un film ou réfléchir sur le message traité) de présentation, créez votre propre bande annonce sur l'opéra « **La bohème** » de Puccini qui passe à Ducourneau le jeudi 17 novembre ou sur l'opéra « **Carmen** » de G. Bizet le vendredi 31 mars ! Elle doit donner envie à vos parents ou amis d'aller voir l'opéra !



Étape 1 (10/15 min) : visionner les bandes annonces et choisir celle qui vous parle le plus. Attention la musique, le nombre de photos et les interventions texte ne peuvent pas être modifiés ! Réfléchissez à l'angle d'attaque que vous utiliserez pour attirer le spectateur. : côté aventurier, romanesque, humoristique...

Étape 2 (1 semaine) : chacun et de manière **individuelle**, vous allez écrire l'argument (le déroulé) en notant quelques explications (mots clés, phrases courtes) pour aiguïser la curiosité mais attention il faudra laisser du suspens et ne pas tout dévoiler. Vous choisirez aussi des images, photos ou dessins. **Travail INDIVIDUEL ramassé et noté /10 Recopier le tableau des compétences.**

Étape 3 (20/30 min) : mise en commun des idées dans le groupe et choix définitifs (au brouillon).

Étape 4 (2 fois 20/30 min) : à l'aide du logiciel imovie sur l'iPad et de votre déroulé ainsi que vos choix de photos et/ou dessins... vous mettrez en forme votre bande annonce. **Travail envoyé et noté / 10**



• • • • •
S1 P3
ULIS
• • • • •

Compétences évaluées /20	
écrire lisiblement (graphie, présentation) / 2	Étape 1 / 10 <i>(note individuelle)</i>
rédiger une ou plusieurs phrases correctes et ponctuées / 2	
faire et rendre les devoirs / 2	
Idée créative / 4	Étape 2 / 10 <i>(note de groupe)</i>
comprendre et respecter les consignes de création / 2	
originalité et propreté de la création / 3	
finaliser un projet / 5	



S1 P4
ULIS

Qu'est-ce
que l'opéra?

Complète la fiche à l'aide des mots suivants : Jacques Offenbach, Mozart, mezzo, fosse, théâtre (X2), actes, jardin, l'ouverture, Italie, parterre, ténor, musique, 1600, 1874, baryton, orchestre, récitatif, balcons, scènes, alto, baroque, romantique, cour, comédies musicales, basse, air, scène, soprano, final, poulailler, La Flûte enchantée.

Généralités :

L'opéra = c'est du chanté. On y trouve donc du, de la comédie et de la Il est né en en (XVIIème siècle, durant l'époque). Le 1er opéra est « L'orféo de Monteverdi ».Après on a eu aussi avec L'opéra s'est transformé à partir de 1900 en Dans un opéra, il y a plusieurs parties; le 1er morceau est appelé, puis l'opéra se découpe en eux-mêmes découpés en, et on entend le dernier morceau qui est le

On peut trouver 2 chansons différentes dans les opéras : L' qui est une mélodie chantée et accompagnée par l'orchestre. Le qui est proche du parlé, accompagné de peu ou pas d'instrument. Les chanteurs, qui se trouvent sur la sont accompagnés par un qui se situe au pied de la scène dans la On trouve aussi comme places le, les ou le Les 2 côté de la scène sont appelés côté et côté

La Péricchole : est un opéra composé en par durant l'époque qui comporte 3 actes.

Les personnages principaux sont :

- La Péricchole : chanteuse des rues (mezzo)
- Piquillo : chanteur des rues (ténor)
- Don Andrès : vice-roi du Pérou (baryton)

Les voix dans la musique sont :

